

## 蓝瑛《秋色梧桐图》

■山东枣庄 郑学富

“江城如画里，山晚望晴空。两水夹明镜，双桥落彩霞。人烟寒橘柚，秋色老梧桐。谁念北楼上，临风怀谢公。”李白的《秋登宣城谢朓北楼》描写了江南秋天的景色，诗人寄情山水，壮景抒怀，表达了自己怀才不遇，苦闷彷徨的孤独情感。明代画家蓝瑛的《秋色梧桐图》(见图)借其诗意，描绘了秋色节令，而图中乾隆皇帝的题诗又为此画增添了流传千古的一段文坛佳话。

《诗经》有“凤凰鸣矣，于彼高岗。梧桐生矣，于彼朝阳”的诗句，民间有“栽桐引凤”之说，梧桐树作为一种吉祥树在古代被广泛地植于皇家宫苑。立秋后，梧桐树是最先落叶的树种，古人又常常把梧桐作为报秋的信使。而古代的文人们却把风吹落叶、雨打梧桐作为伤秋寂寞的象征，南唐国君李煜有“无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋”的诗句。白居易《长恨歌》“春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时”的诗句，以昔日的盛况和眼前的凄凉作对比，描写了唐明皇因安史之乱失去了杨贵妃后的凄凉境况。宋朝时的立秋日，宫内要把栽在盆里的梧桐树移入殿内，等到立秋时辰一到，太史官高声奏道：“秋来了。”随之，梧桐树应声落叶两三片，此乃报秋。宋人刘翰有《立秋》

曰：“乳鸦啼散玉屏空，一枕新凉一扇风。睡起秋色无觅处，满阶梧桐月明中。”现代诗人左河水也有《立秋》云：“一叶梧桐一报秋，稻田里话丰收。虽非盛夏还伏虎，更有寒蝉唱不休。”

蓝瑛(1585—1664)，字田叔，钱塘(今浙江杭州)人，浙派后期代表画家之一，工书善画，长于山水、花鸟、梅竹，师画家沈周，临摹唐、宋、元诸家。其晚年笔力更加苍劲，清顺治十一年(1654)，70岁的蓝瑛所绘《秋色梧桐图》(北京故宫博物院藏)，则是不同凡响，意韵悠长。题识云：“甲午销夏龙泓，时同涛庵老社长兄清言河朔之饮旬余。晓凉过雨，遂拟赵松雪秋色老梧桐画以志，并乞教云。蓝瑛。”赵松雪即元代画家赵孟頫的别名，他曾根据李白《秋登宣城谢朓北楼》诗意，创作了一幅《秋色老梧桐图》。蓝瑛的《秋色梧桐图》乃模拟而成。蓝瑛的画没有选取挺拔参天的梧桐树，而是截取雨后梧桐枝头横斜下垂之势，集中描绘梧桐树的枝叶，以突出表现秋天的特征。画中的梧桐枝叶，饱含水墨，浓淡适宜，层次分明，疏密有致，已呈现红褐色的桐叶之上挂满了桐果；一只黑头蜡嘴鸟栖息在枝上，目视前方，气定神闲，素雅可人；上面的一条枯枝横空而出，状如鹿角，劲健有力，虬曲刚劲；几枝丹枫挺俏遒劲，穿插其间，参差错落，搭

配巧妙，更增添了秋天的意味。笔墨苍劲雄奇，灵动而不轻飘，作品整体显得粗中有细，豪放中又透露出江南画师所独有的细腻。

图上有清朝乾隆皇帝的题款诗：“法传赵荣禄，神是李青莲。更忆梅花石，曾逢德寿边。己卯秋日御题。”赵荣禄是赵孟頫的又一别名，李白号青莲居士。这首诗不仅高度评价了这幅画神形兼备，更重要的是还讲述了一段文坛佳话，增添了这幅画的人文蕴含。清乾隆十六年(1751)，乾隆帝第一次南巡来到杭州。一向附庸风雅的乾隆帝听说旧南宋德寿宫内有深受宋高宗喜爱的芙蓉石和古苔梅，兴致勃勃地来到旧址寻古探幽，没想到却是一片茅草丛生、孤兔出没的荒野废墟。在一堆残垣断壁中找到了芙蓉石和古苔梅，上面青苔累累，残破不全。当随从们冲洗干净后，乾隆帝意外地看到了石碑上刻有蓝瑛与好友孙杖合作的《梅石图》，他喜出望外，当场赋诗一首：“傍峰不见旧梅英，石道无情迹怆情。此日荒凉德寿月，只余碑版照蓝瑛。”乾隆帝令人将芙蓉石和梅石碑一并带回北京，置于圆明园中，另命人摹勒石碑留存在杭州旧址。返京后，乾隆帝为这次的意外发现欣喜不已，又赋诗曰：“临安半壁荷支撑，遗迹披寻感慨生。梅石尚能传德寿，苔华又见说蓝瑛。”



## 郑板桥《竹石幽兰图》

■陕西宝鸡 王英辉

某个夏日里，独坐山中清凉胜境，于峻岭瘦石一隅，几竿翠竹摇曳，数窝幽兰吐蕊，清风徐徐，暗香幽幽。俯仰神游之际，定会情思迸发，文思泉涌，面对着旷达而广袤的苍穹，吟诵出一首首曼妙精彩的诗章，挥洒出一幅幅生动鲜活的图画……这，便是郑燮《竹石幽兰图》(见图)带给我的第一感受。

清代著名书画家郑板桥(1693—1765)，名燮，字克柔，号理庵，又号板桥，世称“板桥先生”，祖籍苏州。板桥诗文与书法均卓有建树，但为世人最为津津乐道的还是他笔下那风格凛然的竹子。

作为“扬州八怪”重要代表人物，郑燮在晚年创作了大量流芳后世的佳作。此帧墨宝水墨纸本，166×94厘米，画面以郑氏竹、兰、石之“三绝”为主，润朗清雅，苍劲萧爽，疏密有度，右下侧有“六分体”自题诗一首：“自笑书生翰墨荒，漫夸石瘦竹兰芳。千花万卉皆神品，还让君家老复堂。”署款为“乾隆庚辰暮春，板桥郑燮”，盖有“谷口”“郑燮之印”“歌唱古扬州”“橄欖轩”四枚印章，右下角赫然可见“曾在周萝耕家”之鉴藏印，始知该画曾归周萝耕所有。周萝耕(1900—1988)，系上海资深文物鉴赏家、收藏家，长期在银行系统工作，与吴湖帆、张大千等巨擘过从甚密，极相友善，生平所存精且富，目此神迹，便可窥一斑。至此，该画又多了诗、书、印之“三绝”，实为难得。

由“庚辰暮春”推算，本作为乾隆二十五年(1760)所绘，为郑燮68岁手墨，此刻他正在扬州，当年还于汪氏之文园撰写“板桥自序”及“刘柳村册子”，详尽叙述了生平志趣。而在前一年，以鬻字卖画为业的他刚刚校订了书画润格，内容颇具玩味：“大幅6两，中幅4两，小幅2两，条幅对联1两，扇子斗方5钱。凡送礼物食物，总不如白银为妙；公之所送，未必弟之所好也。送现银

则心中喜乐，书画皆佳。礼物既属纠缠，赊欠尤为赖账。年老体倦，亦不能陪诸君作无益语言也。”且附诗云：“画竹多于买竹钱，纸高六尺价三千。任渠话旧论交接，只当秋风过耳边。”明明是俗不可耐的举动，但从一代艺术大师口中说出，从他的笔下写出，却又俗得分外可爱，率真得让人肃然起敬。

难怪史料记载郑燮一生只画兰、竹、石，自称“四时不谢之兰，百节长青之竹，万古不败之石，千秋不变之人”，通过这件美不胜收的画幅，我们即可真切地眺望到先贤铁骨铮铮的背影。



## 丰子恺《故园今夜月》

■江苏太仓 陈卫卫

“海上生明月，天涯共此时。”在漫画大师丰子恺看来，中秋之夜赏月、品蟹、吃月饼，是一年中最高雅的节日，他为此创作了许多与中秋节有关的漫画。

丰子恺(1898—1975)，浙江省桐乡市石门镇人，原名丰润，又名丰仁，字子恺，后改为子恺。1914年，丰子恺考入浙江省立第一师范学校，成为弘一大师李叔同的弟子。1921年，丰子恺东渡日本留学，第二年回国后到上虞的春晖中学担任图画和音乐教师。1933年，丰子恺在故乡石门湾的新居“缘缘堂”落成，从此专业从事绘画和写作。新中国成立后，丰子恺历任上海文史馆馆员、上海中国画院院长等职。

在春晖中学的教学之余，丰子恺开始了漫画创作，他的作品画中有诗，诗中有画，风格简朴实，意境隽永含蓄，是标准的文人漫画，最大特点是“最喜小中能见大，还求弦外有余音”，被著名文学家俞平伯赞为“一片片落英都含蓄着人间的情味”。

丰子恺深谙中国古诗古画的神韵，因此是以写意的笔法来追求画中的意境。自古以来，文人骚客都对中秋明月情有独钟，丰子恺也不例外，他绘就的中秋漫画有《松间明月长如此》《中秋之夜》《六朝旧时明月》等，《故园今夜月》(见图)即是其中一幅代表作品。

这幅画上，描绘的是几位身在他乡的文士，在中秋节的晚上相聚于江楼赏月品茶的场景。大家谈笑风生地围桌夜话，鹅黄色的月光



温暖着出外人的心，于是起身倚窗而观月夜美景。当举头遥望高挂在天空的一轮明月时，分外思念远方家乡的亲人，不禁生发出月圆人圆事事圆的祝愿。真可谓月是故乡明，人是故乡亲，而多少人间心事，也唯有明月相知。

画中右上方所题诗句“想得故园今夜月，几人相忆在江楼”，选自唐代余杭诗人罗邺的《雁二首》。丰子恺用简约的笔墨，完美地画出了诗中所抒发的怀乡情愫，让观者心生明月千里寄相思的感慨。

丰子恺是用一颗敏感细致的心，表达了千百年来文人的古典情怀。对于丰子恺的漫画，教育家夏丏尊是如此赞赏的：“子恺年少于我，对于生活有这样的咀嚼玩味的能力，和我相较，不能不羨子恺是幸福者！”