



陈光健《歌丰收》,1961年,年画



王盛烈《农业生产合作社小麦丰收》,1953年,年画



金梅生《菜绿瓜肥产量多》,1955年,年画

## 丰收时节画丰收

在“农业”题材的美术创作中,“丰收”是永恒的内容,不同的时代都有对丰收的不同表现,尽管方式方法不尽相同,可是,表现农民对于丰收的企盼,社会对丰收的喜悦,在新中国美术的创作中,那种以黄色调为主的画面,构成了从1949年以来农民从吃不饱到解决温饱问题,再到走向小康的历史过程。从耕种土地不足到开垦荒地、围湖造田,从春播夏种到翻河泥积肥,从收割到拾穗,粒粒皆辛苦,每一个时节都与汗水和辛劳相连。脸朝黄土背朝天,年复一年,春夏秋冬,这就是农民生活最核心的内容。从延安到新中国以来,美术家们一代接着一代表现自己所熟悉的农村以及农业和农民,这些时代的画卷不仅构成了新中国农业发展的历史,而且也表现了农民在这个时代中发生的巨大变化。无疑,“丰收”是每个时代主题中的主题。

王盛烈1953年的年画《农业生产合作社小麦丰收》是比较早的表现丰收的创作。这不是一般的丰收的晒场,而是有着拖拉机和脱粒机的机械化农业生产的农业生产合作社,这在当时的中国农村是最先进的生产力和生产关系。画面中蓝天白云下的金灿灿的晒场,有多种人物构成和复杂的人物关系,表现了这一主题关联的多样的内容。干部和农民,农民和工人,而晒场上的各种人物的劳动,脱粒、装袋、搬运、称重等,以及画面右下角的那位操作拖拉机的工人正在给油壶加油,都把这种人物关系与主题的联系表现成一种可以叙述的丰收的内容,是这一时期中表现“丰收”题材的一件重要的代表作。作为传统年画的在新中国的发展,新年画所具有的吉祥、喜庆的特质,最适宜表现丰收,所以,新年画中以表现丰收的主题,是传统年画中的“年年有余”的延续与发展,不仅为农民所喜爱,也为画家们所热衷。在新年画的表现中,除了直接表现晒场上的丰收景象,还有庆祝丰收的场景,如此都与新年画的特长有关。50年代有一批丰收与时政关联的成对

的门画,如《年年丰收支援建设》《读书识字劳动丰收》,都表现出了它们的时代性。这一时期丰收与时政结合的代表作还有费声福1956年的《合作生产收成好社会主义幸福多》。在直接表现丰收的年画中,金梅生的《菜绿瓜肥产量多》《冬瓜上高楼》(1955年)等也非常特别,在当时广受群众欢迎,因为它是在海派月份牌年画基础上的发展。

陈光健1961年的《歌丰收》,白逸如1964年的《书记开会回来了》,李百钧1964年的《芒种时节》,刘继成、张敬平、李朝祥1975年的《咱队又添新粮仓》,都是各个时期的代表作。而利用“娃娃戏”的方式来表现丰收,则是新年画在表现不同主题方面的擅长,其中以“丰收乐”为题的年画就有很多。其他各种表现形式的有:王维典的《年年丰收》,刘福芳的《歌唱丰收》,黄妙发的《丰收图》(1961年),沈大慈的《丰收地里有亲人》(1977年),林美岚的《喜庆丰收》(1983年),王小玫的《又是一个丰收年》(2009

年)。

江南自古就是鱼米之乡,河汉纵横,水网密布,风调雨顺,人杰地灵。1949年之后,钱松喦立足于他的家乡和周边的江南生活,创作了一系列农业题材的作品,其中有《秋耕突击队》《排涝》《军民浚湖积肥》《运料》《翻河泥》等,而《水上高歌丰收归》则是这一时期表现丰收的代表作。

魏紫熙是同时期画家创作“丰收”题材作品较多的画家。他基本上立足于晒场,从不同的方面表现出了与丰收关联的内容。

1959年他创作的《丰收图》,画的是丰收场上的繁忙景象,前方的一群妇女正在用箩筐装稻谷,然后,在称重之后再经过一个运输机运到粮堆之中。丰收有个量化的指标,一定的量才能说明丰收。因此,在表现丰收的美术作品中,称就是一个很重要的符号。许多作品都用“称”来表现丰收中的量化指标。

魏紫熙《丰收图》所表现的不仅是农业生产丰收后的繁忙

以及晒场这一特定场所关联的内容,而且还表现了农村妇女在晒场中的作用,是那个时代中“妇女能顶半边天”的具体写照。这之中除了普通的劳动妇女之外,还有知识青年。在这样一个丰收的场景中,既有具体的劳动的过程,包括称重、记账,还有高高的粮堆,以及正在脱粒的景象,基本上把晒场上的每一方面的内容都包括在内,显现出的是非常的忙碌和有条不紊。因此,这不是一般的“丰收图”,而是有着与丰收关联的丰收晒场上的全部内容。

此后,魏紫熙于1962年创作的反映江南水乡《丰收》,1963年创作的《场头小唱歌丰收》,以及1964年创作的《粮仓》,依然在晒场上做文章,表现出了在这一特定环境中对“丰收”主题的不同表现,其中不管是热火朝天的劳动,而是劳动之余的小憩,其不同的角度都反映了魏紫熙的创作思想。

进入70年代,魏紫熙表现丰收主题的作品离开了他惯常

的晒场,1971年创作的《收获归来》则把收获归来的空间放到了河堤之上,呈现了一个不一样的“遍地英雄下夕烟”情景。

上海虽然是中国的中心城市,以现代工业和商业著称,可是,50年代的上海画家在国家的号召之下,与全国各地的画家一样,纷纷走向郊区农村,体验生活。赖少奇、林风眠、关良、陈烟桥、吴大羽、邵克萍等11人到上海东郊同心生产合作社;郑惠康、江寒汀、吴青霞等去上海北郊红旗农业社;谢之光、金梅生、金肇芳等12人去上海西郊农村。他们在这一时期都有一些反映体验生活成果的作品。其中表现丰收的有:贺天健1955年的《丰收图》、1958年的《运粮图》《丰年歌到处唱着》;王个簃的《露天粮库》;沈迈士的《早稻丰收》;孙雪泥的《西郊丰收》;应野平的《丰收》……张大壮的《渔民干劲大,水产庆丰收》,应野平的《丰收图》,无不合着时代的主题,充满了时代的形象符号,也具有时代的典型风格。

(陈履生)



魏紫熙《丰收图》,1959年,中国画



白逸如《书记开会回来了》,1964年,年画



关良《丰收图》,1958年,中国画