

## 台湾古建专家李乾朗从大陆古建筑中汲取营养



李乾朗在展示古建筑解剖图

上世纪80年代起,沿着梁思成的足迹,台湾古建筑研究学者李乾朗来到大陆勘察传统建筑,足迹遍及20余个省份。对他来说,中国古建筑是“儒释道”,是“中国山水画”,也是他与大陆同好结为挚友的“共同语言”。

李乾朗,台湾台北淡水人,1949年生于北市大稻埕,台湾文化大学建筑系副教授,台湾传统建筑研究者,台湾古迹审查委员,台湾古迹维护志工,古迹修护研究者,画家。李乾朗自2005年起着手绘图,以解剖图法展现中国建筑史经典建筑,一栋建筑正是一部立体的历史。其画作包括年代古老、构造艰深、造型优美、融合文化、空间奇特、极具创意、呈现中国文化特质的各种建筑,涵盖木构殿宇、楼阁、塔、城门、石窟、桥、民居等五十余座建筑。1978年

出版第一本著作《金门民居建筑》,此后陆续出版了《台湾建筑史》等书籍。

应福建省建筑设计研究院有限公司青年建筑师工作委员会之邀,李乾朗前不久在福建省福州市开讲“从设计观点看中国古建筑”。一席演讲中,李乾朗鼓励两岸青年设计师从传统汲取灵感和经验,复兴中华优秀传统文化建筑文化。

“我们要赢得别人对中国的尊重,就在于文化,文化的载体正是建筑、环境、都市风貌等。”李乾朗说。

李乾朗说,虽然古人关于建筑的专著并不多,今人仍可自诸子百家的杂记笔记小说诗词里,钩沉中国建筑理论;而从设计角度看古建筑,无不见儒家的仰天俯地、左昭右穆,以及道家的大象无形之美。

在接受采访时,李乾朗娓娓道

来他对中国古建筑的观感:紫禁城、晋祠中,护城河一带曲水以水流的时间感,带来“气”的循环;苏州拙政园里自由延伸的小径,依山而建的武当山道观,无不体现天、人、地的道家关系。

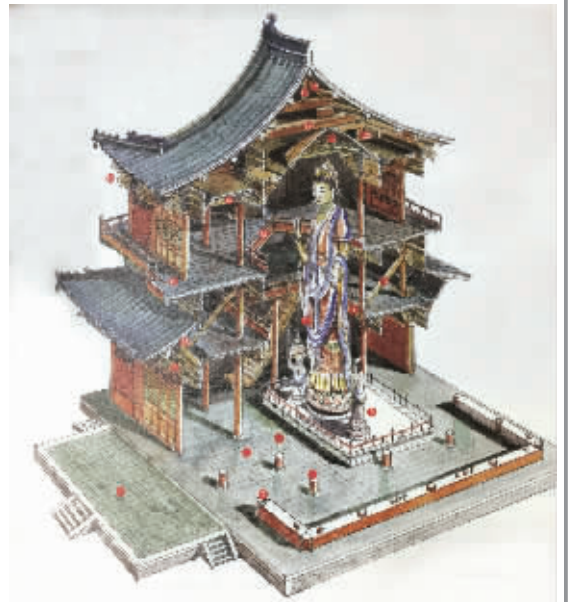
李乾朗认为,沿“丝路”传入的佛教在中土的本土化过程,也在寺庙建构上得到呈现。比如,四面佛从核对称的建筑特点,演变为建山门、天王殿的寺庙布局,呈现儒家的轴对称理念,而修风水池、照壁,则融合了道家理念。

在李乾朗看来,西方建筑追求理性,“用圆规和三角板制图”,其空间呈几何形布局,“显示出西方对于外在自然的控制欲比较强”;至现代则跳脱精密规矩束缚,意识到房屋也是自由形体,出现自由雕像主义作品。

而与其互鉴的是,中国以“方”与“圆”的交织,呈现中国人“顺其自然”的宇宙观。他向记者重点描述一座重檐飞角的殿堂,以凹圆形为屋顶,雨水自屋檐如瀑布倾落,“就是一幅最美的山间跌瀑图。”

李乾朗表示,中国古建筑还深具传统书画之美。如北方建筑之如“隶书”的庄重,南方建筑之如“楷书”的轻盈;如江南五山十刹的佛寺建筑形式具有草书之奔放,讲究呼应与对比,而江南民居及园林则反映自然野趣,屋脊显露笔锋一般的峥嵘。

李乾朗认为,古代建筑对四时的感知、形式美感的讲究、公共空间与私密性的处理,都值得今天两岸借鉴。“当代设计师应与古代建筑形神相通,把古代文化遗产当宝库,从中获取营养。” (林春茵)



李乾朗《穿墙透壁》一书中中国经典古建筑解剖图



佛光寺东大殿解剖图(唐大中十一年,山西省五台县豆村镇)

台胞拟在厦设“文物银行”  
保存不可修复文物

厦门市思明区文旅局近日举办一场周末·文物游活动,邀请厦门的文物宣导志愿者为青少年介绍辖区内文物背后的故事。这次活动中对于海峡两岸社区营造工作坊办公室主任周芷茹而言是一次成果展示,此前,她参与培训了一批厦门文物宣导志愿者。

2016年起,周芷茹的团队就对中华街道的不可移动文物进行梳理,曾是台南古迹导览解说员的周芷茹,将台湾在文物保护方面的经验带到大陆来,在厦门、泉州等地从事历史文化街区建设,她也因此成为宣导当地文化的志愿者。

“厦门有许多不可移动文物,

它们散落在街头,对于这些文化资产的保护,不仅需要政府部门的力量,人人都应当承担起守护者的责任。”周芷茹说,在台南有两三百名志愿讲解员,每周六都会在文物古迹保护点,为市民游客进行解说。

周芷茹也把这一方式带到厦门来,她前后花了近1年时间盘点街区内所有不可移动文物和建筑,并按照时间、历史脉络进行梳理,把点上的文物串联成线,最终设计出三条游览线路。今年他们还参与培训了一批文物宣导志愿者及青少年解说员,“青少年讲解员主要为市民游客解说革命遗迹等内容。”周芷茹表示,未来讲解员的队伍将进一步扩大。

“除了不可移动文物,两岸还拥有相同历史文脉,这也应当由两岸同胞共同守护。”周芷茹说,他们参与上月在台湾美浓举行的海峡两岸郑成功文化节,借助这一活动,促进了两岸信众之间的联络,增进台湾同胞的民族认同感。

周芷茹说,他们计划设立“文物银行”,将一些不可修复的文物保存在“文物银行”内,对其进行创新化应用,让它们延续应有的价值。(海西晨报)

## 雕刻家朱铭建美术馆20年:艺术不言“退”



2019年恰逢台湾朱铭美术馆建馆20周年。朱铭先生以埋藏逾5000年珍贵古茄苳沉木雕刻的“太极”新作,于9月14日在位于新北的馆址开展。

最新力作名为《不朽·朱铭·古沉木太极拱门》,高约3米、重逾两吨。和过去“太极拱门”作品不同,朱铭将整块沉木中间掏空的木头取出,并雕刻出又一尊小型“太极拱门”。“我雕刻了67年,好多地方的材料都用过,但唯有这一件让我最感动,因

为它是祖先(意指古时代)来的。”朱铭介绍说,古沉木和中国史前时代的黄帝是同一辈分的木头。“因为其珍贵性,雕刻时我会尽量保存木头原貌,心情上也会感到沉重。”

“艺术工作是一场修行。”这件木制“太极系列”中最大的雕塑并非朱铭“杀青”之作,年逾八旬、创作力依旧旺盛的他坦言,“艺术家不能休息,更没有听说过有艺术家在退休的。”

朱铭,1938年生于台湾

苗栗,15岁时师承传统雕刻师李金川学艺,30岁再拜入雕刻家杨英风门下,自此开启当代艺术创作人生。他早期作品以刻画台湾乡土为主,从上世纪70年代开始根据学习太极的经验创作之后使其名声大噪的“太极系列”作品。

美国旧金山亚洲艺术博物馆馆长许杰评价,“太极”灵感取自中华传统文化的《易经》思想,还结合西方现代艺术的表现形式,受到全世界艺术圈的高度评价。

2000年左右,在“太极”创作遭遇瓶颈时,朱铭偶然找到太极中“推手”的姿态。他将“推手”设计成类似拱门形状,意指“气韵流动”“一分为二、二合为一”等抽象意涵。直至今日,“太极拱门”诞生20个款式,而分布在世界各地“太极系列”更是数不胜数。20年过去,占地11公顷的美术馆接待280万余人次的访客并成为台湾艺术文化界的标志性场馆,不仅全面展览朱铭作品,还让这里变为青少年课外教学的重要课堂。(杨程晨 邢利宇)

