

收藏快报

中国文博类权威媒体 海峡两岸同步发行 官网:www.dfsc.com.cn

2019年11月6日 第43期(总第828期) 刊号CN-35(Q)第0078号 国内邮发代号33-52 逢周三出版
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 总编辑:茅罗平

西周晚期青铜龙鸟纹匝

宽34.5厘米。通体青绿锈,整体呈瓢形,前有短流,略上扬。流与腹无间隔。尾部有环形鬃,上面扇形上饰有龙鸟纹。圆底,下置三蹄形足,两足在前,一足在后。口沿下饰一周龙鸟纹。该器在嘉德香港2019秋拍会上,以47.2万港元成交。主。



中国收藏家协会举办特邀顾问座谈会

本报讯 第十三届中国收藏文化(开封)论坛暨中国收藏家协会第七次特邀顾问座谈会日前在河南开封举行。

中国收藏家协会常务副会长兼秘书长杨晋英汇报了2019年以来协会开展的工作情况和中藏协37个专业委员会工作情况,就健全和完善中国收藏家协会分支机构、加强收藏文化研究、促进收藏诚信建设等方面的工

作与大家展开了交流。

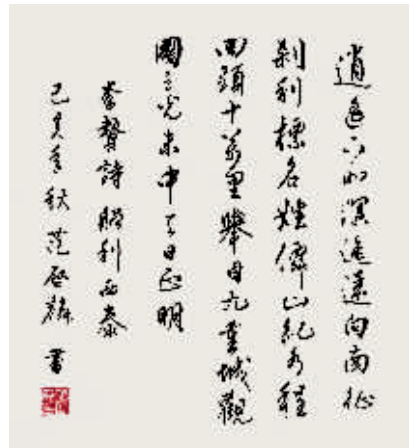
中国收藏家协会副秘书长、古陶瓷学术研究委员会王建保主任就由中国收藏家协会组织实施、历经近五年完成的“十二五”国家重点图书出版规划项目《中国民间收藏陶瓷大系》(12卷),从征集藏品、甄选、著录到印刷出版、发行工作,与大家进行了交流。

座谈会上,特邀顾问们围绕在中

国特色社会主义新时代的征程上,民间收藏如何在国家文化建设中提高自身素养、整合资源,为弘扬和传承中华民族优秀传统文化发挥新作用、作出新贡献等议题各抒己见、踊跃发言。与会嘉宾、顾问们对中国收藏家协会多年来的工作给予充分肯定和认可,同时也积极建言献策,提出了许多宝贵的意见和建议。(记者 李自涌)

导读

范启麟书法艺术欣赏



》》》 详见3版

小时代的日常

——一个十七世纪的生活提案



》》》 详见4版

金石笔墨文人心

——吴昌硕书画篆刻艺术展

》》》 详见5版

扫描二维码
关注收藏快报
微信公众号



匠心可镂:明清竹根雕里的人物



图1 清代竹根雕骑象尊者

■湖南长沙 张晓笛

北京故宫博物院藏有一件清代竹根雕骑象尊者(图1),高25、宽12.5厘米。其头向左倾,浓眉毛,双睛微合,颧骨突出,唇及两鬓长满胡须。袒胸,



图2 明末清初竹根雕“渔翁得利”



图3 清代竹根雕人物乘船

露出嶙峋瘦骨,双手相交于左膝上,左腿抬起,右腿下垂,足穿芒鞋,骑坐在大象身上。大象回首,四腿直立,四足下为盘曲缠绕之竹根。受禅宗“人人皆可修行成佛”主张的影响,尊者(也称罗汉、应真等)像大量出现。乾隆皇

帝曾仿照杭州净慈寺罗汉堂形制,在北京西山碧云寺与清漪园大报恩延寿寺等处建罗汉堂,内塑五百罗汉。紫禁城与皇家苑囿内供奉的各种质地的十八、十六或单尊尊者也多有留存。

南京博物院藏有一件竹根雕渔翁得利(图2),则用老竹根茎雕刻,以圆雕技法随形赋意,雕一老翁趴在鱼篓上的形象。其高16.2、底径12.5厘米,渔翁腰挂小鱼篓,右手提两条鱼,脸上充满丰收喜悦。雕刻技法之粗犷处,如衣褶、鱼篓、水波等,大开大阖,线条峻急有力;而精细处如发须、五官等,特别是人物表情刻画极其细腻,眯起的双眼带动了面部肌肉,极为写实。虽然是相貌清癯饱经风霜的渔翁外形,却丝毫不掩其仙风道骨,表现出知足常乐、超然物外的气度,同时作者也注意到人物形象比例上的准确和肌肉的质感。整体刀法舒畅健朗,镌刻技巧极精湛,从立意、刀法可知,应为明末清初竹刻高手所作。

扬州博物馆收藏的竹根雕人物乘船(图3),代表着清代扬州竹根雕工艺的高水平。其通高21.8、长35.5、宽12厘米,利用天然竹根因材施艺,雕刻成舟,将支撑于船体中部盘根错节的老根须作为天然船篷;更有繁茂的藤条枝叶披挂覆盖于上,船体显得富丽别致。船中设置童、叟、仕女计5人,或谈笑,或划桨,或远眺,皆神形兼备。竹根船置于木雕波浪纹底座上,似正乘风破浪航行之中,充满动感。竹根乘船雕刻手法全面,精细,设计得体,不失一件天然植物形态和人工精心制作的完美结合物。(下转16版)

本报评论

从几件重复上拍作品看艺术市场风向

本期,笔者从历年艺术品拍卖市场出现的重复上拍、极具代表性的作品入手进行相关解读,希望能够为读者提供不一样的市场观察视角。

第一件是明代画家关思的《松壑携琴图》,曾为清宫旧藏,之后皇家御赐给当时的恭亲王奕訢,再之后辗转流入海外,由著名收藏家威廉·苏立文收藏并由其家族传承,可谓流传有绪。此作第一次露面是在纽约佳士得,当时拍卖行定作者为关思(传),可见尽管有可靠的出处,但拍卖行还是相当慎重,估价也仅为3万至5万美元,最终以40.1万美元成交,

换算成港元差不多为310万左右。这件作品半年之后又在香港上拍,起拍价格则设定为180万至220万港元,并将作者直接确定为关思,估计是拍卖行得到了权威鉴定专家的最终确认意见,此作最后斩获472万港元。时隔仅半年,这一转手,藏家获利高达160多万港元。

第二件是傅抱石作于1953年的《溪山听瀑》,为江苏省国画院旧藏。此幅画面构图开阔大气,布局巧妙,构思精到,通过强烈的虚实对比,营造出纵深的空间,达到咫尺千里的效果。近景巨石矗立,松林茂盛,一座房舍临渊而建,房舍

形制简陋,仿若高士幽居之所在。这件作品最早于北京保利十周年秋季拍卖会上出现,480万元的起拍价,最终以552万元拍出(含佣金)。之后,时隔十个月,在保利香港秋拍以400万港元起拍,最终以531万港元成交,属于投资失败的案例。

说起来,这两件作品前后上拍间隔的时间仅为半年和十个月,存在明显投机意图。由此也反映出当下艺术品投资市场的浮躁程度。

作为投资者,将艺术品短时间内再次上拍并无不妥,只是这样的行为昭示

着艺术品市场仍需要培育。因为,成熟的收藏者是成熟的艺术品收藏投资市场的先决条件。在目前的环境下,成熟的收藏者除了要有雄厚的资金作为后盾,还要懂得鉴赏,有明确的艺术品位,有独立的判断能力,而不是获得某件艺术品之后急于转手变现。一般说来,低重复上拍率预示着更为健康稳固的收藏市场,但是保持较低的低重复上拍率对拍卖行来说也是个考验。如何能够找到更多更好的拍品来源,是市场能否健康复苏的关键,否则也只能是资金炒作出来的虚假景象。(李自涌)