

### 十余年来集中度最高、规模最大的吴昌硕展览之一

# “金石笔墨文人心——吴昌硕书画篆刻艺术展”亮相深博



吴昌硕《贵寿神仙图》轴  
西泠印社藏



吴昌硕《临八大山人鹿图》  
西泠印社藏



任颐《酸寒尉像图》轴  
浙江省博物馆藏



王震《岳庐讲艺图》轴  
西泠印社藏



吴昌硕《谭复堂填词图》轴 浙江省博物馆藏

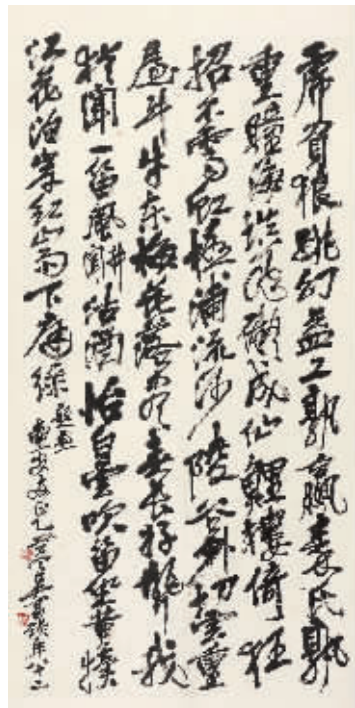
本报讯 记者从深圳博物馆获悉,一场汇聚了140余件艺术精品的“金石笔墨文人心——吴昌硕书画篆刻艺术展”,日前亮相深圳博物馆历史民俗馆。据悉,此次展览是十余年来集中度最高、规模最大的吴昌硕展览之一。

吴昌硕(1844—1927),浙江安吉人,西泠印社首任社长。其诗书画印博采众长,自成一派,被誉为四绝,为纵跨近、现代的杰出艺术大师。

作为承前启后的一代宗师,吴昌硕以其自身的艺术创造力和感召力,深刻影响了20世纪以来的书画艺术与审美。此次展览分别从“求艺东南”“自我探索”“艺术丰收”“篆刻大师吴昌硕”四个部分进行诠释,并结合浙江省博物馆、西泠印社珍藏的140余件组书画篆刻艺术精品,展现一代宗师吴昌硕“与古为徒”的坚守和“与古为新”的胆拓。

吴昌硕绘画专攻花卉,以金石碑版之功熔铸笔墨,即“以作书之法作画”,开拓金石大写意画风。此次展出的绘画作品中,既有吴昌硕绘就的《墨荷图》轴、《谭复堂填词图》轴、《墨松图》轴、《贵寿神仙图》轴、《临八大山人鹿图》等精品呈现,同时还有任颐、王震等为吴昌硕创作的肖像画、群像画等亮相。如浙江省博物馆珍藏的任颐(1840—1895,字伯年)写生吴昌硕的《酸寒尉像图》,就吸引不少关注。这幅纵164.2、横77.6厘米的肖像画,十分生动地刻画了吴昌硕四十五岁任小吏时的形象,意态矜持中又颇为窘迫与尴尬。图旁还有清代诗人书法家杨岷的题诗。

清代乾嘉以降,金石考据学昌盛,促使碑学复兴。晚清民国时期,碑学成为绝对的主流艺术思潮,这也深刻影响了吴昌硕的艺术



吴昌硕《行书诗翰》轴 浙江省博物馆藏



吴昌硕《鼎盛图》轴 浙江省博物馆藏

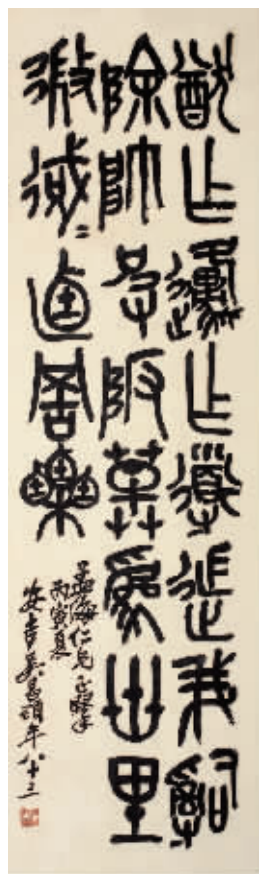
追求。其书法致力于商周大篆、两汉隶书,尤以石鼓文成就独领风骚。展览中展出的篆书施石墨句七言联、篆书集杜甫句七言联、行书诗翰轴、集《石鼓文》轴均是其书法精髓的绝佳见证。其中的集《石鼓文》轴,是吴昌硕83岁时为沙孟海所写,属其晚年力作。作品“临气不临形”,奇崛古拙,充满金石气息,是其晚年典型的书法面貌。

吴昌硕的篆刻兼习浙皖诸家之长,而上溯秦汉,以高古朴茂之美开晚清印学新风。此次展览就展出了《“周甲后书”白文印》《“俊卿印信”朱文印》《“壹月安东令”白文》《“染于苍”朱文双面印》等吴昌硕用印佳作。可以说,这些印章在一定程度上也是吴昌硕篆刻

艺术和人生追求的真实见证。如浙江省博物馆收藏的《“周甲后书”白文印》,高4.8、印面长宽2.5厘米,边款“橐笔江湖,乱涂乱抹,忽忽不知六十年矣。老缶刻此,具有人书俱老之慨。甲辰孟春之月”。该印是一枚寿山石印,刻于吴昌硕61岁时。所谓“周甲后”,时光荏苒,甲子已逝,感慨交集,不由发出“人书俱老”之叹。“人书俱老”历来是书家毕生渴求的最高境界,而此时吴昌硕也正迈向其晚年的艺术巅峰。

据悉,此次展览由深圳博物馆联合浙江省博物馆、西泠印社等单位共同举办,展期将持续至11月17日,免费对公众开放。

(记者 王国良)



吴昌硕《集《石鼓文》轴 浙江省博物馆藏



“俊卿印信”朱文印  
浙江省博物馆藏



“周甲后书”白文印 浙江省博物馆藏



“壹月安东令”白文、  
“染于苍”朱文双面印  
浙江省博物馆藏



“陶斋”白文印  
西泠印社藏

