

清嘉庆珊瑚红地白竹纹碗

■江苏溧阳 黄诚

清代官窑瓷器烧造自乾隆朝之后,由于国力下降逐渐呈现出衰微气象,嘉庆时期“御窑厂虽未减裁,亦不过照例为之,虚应故事,故佳器不多”(赵汝珍《古董指南》)。后世评价嘉庆朝的瓷器“深厚固不如康熙,美丽也不及雍正。惟以不惜工本之故,犹足以容与中流”(陈浏《陶雅》)。嘉庆官窑瓷器虽总体不及清三代时期,但亦有胎釉莹润、色彩光艳的制作精美瓷器可追随前朝,让人感受清中期“乾隆盛世”所剩下的最后一缕余光。



图1

溧阳市博物馆收藏有一只清嘉庆官窑珊瑚红地白竹纹碗(图1)。碗高5、口径11.8厘米,口部略有残损,底部有“大清嘉

庆年制”六字篆书款(图2)。碗型规矩饱满为清官窑典型制式。此类瓷碗系当时每年景德镇御窑厂根据内务府旨意烧造

的大运瓷器。瓷碗内壁施白釉,外壁为珊瑚红地留白竹纹图案,所绘竹纹竹叶疏密有致,错落分布,颇显清新文雅。珊瑚红地呈色匀净,与底色白釉相映,对比鲜明,具有类似于剪影般的强烈艺术感染力。

红地留白技法是清早期所创烧出的瓷艺品种,其技法是先在白釉上以红彩线勾勒出纹饰轮廓,隙地填充珊瑚红釉,形成红白对比构图,继而低温焙烧,属于矾红彩的一个发展分支。清末陈浏在《陶雅》中云:“涂以抹红之釉而需其中若为空白者,又似乎阴文之花纹,谓之盖雪。”故这种瓷艺又被称作

为“盖雪红”。清宫活计档中称这类碗为“红地白竹碗”。也是因为这种留白技法给人以独特的视觉享受,故而这一款式的瓷器在清代官窑彩瓷中盛行不衰。



图2

说罐论缸



清雍正豆青釉鹿头尊



■上海 高阿申

器高16.9、口径7.7、足径9.1厘米;通体满釉,釉汁光润细洁。足端平切,两边足脊略有倒角,胎釉衔接处分别出现一圈锯齿痕,并折射出奇妙的深天蓝色光泽。造型典雅,制作精致,釉底署青花双圈“大清雍正年制”六字三排楷款。

锯齿痕特征自人们认识它起就被认为是乾隆颜色釉瓷的独特现象。耿宝昌先生在《明清瓷器鉴定》中谈到乾隆茶叶末釉一节时说“此点为前后两朝所未有的特殊现象,在鉴定时可资参考,亦适用于乾隆朝其他色釉器的鉴别”。然而根据实物,锯齿痕在雍正器上亦时有出现,比如上海博物馆暂得楼陶瓷馆展出的底署雍正青花官款仿汝窑的一对大碗和雍正官款青釉缸,其底部的足脊上均有一圈深重而明确的锯齿痕。不仅仅雍正,康熙朝亦有之。这些情况说明,锯齿痕在清三代单色釉器上应该是共有的。相比而言,乾隆瓷出现的频率最高,康熙瓷上少见,雍正瓷上则多见。此外,作为制作上的工艺特点,锯齿痕理当不难仿造,可能要不了多久,就会出现以假乱真的锯齿痕,鉴定者在借重它的同时,还应当有所提防。

■福建石狮 王国良

蒜头瓶,因口若蒜头而得名,始于战国晚期,流行于秦汉。瓷制蒜头瓶始烧于宋代。许之衡《饮流斋说瓷》“说瓶罐”载:“蒜头者,口似蒜头,而体段则近油锤,宋制已有之,后此尤伙。纯色、青花多有之。”宋人认为可塞其口,而瓶颈细长便于握持,瓶腹扁矮可以盛装,故称之为温壶,用作酒器。明、清仿古之风盛行,御窑厂多有仿制,见有青花、五彩、粉彩及单色釉品种。

随着其他酒器的创新与发展,蒜头瓶自元代始已由酒器演变为陈设器。因此其器型日趋完美,其饰纹也逐渐丰富多样。如明嘉靖蒜头瓶是肩部有堆塑蟠螭装饰;明成化蒜头瓶,仅口部作花瓣状,耳为随意堆塑;明正德蒜头瓶,在瓶腹上设出戟;明万历蒜头瓶,趋于简化,口部已无蒜头,但器型高大,以青花五彩为多见。清代蒜头瓶的器型趋于轻盈秀美。

本文我们就来欣赏两件馆藏级、肩部堆塑有蟠螭纹

明清时期堆塑蟠螭纹蒜头瓶



图1 明嘉靖白釉塑贴红蟠螭纹蒜头瓶

的蒜头瓶。图1所示是北京故宫博物院收藏的明嘉靖白釉塑贴红蟠螭纹蒜头瓶。器高30、



图2 清晚期德化窑凸螭蒜头瓶

口径3.6、足径10厘米。瓶肩、颈部塑贴蟠螭纹,螭首昂起,口衔灵芝。整个器物仅在蟠螭身上涂抹高温铜红

釉,釉色灿若红宝石,在纯净无杂的白釉衬托下,异常醒目。明代嘉靖时期,鲜红釉瓷器的烧造技术已濒于失传,鲜红土亦告断绝,有关官更不得不请求改烧矾红。传世嘉靖鲜红釉瓷器只见有少数笔山、香炉等。此器仅在局部使用鲜红釉,可谓惜红如金,而且就目前所掌握的资料来看,这是一件孤品。在北京故宫博物院藏清代宫廷画家绘《胤妃行乐图》套12幅之第11幅中,一妃子斜倚方桌站立,桌上摆放围棋、折扇,还有这件蒜头瓶,瓶内插有鲜花。由此也可看出其作为陈设器的功用。

图2为沈阳故宫博物院收藏的清晚期德化窑凸螭蒜头瓶。该瓶为蒜头口,头部较大,细长颈,溜肩,垂腹,腹部略小,瓶底为圈足,足底露胎。颈部有圆雕白色螭龙形象,螭体身形矫健,造型生动,其上身略高,下身完全依附缠绕于瓶壁。通体素面无纹饰,施以纯白釉,釉色鲜亮,釉面莹润,光泽度强;该器烧造技艺纯熟,虽为纯白釉色,更显素雅恬淡。

■河南三门峡 朱卫东

“寒蝉暂寂寞,蟋蟀鸣自恣。”韩愈的诗句为我们描述了一幅秋日萧瑟,秋虫长鸣的画面。秋虫,即秋日昆虫,包括蟋蟀、蝈蝈、秋蝉、黄蛉、金蛉子等。秋虫善鸣,深受世人喜爱。明清以来,秋虫开始成为各种生活器具上常见的吉祥纹饰之一。虫鸣唧唧,也为冷冰冰的瓷器增添了几分灵动和生趣。

近代著名陶瓷大师李明亮款“秋虫清鸣”壶(图1),高15厘米,自壶嘴至执手也长约15厘米。壶身之上,明月高悬,古树遒劲,秋蝉高歌。壶身的背面有行书的“秋虫清鸣”题文以及“戊子年秋月仙源李明亮写于珠山”的落款。此处的秋虫指的是秋蝉。秋蝉善鸣,唐太宗李世

秋虫唧唧瓷上鸣

民曾写诗赞美:“散影玉阶柳,含翠隐鸣蝉。微形藏叶里,乱响出风前。”李明亮是我国近代著名的陶瓷大师,善绘草虫小品,特别是鸣蝉图可谓一绝。这只瓷壶上的秋蝉,双目浑圆,薄翼如纱,尽显轻盈活泼之趣。整只瓷壶素雅恬静,瓷、画、文浑然一体,令人过目难忘。

民国绿彩“蝈蝈鸣秋”笔筒(图2),高11、口径7.2厘米,器型规整,保存完好。筒壁上绘有一幅写意的“蝈蝈鸣秋图”。天高气爽,青草如茵,萝卜茁壮,白菜丰腴,一派怡人的秋日风光。杂生的秧苗上,一只绿油油的蝈蝈挺着肥大的肚子,一边惬意



图1 近代李明亮款“秋虫清鸣”壶

地进食,一边畅快地鸣叫。这只笔筒上没有名家题款,当属民间工匠作品,制作工艺却毫不马虎。胎质细腻,



图2 民国绿彩“蝈蝈鸣秋”笔筒

釉彩清新,瓷画更是别具一格,萝卜红绿相间,白菜青白分明,蝈蝈栩栩如生,更是充满了乡野情趣。