

汉代彩绘茧形陶壶



图1

■河南新乡 秦欣欣

茧形壶又称“鸭蛋壶”，因器型似蚕茧，又若鸭蛋而得名。茧形壶又像渔翁身上背着的一只鱼篓，因此又称“鱼篓壶”。此类壶式流行于战国秦汉时期，是这时期一种形状独特的器物，在陕西、山



图2

西、河南、湖北、江苏、山东、甘肃等地都有出土，纹饰一般为彩绘流云、几何纹或暗刻弦纹，纹饰简洁又不失生动流畅，体现出汉代时期豪放的艺术风格。

“茧形壶”在古代具有两种功能，一是作为容器，在生活中可以用来贮水、盛酒等；二是作为战时侦听器，战国诸侯争霸时期，诸侯之间相互竞争，战争频发，此壶可被埋入地下，将士们用耳朵贴在

埋壶的地方，可以侦听远方敌军骑兵的实时情况，观测敌军动向，随时准备应战。

本文所要介绍的这件茧形壶(图1)，通高35.5、口径13.7、腹径41、底径11.3厘米；呈唇口(图2)、短颈、圈足，腹呈横向长椭圆状；泥质灰陶，胎质细腻。壶身为横置蚕茧形，颈部饰有两周凸起弦纹。壶周身以红、白颜色为主的彩绘花纹，给人以古朴、庄重、鲜丽之感。这是一件具有明显时代特色的出土器物，为研究汉代历史发展提供了宝贵的实物资料。

值得一提的是，这件器物出土时为一对，形制、大小相同。这对茧形壶中的一件曾先后两次参加“中华人民共和国珍宝展”，到过英国、法国、美国、加拿大、澳洲、日本等多个国家巡回展出，受到外国观众的广泛赞赏，对我国古代深厚的文化艺术为之惊叹。

说陶论瓷



清雍正仿官釉洗口瓶

■上海 高阿申

该瓶高22.5、口径9.3、足径8.8厘米。造型优美，弧线丰满、流畅，具有较高的艺术观赏价值。深圈足。胎质洁白，通体满釉，釉面肥润、平静。器口白釉坚致，釉面有较多细小棕眼孔。纹片色泽微黄，大小交织，散落自然。器身釉汁与胎体结合缜密，为雍正民窑的仿官釉佳作。

唐宋时期瓷器 当年价格几何



图1

■河南邓州 许满贵

说起古陶瓷，业内专家或收藏爱好者，无不谈论“高大上”的唐秘色瓷、宋汝窑官哥定。然细究询问唐、宋时期的瓷器价格几何？知答者甚少。

著名历史学家王仲荦遗著《金泥玉屑丛考·唐西陲物价考·日用器皿价》：“橘碗(碗)一枚，次七十文。”(《大谷文书集成》卷二3067号)“碗(碗)一枚，上直(值)钱三十六文；次三十五文；下次十四文。”(《大谷文书集成》卷二3055号)“大屈碗(碗)一枚，上直(值)钱四十二文；次十四文；下次三十八文。”(《大谷文书集成》卷二2058号)“叠(碟)子一枚，上直(值)钱二十三文。”(《大谷文书集成》卷二2058号)“羹碗(碗)一枚，上直(值)钱贰口口口。”(缺号)“河(荷)叶盘(盘)子一枚，上直(值)钱六十五文。”(《大谷文书集成》卷二3454号)据古钱币专家以粮食价格衡量货币关系换算：唐代1文钱=0.2元人民币。换算结果唐西域边陲1件荷叶盘70文，折合人民币14元；比较低价的1个碟子23文，折合人民币4.6元。

盛唐富宋。《宋要会辑



图2

稿》无载宋代民间瓷器价格，查权威专家漆侠《宋代经济史》、程民生《宋代地域经济》等也无载述。仅见程民生著《宋代物价研究》540页是从《文物》《考古》发掘报告中查获两例。可见宋代瓷器价格资料扑朔迷离，少得可怜。

河北定县静志寺塔基地宫土北宋太平兴国二年(977)定窑白釉刻蝉纹莲瓣口碟(图1)，外底部墨书5行28字：“供养舍利太平兴国二年五月廿二日施主男弟子吴成训钱三十足陌”(图2)。碟口径12.4、底径8.5、高3、胎薄0.2厘米。六曲莲瓣形。碟为仿金银器造型，追求形似植物花与叶的形状。有古陶瓷专家称：此设计不适合实用，宜于陈设观赏或把玩。“陌”与“佰”“百”通。宋代钱币交易中每吊钱十足，支付一千文，每百文1枚不短缺，谓之“足佰”。程民生撰《宋人生活水平及币值考察》：宋太宗时，100文钱，可以在开封市场上买1支写大字的毛笔。大观年间，100文钱可以买1斤牛肉。端拱四年(1007)，10文钱，在蔡州等地可以买1斗麦子或5升粳米。熙宁五年(1072)四月，1个人花10文钱，可以在杭州的浴室里沐浴1次。宋代1文铜钱=0.3元

人民币，程民生亲睹该器：“此碟是用30文足钱买来的，而北宋时期，维持一个人一天最低生活费用需20文铜钱左右。”

福建建瓯宋墓曾出土一只北宋褐釉瓷瓜楞盖罐。器身内外均饰酱褐釉，器盖壁外缘一周手书“庆历三年五月上口口早口口龙矣用口三十文男口。”这件30文建瓯窑瓜楞盖罐应是庆历三年(1043)购买的价格。”美国俄亥俄州克利夫兰艺术博物馆藏北宋磁州窑白瓷执壶(图3)，高29.5厘米，底部墨书“崇宁四年二月二十九日买七十文泰家”。

南宋诗人钱时的侄儿钱羔，在家乡新安乌聊山(今安徽歙县城东南隅的长青山)不满百文，买两件小瓷瓶，见者莫不称叹。熊侄自言，因是有感。以其体制之美，人皆悦之。若无体制，虽雕金镂玉不足贵也。钱时作《小瓷瓶》诗赞：“小瓷瓶，形模端正玉色明。乌聊山边才百文，见者叹赏不容声。”第二天，好友王正听说后，“欣然为赋瓷瓶篇。”这也是南宋唯一写瓷器价格的诗歌。

张厚璜、李祥著编《钜鹿宋器丛录》(民国十二年版)：北宋大观二年(1108)，河北

钜鹿古城被洪水淹没。民国七年(1918)，磁州窑瓷器在钜鹿古城大量出土，其中记年款价格瓷器：“柿天目合子”，上书“元祐七年(1092)八月十九日买，钱五十”；铁红釉盒，底墨书五十文；铁红釉钵底墨书三十文。可知磁州窑瓷器在大观二年之前已销售广大市民阶层。而北宋徽宗时，100文钱可以在唐州(今唐河县)方城仙公山下的新寨买1方黄石砚。

关注宋代民生的北宋诗人梅尧臣，35岁知建德县事，曾作《陶者》诗体恤砖瓦窑工：“陶尽门前土，屋上无片瓦。十指不沾泥，鳞鳞居大厦。”南宋诗人刘子翥《莫田》诗：“市头米价新来减，一醉瓷瓿五六钱。”一件瓷瓿值五六个铜钱，说明民窑工匠从事瓷业微利。正如明代宋应星《天工开物》所说“制瓷共计一坯之力，过手七十二工序方可成器。”北宋文学家范镇《叠石溪》：“樵柯成市井，陶穴乃生涯。春石声相应，沉泥处或洼。累墙瓷隐鳞，开径石槎牙。”他目睹登封民窑陶穴、沉泥的场景后诗云：“君如别业就，后会固无差。”故吟唐宋民窑《制瓷》：“泥火陶瓷土，涅槃藏博古。釜贡上乘器，囊囊无余资。”



图3



明代磁州窑白釉黑花罐

■福建石狮 王国良

磁州窑是我们北方著名的民间瓷窑，自北宋中期创烧至明清数百年间炉火不息，历代遗存比较丰富。始烧于宋代的白地黑彩，是磁州窑最具代表性的品种。这种黑与白强烈对比的视觉效果，非常符合当时民间普遍民众的审美需要，深受普通老百姓的欢迎。这种装饰风格也从宋代流行到明代。本文所要介绍的这只磁州窑白釉黑花罐(见图)，就是其中一件代表性佳作。

此罐1965年于襄城南谷隐寺出土，现藏于襄阳市博物馆。罐通高21.3、口径7.8厘米，灰白胎，上施白釉。带盖，直口，圆唇，丰肩，长圆腹，圈足，平底。盖顶微弧，盖上宝顶施黑彩，盖面顶部用黑彩绘八朵莲瓣图案，盖边及下腹饰卷草纹一周，腹部饰黑彩缠枝花卉和飞凤图案。这件磁州窑白釉黑花罐，器上彩绘的缠枝花卉、飞凤、莲瓣等，清新秀丽，线条流畅，情趣盎然，堪称明代民窑瓷器中的佳作。