

咸丰元宝迪局当八十新疆铜钱考

■新疆吐鲁番 阿不来提·阿不拉
扎热·铁木尔

2015年1月,笔者从吐鲁番市收购了一枚咸丰元宝迪局当八大钱(见图)。因为社会上曾经流传有不同版式的各种咸丰元宝迪局当八大钱,但都很难辨证真贋。为此,笔者查阅了大量关于咸丰元宝迪局当八大钱的相关资料,并通过对该钱各项特征如铜质、铜锈、铸造质量以及声音等多方面考证,收获了一些见解。现将此枚钱币的相关特征和考证过程介绍如下,以期为方家探索咸丰元宝迪局当八大钱,提供一些有益的启迪。

一、咸丰元宝迪局当八大钱的铸造历史和背景:新疆宝迪局设局开铸时间在清朝咸丰四年(1854)十二月,咸丰十一年(1861)三月十五日,约7年宝迪局停铸大钱,前后一共只存在了六七年的时间。

钱币大师马定祥,对咸丰宝迪局铸钱情况有过这样的描述:宝迪局咸丰钱,仅有当八、当十、当八十这三种计值等级,当十钱有尔宝,币材有红铜、黄铜和铅质。马先生在1944年于北京最早集得宝迪当八十一品,版式略有不同。马定祥收藏的当八十都是黄铜质,并且在出版咸丰泉汇时候的消息,全国此钱只有十枚左右。马定祥说,台湾陈鸿禧先生也集有一枚红铜质当八十奇品,仅见。由此可见,这种宝迪当八十至少在当时是很稀有的。

二、咸丰元宝迪局当八大钱的特征:笔者见到的这枚咸丰元宝迪局当八大钱,为红铜质,外圆内方空大钱,无磨痕痕迹,钱币重38.2克,钱径



51、内圈直径38.5、外缘阔6毫米,内方空四方形,穿8.4、厚2.6、内缘阔2毫米,声音沉闷。钱币“咸”和“宝”字中间有一个人为早期开的直径4.8毫米的一个洞。

该钱币正面字体特征比较特殊,钱币正面“咸丰元宝”四个字写得比较粗壮,字体刚劲有力,不连接外缘阔,“咸”字高11.8、宽13.3毫米,“咸”字第七笔捺“、”、第八笔撇“丿”不太清晰粗壮,“咸”字里的“口”形状接近外四方、内圆圈。“丰”字高11.3、宽12.3毫米。“丰”字写得不是太标准,而且“丰”字左边可以对置直斜线,右边比较弯曲,左右不太协调,“丰”字右边高度为9.5毫米,左边高10.6毫米。“元”字高13.5、宽12.5毫米。“元”字第一笔画横“一”比较短,第二笔画横“一”的右边部分和第四笔画竖弯钩“L”形成为漂亮的弯曲英文字母“G”,非常特殊。“宝”字高15、宽10毫米,比较高。“宝”字是尔宝,尔宝的“尔”字很特别。



“元”字第四笔画竖弯钩“L”落笔处有一个铜皮点,钱币内圈面比较粗糙。钱币反面有“当八十”和“大清”“宝迪”等满文。“当”字高10.5、宽11.3毫米,写得非常清晰,第二笔画点“·”有一点缺陷。“八十”二字非常特殊,几乎连接在一起。“八十”两个字高10、宽14.1毫米。“八”字和“十”字之间有一块铜皮造成“八”字的笔画撇“丿”和“十”字右边模糊。“大清”满文写得清晰,但是写字开头比钱币内四

方偏右。“大清”满文高6、宽14.1毫米。满文“宝迪”字高为7.2、宽17毫米,写得清晰,但是开头第一字右上部分有一个铜皮点,币面粗糙。

三、咸丰元宝迪局当八大钱的对比:新疆钱币杂志2010年第四期上发表了作者吴强创作的《一枚宝迪局咸丰元宝当八大钱》文章,2006年王永生著作《新疆历史货币》中,也录入了宝迪局咸丰元宝当八大钱,将这些资料和笔者收藏的宝迪局咸丰元宝当八大钱进行对比,找出差距,介绍不同的特点。

四、关于咸丰元宝迪局当八大钱的结论:一、经过对比笔者收藏、吴强收藏和《新疆历史货币》录入的两枚钱币发现,咸丰元宝迪局当八大钱版别至少有三种;二、笔者认为钱币上面的直径4.8毫米的洞,是用木匠开洞使用的尖头钻式工作原理的开洞器开洞,这种工具早就淘汰停止使用,这个工具开洞的形状就与钱币上洞的形状一致;三、“咸”字第七笔画尖头和落笔处、“点”“元”字第一笔画、第二笔画、第四笔画落笔处,“丰”字左右尖头部分,“宝”字第二笔画、贝字低“贝”字第六笔画、第六笔画全部是三角头,不是椭圆形尖头。笔者收藏的这枚钱币正反面比较粗糙,但是各字的部署位置均匀,字体规整,整体币面非常优雅,让人非常亲切自然。

宝迪局咸丰元宝当八大钱对比表

钱币特征	铜质	铸造水平	重量(克)	直径(毫米)	穿径(毫米)	厚度(毫米)	外缘阔(毫米)
笔者收藏	红铜	粗糙	38.2	51	8.4	2.6	6
吴强收藏	红铜	精致	39.98	48.2	8	2	8.5
新疆历史货币书录入1	黄铜	精致	不详	51	不详	不详	不详
新疆历史货币书录入2	黄铜	精致	不详	不详	不详	不详	不详

湖北四川官钱局发行的纸币



图1 湖北官钱局铜元一百枚正面



图2 湖北官钱局铜元一百枚背面

■陕西安康 刘燃冰

本文要介绍的这组民国纸币,一张是民国三年(1914)湖北官钱局发行“铜元一百枚”纸币,另两张是四川官钱局“志钱一千文”纸币。一张品相完整,后一张左边残缺,引人好奇。

湖北官钱局发行的这张纸币,双面横印,长13.9、宽8厘米。正面(图1):墨绿彩;四周花框,正中花叶纹上印白文“铜元壹百枚”;其上方一扇形白方框内印阳文墨彩楷书“湖北官钱局”;币值左右是两个椭圆形花框,内有墨彩印“黄鹤楼”和一不知名的楼阁图案;币值下边一椭圆花框内,印阳文墨彩楷书“此票准完纳本省丁粮及关税监护厘金,如有私刻假票者照私铸例治罪”;四角花框中

各印白文“百枚”二字;左右各竖印阳文墨彩“永远通用”和“中华民国三年印”,下铃红文方印“湖北官钱总局”;上边左右各用阳文红彩印“L1379737”币面编号。背面(图2):四周边框内印英文六行,前五行为阳文绿彩,最后一行为墨彩签字;四角花朵压印白文“100”三个阿拉伯数字;币正中是显著大方红文篆书官印“湖北官钱总局”;左右上方各印红文“L1379737”币面编号;币边框最下边用绿彩阳文印一横行英文,译成汉语为“由英国的钞票公司为中国印制”;币左侧边缘用紫彩加盖椭圆印章(只有半个),应为“湖北官钱局图章”。

四川官钱局发行的这两枚纸币(均为残币),长9.6、宽8厘米。币面按比例计算,裁去的

部分长约3.9厘米,此币完整时长约13.5厘米。币面墨绿彩印(图3),正中上方横向扇形框内楷书“四川官钱局”;币底为细曲线纹;扇形框下是一叠曲线纹花朵,上面竖书楷体白文“制钱壹千文”;花朵左右两旁是对称的椭圆花边框,框沿为树叶构成的齿轮形(左半边已裁)上边有飘带,中间是一座三层的塔楼;币的四周为团花边;四角各设团花一朵(左半边已裁),内均有白文隶书“壹千”字样;币的右边框和塔楼之间竖书楷体字“凭票即付”。

币背面亦墨绿彩印(图4),上铃有大四方红文篆书官印“四川官钱局印”;四角各设一朵团花,内各书白文隶书“壹千文”(左半边已裁);币四周为写意玉米棒状花边;边框内底是

细曲线纹,上面横印英文五行,前四行文意与币正面文字含意相对应,只是最后一行(第五行)为“1924年3月”字样。这说明此币发行的时间为1924年,即民国十三年四川官钱局发行的面值一千文纸币,也就是此币一张可兑换制钱一千文。

这张纸币为什么都裁掉左边一部分呢?可能与币左右两边竖写的一行文字“凭票即付”有关,此币面额较大,只作为某种结算用,不在市面流通,要拿着此币到有关单位兑换成制

钱,便于使用。兑换后,将左边裁去一些,其余部分留作存根。仔细观察两枚残币会发现,此残币左边有用锥子钻的两个孔,上下排列,两孔距为4.5厘米,可用线绳将一数量的残币装订成册,便于保存。

有趣的是这两省官钱局发行的纸币,初看其样式、图形结构、着墨等几乎雷同,细看才能发现区别。这可以看出两省官钱局之间的交往,对金融专家和钱币爱好者的研究提供了实物,这是可贵之处。



图3 两张四川官钱局制钱一千文(残币)正面

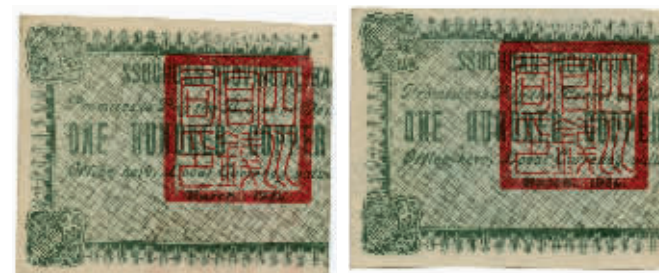


图4 两张四川官钱局制钱一千文(残币)背面