

巧夺天工的清代石雕屏风



图1 清代石雕竹兰插屏之“竹”屏



图2 清代石雕竹兰插屏之“兰”屏

■山东东营 燕晴山

屏风在三千年前的周朝就以天子专用器具出现,是名位和权力的象征。经过不断的演变,屏风具有防风、隔断、遮隐的用途,并且起到点缀环境和美化空间的功效,经久不衰流传至今,并衍生出多种表现形式。种类主要分围屏、座屏、挂屏、桌屏等形式,材料主要为木、石等。明代以前,屏风多趋于实用,被归为家具的一种。清初出现的插屏和挂屏,则开

始兼有供人欣赏之用。

东营市历史博物馆藏有一对清代石雕竹兰插屏和一件清代石雕八仙过海小座屏,做工精美,构思巧妙。今将其介绍出来,以飨读者。

清代石雕竹兰插屏为一对两块,其中一块是竹(图1)、另一块是兰(图2),两块都成长方形,高19.4、宽13厘米,底座缺失,为文人雅士案头欣赏之物。这对插屏巧用其石自然色彩,将底层的紫色磨平作为背景色,在中间层的粉绿色和上

层的浅褐色中雕刻作画,可谓巧夺天工。其一,将褐色石层雕刻成怪石,粉绿色雕刻成竹子、小草和绿地。其石层次分明,千姿百态,其竹枝繁叶茂,挺拔向上,一派生机盎然之景。其二,利用浅褐色石层,雕刻出怪石和兰花,将粉绿色石层雕刻成兰叶及绿地。画中层兰花或怒放,或微开、或含苞待放,兰叶交叉纵横,柔中带刚,婀娜多姿,甚是喜人。细赏这对插屏画面,雕工细腻,刀法洗练,所雕景物层次分明,形象逼

真。

清代八仙过海小座屏,为方形,边长26.3厘米,四边镶有木框。正面(图3)为八仙过海的情景,下方海水荡漾,波光粼粼。中间重峦叠嶂,古树参天。上方云雾缭绕,满月挂天。画中八仙或站立祥云之中、或脚踏海水,欲渡海之。太上老君身驾仙鹤,欲从天降。两者相互照应,构图严谨,布局合理。反面(图4)刻一水晶宫凶煞将士,似人似兽,身穿铠甲,左右手各拿一宝物,赤脚奔

跑。该石雕用料考究,质地柔和、细腻、滋润,石质纯洁,颜色艳丽,属上等玉石。雕刻技艺高超,刀法纯熟,表现手法新颖,可谓雕刻艺术品中的珍品。

古人之所以对屏风情有独钟,除了屏风的工艺雕刻精美之外,还因为赋予了屏风特殊的文化内涵。将治国之道、处事之理书于屏风之上,也有把功名赫赫的王侯将相、极具清名的节妇烈女的事迹画在屏风上,有歌功颂德、彰显忠孝和自勉警醒的作用。



图3 清代石雕八仙过海座屏正面



图4 清代石雕八仙过海座屏背面

清「同庆源」商号木刻板



■福建泉州 刘英英

泉州的木雕工艺远近闻名,大到建筑构件,小到刻板、木偶均具有独特的地方特色,技艺精湛。目前泉州地区仍留存着不少精美的古木刻板,有用于制作糕粿的糯米刻板、有用于印制民间祭拜时所使用烧纸的木刻板、有用于印制喜庆节日张贴板画的木刻板等等,类别多样,用途各不相同。

这件清“同庆源”木刻板(见图),为“同庆源”商号的独家标记印模。其长15.7、宽10.5、厚4.5厘米,呈长方形,倭角,木质,正面髹红漆,背面髹黑漆。单面阴刻字,楷书。刻板额首自左向右刻“同庆源”三大字,下刻正文,正文自左向右

共6竖行,每行9字,共54字。内容为“本号开张德邑山坪,自造各色糖饼、雪白云片、料花糕,鱼辨海纸,大小洋药暨凭大价发售斤,仕商赐启者请以招牌为记庶不改换图”,字迹工整清晰。正文四周刻边框线,除上边的单边框线外,其余三边均为双边框线,左、右两边的双线间刻折枝花纹,下边的双边框线间刻卷云纹。

此木刻板的内容涵盖了商店的商号、地址,所贩卖的东西及特色,短短几句介绍把店铺的基本情况介绍得一清二楚,言简意赅,属难得的民俗文物,具有浓厚地方特色,是研究泉州地方历史和民俗风情的重要实物资料,对清代泉州商业文化的研究有重要参考价值。

宋代银鎏金龙纹霞帔坠

■江苏苏州 白尼

这件宋代银鎏金龙纹霞帔坠(见图),坠首犹如一朵花,唯花瓣朝下绽放,上有可供穿线佩饰之孔洞,其下是边沿点缀连珠纹的大水滴形霞帔坠心。霞帔坠心内,模压、锤揲、篆刻、镂空出飞龙穿云纹。飞龙长有两对飞翅,龙口张开,龙首毛发四散飘扬于云层之中,四条龙腿姿态各异,左后一腿搭于龙身,龙尾顺势弯曲向上高翘,只见飞龙全身鎏金,发出灿亮高贵之光。

霞帔坠除整条飞龙鎏金(因年代久远,多处鎏金惜已脱落)外,其余部分均未鎏金,龙身周围布满如意祥云纹,越发显现出金色飞龙穿云时,上下腾跃洒脱舞动之姿,呼风唤雨叱咤风云之态,奢华而精美,夸张且生动,极具感染力。

古人素以男性喻龙,女性喻凤,将皇帝称为真龙天子,皇后比作凤凰。女性的霞帔坠上出现飞龙穿云纹,即寓意龙飞凤舞,琴瑟和鸣。霞帔坠佩饰于霞帔,在古代平时能够穿戴霞帔的,都是些朝廷命妇、诰命夫人、皇亲国戚贵妇等,以示尊荣。一般平民百姓家女子,只在大婚时,才有机会穿着打扮凤冠霞帔,这也必定成为她们人生中,一个最为激动人心难以忘怀的风光幸福日。而富贵人家儿女大婚时,则全然不同,明媒正娶正妻新娘不仅凤冠霞帔荣华富

贵,更是八抬大轿十里红妆,那种兴师动众的阵仗,声势浩大的婚庆娶场景,对于现代人而言,已属天方夜谭。

唐代大诗人白居易在其《霓裳羽衣舞歌》中,写有“虹裳霞帔步摇冠,钿璎累累佩珊珊”诗句,可见霞帔一词,早在一千多年前的唐朝王朝,就已经出现,但其所指霞帔,实为始于南北朝时期的帔帛,与宋代以后作为裙裳穿着(底部缀以金银等材质坠子,以南京幕府山北宋墓所出土金霞帔坠为最早)的霞帔有所不同。

宋代霞帔坠有金银等材质,图案纹饰多样,形状各别,是富贵人家嫁娶所备嫁妆或

聘礼之一,若无金器,则以鎏金银器代之,或金或银,贵气毕露。国内多地均有出土此类文物,如江苏武进蒋塘5号墓出土三件南宋银鎏金霞帔坠、上海宝山月浦谭氏墓出土南宋银鎏金鸳鸯纹霞帔坠、福州浮仓山黄升墓出土南宋缠枝花银霞帔坠等。南京市博物馆、江西省博物馆等一些博物馆都有馆藏金银霞帔坠。

传说宋代宫廷中,被皇帝看中的后官宫女,还会以霞帔颜色命名,诸如红霞帔某某、紫霞帔某某等。在内宫各种礼仪场合,一袭霞帔,足以使得霞帔颜色命名的宫女,与其他普通宫女在等级上区分开来。而朝廷命妇的霞帔,在颜色和图案纹饰上,也均有其严格规定,级别最高的,当属太皇太后、皇太后、皇后、御赐一品诰命夫人等。霞帔坠顾名思义,是与各种颜色和图案纹饰的霞帔密不可分,想那霞帔坠之材质与图案纹饰,也应该会有其相应的等级区分。

此件宋代银鎏金龙纹霞帔坠,是由图案纹饰相同的两片银片合并一起,并由外沿点缀连珠纹的大水滴形霞帔坠心,各自弯边紧密相扣而成。整件霞帔坠重12.5克,通高8.65厘米;大水滴形霞帔坠心,高6厘米,宽5厘米,最厚处约4厘米,连珠纹边饰宽约0.3厘米。手工制作工艺为模压、锤揲、篆刻、镂空、鎏金、弯边、扣边等。

