

福州秋拍举槌,寿山石雕拍卖战果几何

福州是寿山石的产地,历来也是寿山石拍卖的重镇,始终引领着寿山石拍卖的风向。前段时间,福州秋拍举槌,短短两天时间里推出了“尚臻——寿山石雕夜场”和“遗珍——寿山石雕日场”两个专场拍卖,其中,“尚臻——寿山石雕夜场”总成交额4066.17万元,成交率100%,斩获白手套;“遗珍——寿山石雕日场”总成交额994.29万元,成交率82.27%,彰显了寿山石板块一如既往的市场购买力和对艺术品价值的挖掘力。

据统计,“尚臻——寿山石雕夜场”成交价在百万元以上的有9件,50万元以上的有8件。排名前十位的拍品当中,田黄石4件、荔枝洞石3件、芙蓉石1件、桃花冻石1件、坑头牛角冻石1件,显示出田黄石和荔枝洞石无可撼动的市场地位。这里,我们来看几件重点拍品。

“尚臻——寿山石雕夜场”成交价前两位的拍品,均出自中国工艺美术大师郭懋介。其中的田黄石春江水暖薄意摆件,高5.6厘米。此田黄石重达124克,表面光洁无瑕,色呈橘黄,几无格裂,就是在田黄之中也是难能可贵的珍罕精品。其平滑的表面正适合雕刻场景式的薄意题材,作者以此雕刻“春江水暖”之景。岸边的高大柳树垂下柔软的柳枝,随风拂动,成片的芦苇交织掩映中,群鸭于水中嬉游,更远处则有船夫立于船头,姿态悠闲地撑篙掠水,远山明净,一派清新的田园风光。整件作品表现出生机盎然之趣,秀韵不凡的景致与寿山石润泽的质地相映成辉,令人观之动容。拍前估价300

万-400万元,最终成交价747.5万元。另外一件为荔枝洞石羲之爱鹅钮章,尺寸14.1×4.7×3.8厘米,拍前估价400万-500万元,最终成交价437万元。这件荔枝洞石硕大、器型饱满、质地纯清,顶部略带红俏,萝卜丝纹从肌理透出,空灵缭绕,分外美观。钮头以圆刀入刻,使用圆雕、高浮雕等手法,雕饰羲之爱鹅故事。羲之、童子作休憩之态,群鹅分散各处,或伸长颈,或理羽毛,或奔趋鸣叫,生动别致,神态各别。鹅之动态,与主人稳重的态势适成对比,构思甚为巧妙。

作为一代寿山石雕刻巨擘,郭懋介以人物圆雕、薄意见长,融诗书画印于雕刻之上;在风云巨变的时代中,他始终坚守着自己的精神标准。去年7月,福州曾举办过“卿其一生——郭懋介大师回顾展”,展品不仅包括历年拍卖中打破成交纪录的珍品,更有此前从未公开展览的个人秘藏,囊括圆雕、薄意、浮雕、镂雕等雕刻技法,宗教、民俗、文人趣味、田园山水等题材的寿山石雕刻作品,轰动一时。

本专场排名第三、第四的拍品,则出自郭祥雄、郭祥忍兄弟。以郭功森、郭祥雄、郭祥忍为代表的“郭家工”是上世纪90年代寿山石印钮雕刻的翘楚。其中,郭祥忍的冰糖地荔枝洞石望子成龙方章,尺寸13.2×4.4×4.4厘米,成交价419.75万元,这枚荔枝洞石裁切方正,形制端方,洁净通灵,莹白皎洁似新鲜的荔枝果肉,轻盈的萝卜丝纹隐现其中,正是荔枝洞石中的所谓“冰糖地”名品。作者将其章顶圆雕古兽,线条圆融,古兽于浑然中又见天真趣味。古兽下方又浮雕出一只凤凰作为装饰,尾羽舒展,若迎风而动,更显出飘逸空灵之精神。郭祥雄的田黄石群龙献瑞随形章,尺寸7.5×4.3×2.2厘米,重91克,成交价368万元。此作品风格为典型“乾隆工”,传承了田黄在中国文化上的尊贵语符与历史传统,不仅以华丽满工呈现出皇家气派,加以九龙寓意吉祥与象征尊贵,以满工颂扬田黄之六德,雕工气势不凡。

本专场排名前十位的作品,还有郑世斌田黄冻石枫桥夜泊薄意方章(368万元)、田黄石行云流水扁章(345万元)、郑世斌三彩荔枝洞石云纹薄意方章

(172.5万元)、陈达芙蓉石兰花薄意章(149.5万元)、潘惊石高山桃花冻石瑞兽钮章(115万元)和林清卿坑头牛角冻石宁威饭牛图薄意方章(90.85万元)。

“遗珍——寿山石雕日场”成交价在100万元以上和50万元以上的各有1件,这里也略作介绍。

中国工艺美术大师林亨云的高山石百鸟争鸣摆件,尺寸29×28.5×16厘米,成交价126.5万元。“百鸟争鸣”是深受民间喜爱的传统民俗题材。作者精心雕制,运用分色取巧之法。作品中孔雀傲然而立、鸣禽觅食而栖,或飞或止,各具神态,栩栩如生。整作构思严谨、层次清晰,画面正中偏左的“孔雀”是整件作品的核心,孔雀拖着未开屏的冠羽,脚爪牢牢扣住岩石,各类禽鸟在身边飞舞,精巧入微、丝丝入扣,又十足传神写照,体现出作者对奇鸟的形态、物情的观察、理解,不可谓不妙。

高级工艺美术师冯志杰的田黄石滚狮把玩件,高3厘米,重55克。此田黄原石为卵形,外裹金黄石皮,作者随形雕之,作两只狮子滚地相倚状,狮头饰鬃髯,收口落齿,憨玩可爱。一狮左脚抚踩一只绣球。整件采用圆雕、镂雕等技法,刀法流利准确,头部、须发、脚趾等部位均细致刻画,神态动势刻画到位,足见作者对动物姿态观察的认真细致。两狮蜷缩相靠的体态,又大大保全了田黄原石的体量,兼顾了材质价值与艺术价值,赋予该类题材以丰富的生命力和艺术感染力。

从以上拍卖结果不难发现,目前备受市场关注并能够拍出高价的寿山石雕作品,基本上集中在名家作品以及特殊材质如田黄石、荔枝洞石上。与此同时,我们也要清醒地认识到,顶尖艺术品虽依然光芒耀眼,但那是顶尖收藏群体的欢歌,而普品的热度和成交情况依然不容乐观。当然,从另外一个角度来看,市场低谷期也是难得的入藏机遇期,特别是未来要寻找保值增值的投资机会,艺术品确实是一个不错的选项。(记者 李自涌)



郭懋介 田黄石 春江水暖薄意摆件



郭懋介 荔枝洞石 羲之爱鹅钮章



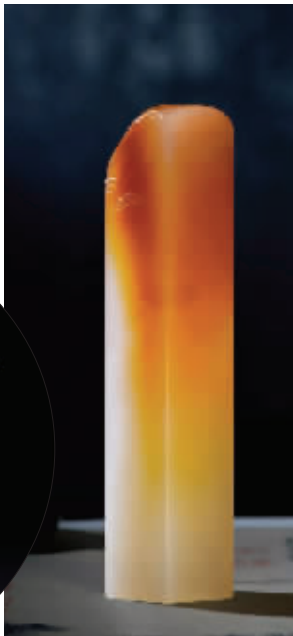
冯志杰 田黄石 滚狮把玩件



潘惊石 高山桃花冻石 瑞兽钮章



林亨云 高山石 百鸟争鸣摆件



郑世斌 三彩荔枝洞石 云纹薄意方章



郭祥忍 冰糖地荔枝洞石 望子成龙方章



郭祥雄 田黄石 群龙献瑞随形章