

## 从明清古瓷片遍览科举时代故事



图1 明嘉靖“松荫苦读”

■江苏南京 胡剑明

九块青花瓷,说尽科举事。在中国传统文化里,有一脉是“科举文化”,自古以来,这些故事总是韵流在许多瓷画描绘中。其风采都是以“苦读”为基础,在中国,“苦读”有着深厚的历史传统,无论是“萤囊苦读”“松荫苦读”(图1),还是“凿壁偷光”“头悬梁、锥刺股”,这些故事的核心都离不开一个“苦”字。古人这种苦学的精神,也促使他们成为饱学之士。即使在当今,不少中小学校教室还悬挂着“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”。

古代读书人苦读后都要进京赶考(图2),这是一个盛大的仪式。据记载,一般情况下,南方的考生要提前几个月出发,因为路途遥远,交通工具落后,所以不得不把珍贵的备考前的



图2 明成化“进京赶考”

几个月都花在路上。家境殷实的考生会有书童、仆人陪同赶考。但是,大部分考生都只有一个竹筐、一把油纸伞和一双腿。他们既要赶路,又要照顾自己,还要温习功课。由于经济能力有限,还可能会饿肚子。

在科举时代,同一个考生乡试得第一,称解元;会试也得第一,称会元;而殿试又得第一,称殿元,也就是状元,这叫三元及第(图3)。在科场中,好手如云,竞争激烈,能够榜上有名,已属不易,而连中三元者,更是凤毛麟角。笔者在南京“中国科举博物馆”得知,历史上“连中三元”者只有17人。

此外,历史上也出过两位“武三元”:一是明朝万历年间,浙江永嘉人王名世,官授锦衣卫千户。他博通经史,工诗善书,时人称其武艺、诗词、书法



图3 明成化-弘治“三元及第”

为“三绝”。尤其值得称道的是他秉性刚介,不媚权贵,颇有直道君子之风。二是清朝顺治年间,也是浙江人的王玉璧。此人在明末曾参加武秀才考试,射箭第一,号称“神射手”,又被赞为“武四元”。他虽是武士出身,但手不释卷,文笔斐然,也有“文武全才”之誉。

人们将高中的人誉为“独占鳌头”(图4),鳌头,是宫殿门前台阶上的鳌鱼浮雕,科举进士发榜时状元站此“迎榜”,皇帝在殿前召见新考中的状元、榜眼等人。状元跪在前面,正好是飞龙巨鳌浮雕的头部。独占鳌头的由来。

“独占鳌头”就能“平步青云”(图5),是指人一下子轻易登上很高的官位。宋代袁文《瓮牖闲评》第三卷:“廉宣仲才高,幼年及第,宰相张邦昌纳为



图4 明成化-弘治“独占鳌头”

婿。当徽宗时自谓平步青云。”

中国古代习惯把新人完婚的新房称作“洞房”(图6),这是一种习俗。古人就“洞房”咏诗佳作不胜枚举。如西晋“甲等高阁,洞房结阿阁”;始唐朝“洞房昨夜停红烛,待晓堂前拜舅姑。”如宋代“洞房花烛夜,金榜题名时”的佳句。

唐代新科进士非常难考。每次开科考试,全国各地应试的秀才都达数十万人,而经过乡试、会试,最后录取的进士不过几百人,因此“金贵”(图7)。“同年”大会这天,城里的丽女美人倾城出动,涌向曲江池边,自寻意中人。如果相中了,再要父母找个媒人去提亲,而且大多是当即举行婚礼。王公勋贵以及一般官僚,则借机在新科进士中为女儿挑选如意郎君,也同样是当即拜堂。皇帝也利用向新科进士赐宴之机挑

选驸马。不过,皇帝女儿挑选的一般都是进士群中的第一名“状元郎”。因此,“金榜题名”与“洞房花烛”也就联在一起延续了上千年。

科举时代殿试揭晓的叫“皇榜”;科举得中才有“题名”。有诗曰:“金榜题名墨上新,今年依旧去年春。花间每被红妆问,何事重来只一人?”金榜题名就有“高官厚禄”,高官泛指职位高,待遇优越(图8)。晋皇甫谧《高士传·公仪潜》曰:“以高官厚禄为钓饵,而无信用之心。”是说做了大官的人往往却不讲信用,有点“酸葡萄”的意思。所以有了“非但臣等痛恨终身,亦为圣朝怀惭负愧。”之说。

指日高升(图9)是由科举延伸出的一个成语,意思是旧时“官场预祝之词”,出自明代程登吉的《幼学琼林·文臣》,指“很快就可升官。”指日,即即日。《韩愈送刘师服诗》“还家虽阙短,指日亲晨餐。”即不日升官。纹饰构成天官指太阳,表明指日,鹤为一品鸟,蕴高官之意。也有瓷画上画一官吏,冠饰彩带,手持“指日高升”锦帛,神情得意。

古人总结出人生“四大喜事”:“洞房花烛夜、金榜题名时、他乡遇故知、久旱逢甘霖”,这是科举之喜向人们美好向往的延伸。



图5 明万历“平步青云”



图6 清同治-光绪“洞房花烛”



图7 明崇祯“金榜题名”



图8 明万历“高官厚禄”



图9 明万历“指日高升”

## 明末清初瓷器上的玉兔有何寓意

■福建石狮 王国良

古往今来,关于月亮的神话传说和历史典故有很多种,人们耳熟能详的就有嫦娥奔月、玉兔捣药、玉兔望月、蟾宫折桂等。也由此,玉兔、嫦娥、蟾蜍、桂花树等,也常常化身为月宫的代表,成为历代制瓷匠人创作瓷画故事的素材。如今,无论是在博物馆还是在艺术品市场上,依然可以见到这类题材的瓷器佳作呈现。恰逢中秋佳节之际,笔者整理了一组以玉兔为主题的瓷器佳作,以飨读者。

先看这只明隆庆青花三友花卉玉兔纹盘(图1),口径14.5、底径8.7、高3.2厘米。盘外壁素白无纹饰,内壁一周以青花描绘松、竹、梅岁寒三友图



图1 明隆庆青花三友花卉玉兔纹盘

案,盘心绘一青花圆形留白玉兔纹,恰似玉兔卧于一轮满月之中。杜甫《月》诗有“入河蟾不没,捣药兔长生”句,描写中秋月色,此盘所绘玉兔形态正合诗意,或有祝人长寿、祈求团圆的美好寓意。将兔纹与松、



图2 清康熙青花兔纹浅碗

竹、梅“岁寒三友”同绘一器之上,更为这件晚明时期的民窑小盘增添了些许文雅趣味。

再赏这件清康熙青花兔纹浅碗(图2),口径13、底径6、高4.8厘米。碗外壁光素。碗内青花装饰,绘花、蝶、兔等图



图3 清康熙青花玉兔望月图盘

案。其中最引人注目的是围绕碗心的花朵内所绘四只白兔,兔回首张望,形态写意。中心所绘动物为代表月宫的蟾蜍。

明末清初之后,民窑中常见此类以玉兔为题材的日用器,多以盘、碗、杯等为主,寓意

“玉兔思乡”。在江山鼎革之时,人们常借以表达对故国的怀思。至康熙时期,这种题材逐渐流行,“相思”的涵义和内容也就更加宽泛了。

同时期玉兔纹的瓷器,还有这只清康熙玉兔望月图盘(图3),直径19.7厘米,敞口、弧腹、圈足。外壁边缘处饰弦纹,青花勾勒填绘出竹子、太湖石,颇具江南园林小景之秀雅别致。盘心亦用青花勾勒出外轮廓,继而平涂,而青花分五色,浓淡之间将人物、衣纹、树木界别出层次。描绘盛开的桂花树之下仕女依书案而坐,一手执宫扇,一手挨着桌面,双目微垂,若有所思,玉栏之旁玉兔昂首望月。桂花盛开在八月中秋之际,玉兔望月似乎期盼奔向月亮。此图构思巧妙,借桂花、玉兔来暗示“嫦娥奔月”的民间故事,乃中秋之际对恋人和亲人的思念,为清早期主题突出的青花瓷器上佳之作。