

## 大地湾最早的彩陶三足钵



宽带纹三足彩陶钵

### ■甘肃兰州 王文元

唐僧西天取经,每到饥饿之时,总说:“八戒,取紫金钵盂来,前去化些斋饭来!”闻听此言,八戒边托着紫金钵盂,兴高采烈化缘去了。

这个紫金钵盂,可是有来头的。它是唐僧离开长安时,唐太宗李世民钦赐给御弟三藏法师路上化缘用的。后来,紫金钵被阿难、迦叶所得。可见,紫金钵盂非寻常之物。

佛教传入中土时,僧人托钵乞食,化斋为生,后来逐渐成为僧人托钵化缘的传统。钵是一种什么样的器物呢?

#### 七千年前彩陶钵

钵是洗涤或盛放东西的陶制的器具,像碗,平底,口略小,用途比较多,可以盛装饭、菜、茶水等。最早的钵,出土于甘肃秦安县大地湾遗址,距今已经七千多年了。

这件七千多年前的彩陶钵名叫宽带纹三足彩陶钵。如今珍藏在甘肃省博物馆内。在柔和的光线下,三足彩陶钵静静地等待着每一个参观者的到来。

大地湾遗址出土的宽带纹三足彩陶钵,高12、口径27.3厘米,夹细砂红陶。敞口,圆腹,圜底,底附三足。施红彩,口沿内外饰紫红色宽带纹,中下腹饰整齐的交错绳纹。造型独特,纹饰简洁,是我国迄今为止考古发现中时代最早的彩陶。

彩陶。这批距今约8000年的紫红色彩陶,图案虽还不太完整,却将中国彩陶制造的时间上推了1000年,并以不容置疑的事实说明,西北黄土高原地区就是中国彩陶的起源地。

#### 大地湾的那个秋日

我不止一次去过大地湾,每一次它都带给我们震撼。大地湾这个新石器遗址,位于天水市秦安县东北五营乡的邵店村,距秦安县城45公里,距离天水市102公里。目前,确定遗址分布在清水河与阎家沟交汇处的第一、二、三级台地上。

有几次,我到大地湾遗址内,被人们称作史前宫殿遗址的F901边。那是一个居高临下的地方,站在那里眺望山谷,给人的第一感觉就是开阔。

从山下的河边到半山腰的原始宫殿遗址,直线距离不过四五百米,但在时间上却从大约8000年走到4800年之间,在时间上有3000年的连续,在这开阔背后竟是被压缩的时间。

大地湾遗址大致可分为5期文化:前仰韶文化、仰韶文化早、中、晚期和常山下层文化。其历史年代从距今8000年一直延续到距今5000年。

在距今约8000年的大地湾一期遗存可以说是大地湾的幼儿园,他被专家们称为大地湾文化。考古专家们发现了4座圆形小屋,聚落内的房址、灰坑

和墓葬呈插花式分布,显示出十分原始的特点。大地湾1期文化早于中原仰韶文化的典型代表半坡文化千年以上,两者在文化原貌上又有延袭承传的密切关系,因而,她上开中原仰韶文化之先河,下启陇右马家窑,齐家文化之滥觞,对探索中华文明的线索和原生面貌,揭示陇右与天水古代文化的考古编年和文化序列,都具有极为重要的价值。

#### 七千年前先民

##### 端着大碗吃饭

大地湾遗址各个遗址都发现了彩陶,其数量占遗址出土陶器的三分之一,可见大地湾一期的彩陶制作技艺已达更高的一个层次。

大地湾出土的饰彩陶器,主要为钵形器。它们是大地湾先民们主要食具。那时,先民们吃饭时,多端着一个大钵吃饭。数千年后,这种习惯在陕甘一些地方还有遗存,陕西关中吃面的大碗,兰州牛肉面的大碗,似乎都能看到大地湾文化影响下的影子。

这种钵形器大体有两类,一类是三足钵,另一类是圜底钵。这些器型,一般在20厘米到30厘米之间,高约10厘米。彩陶钵的颜色为暗红色,色调比较浓,绘制在口沿内外,形成一圈连续的彩带。

甘肃省博物馆藏这件宽带

纹三足彩陶钵被专家们确定为标准器型。出土时已破碎,后经复原,完美展现了先民们高超的审美和制作技艺。它器型浑圆,配上三足后更有神韵,在长期使用过程中有些彩绘已经脱落,但这更显它的沧桑感。

彩陶的发明是人类历史上巨大的创举。它是火、土、水相结合的产物,而红黑色则是中国书画的起源,丹青由此而来。

或许,我们可以这样想想,彩陶的起源。在万年前,先民们在同大自然的斗争中,发现泥碗掉到火堆中,竟然变得坚硬,而且也不渗水了。火烧过的泥土竟有如此神奇效果,土火水在一起产生的效果如此神奇,于是最原始的陶器出现了。

约在15000年前,中华先民们就已开始制陶。到大约9000年前,先民们完成了对彩陶的发明。甘肃的秦安大地湾古遗址(距今约8200—7800年)保存了中国最早的彩陶。从大地湾出土的200余件彩陶,说明大地湾的制陶技术已经成熟了。

大地湾遗址诞生最早一批彩陶。而在距今约5000年甘肃临洮马家窑文化类型的彩陶则代表中国彩陶文化的发展顶峰。

甘肃是彩陶文化最为集中的区域之一。中国彩陶文化类型中马家窑、马厂、齐家、辛店、沙井、四坝等文化类型都是以甘肃的发现地命名的。



复原的大地湾遗址房屋



复原的大地湾遗址房屋内景

## 明崇祯德化窑青花“盛建儀”墓志铭考略

### ■福建泉州 刘英英

墓志铭是记载死者生平事迹,以示悼念的载体,大多是篆刻于石刻中的。但在泉州有发现少数砖质的宋代墓志铭和白瓷质的明代墓志铭,因其数量稀少,更显珍贵。

该明崇祯德化窑青花“盛建儀”墓志铭为方形,倭角,带两块方形小底座,底座正面刻一莲瓣纹。墓志铭为白瓷质地,正面施白釉,背面露胎,胎体厚实,胎色白中闪黄。两面均有青花铭文,青花色泽偏暗,呈蓝黑色。正面铭文为阴刻楷书,字大小不一,自右向左竖写,共13竖行246

字。主要记载了死者的姓名、生卒年月、入葬位置及其家族谱系。背面写有“子孙昌熾,宣贵绵远”八大青花字样,分两竖行。



铭文内容如下:“父讳曰盛,字建儀,号众台,生于万历元癸酉年五月廿九日申时,享年六十六寿,卒于崇祯十一戊寅年四月

二十癸丑日卯时登仙,于崇祯十五壬(午)年润十一月十八甲寅日子时葬在土名白石岐大仑,化人形又化蝦形,坐坤向艮筹度丙

甲丙寅分金。母冯四娘甲戌年六月十二日亥时生男四位□□。长育芳,妇胡大娘,生女□官配陈夏,孙男启汉;二育菲,妇章三娘,生女雅官、非官、添官配陈大霖,孙男允□;三育芳,妇徐大娘,承重孙启殊,女邀官;四育美,妇危大娘,孙男启源、启演、启浩,女金官;女三娘,配螺坑方今泰,外孙郎官、昭官,女祗娘。”墓志铭通长23.4、通高15.8、厚1.2、底座长5.5、宽4厘米。

此墓志铭保存基本完好,为稀有的明代纪年器物,对于研究德化窑青花的烧制历史和当地的民间葬俗具有重要的参考价值。

