

烟标讲述新中国



图1 晋平五洲烟厂出品于上世纪50年代的五星牌烟标



图3-1 国营胜利烟厂出品于上世纪50年代的胜利烟标·主版



图3-2 国营胜利烟厂出品于上世纪50年代的胜利烟标·副版



图2 国营联民烟厂出品于上世纪50年代的新中国烟标

山西大同 李润

新中国成立后不久，我国部分烟草企业就以独特的视角，把国旗设计在其出品的烟标中，以此庆祝中华人民共和国的成立。

如晋平五洲烟厂出品的“五星牌”烟标(图1)，其主、副版内就分别飘扬着一面鲜艳的五星

红旗。这面由曾联松于1949年7月设计的国旗，象征中国共产党领导下的革命人民大团结，人民对党的衷心热爱和拥护。

国营联民烟厂出品于上世纪50年代的“新中国”烟标(图2)，主版由嘉禾和大致的中国版图组成，画面上飘扬着一面五星红旗，寓意刚刚诞生不久的新中国。副版由嘉

禾和齿轮组成的圆圈内，描绘正在运行的工厂。

国旗最多的烟标，则莫过于国营胜利烟厂出品于上世纪50年代的“胜利”烟标。这枚以红色为主色的烟标，主版描绘一名身跨枣红骏马的军人，挎着步枪背着行李，英姿勃发地双手高举一面五星红旗(图3-1)，副版则描绘我国版图上飘扬着三面鲜艳的五星红旗(图3-2)。

而贵阳烟草公司出品于上世纪50年代的“祖国”烟标(图4)，主版采用明快色调，描绘出了新中国成立后人民当家作主的喜悦之情：只见各族人民身着节日盛装，在彩球飘飘、五颜六色的射灯光柱直射天空背景衬托下，聚集于天安门前的华表周围，在撼天动地的鼓乐声中载歌载舞，尽情地欢庆新中国的诞生。

地方国营保定市三三制烟厂出品于上世纪50年代的“新中国”烟标(图5)，主版于新中国版图轮廓内，以林立的铁塔、运行中的厂房和飞机，以及田野驾驶农机工作的农民等画面，描绘出新中国在工业、农业、电力、航空等各项事业建设上日新月异的发展态势。

中国建新烟厂出品

于上世纪50年代的“新中国”烟标(图6)，主版为鳞次栉比的工厂、农民驾驶拖拉机耕地两幅画面，副版以锤头和齿轮，以及镰刀和收割的稻麦，彰显出从此当家作主的中国人民，在工农业并重的建设大潮中，热火朝天工作于各自岗位上的喜悦之情。

进入上世纪90年代，我国烟草企业出品的烟标，更多地表达了我国屹立于大国之林、引起世界瞩目的自豪感这一主题。

如湖北利川卷烟厂出品的“站起来”烟标(图7)，主版是一组矗立于地球的四名英雄形象群雕，以此缅怀那些为新中国抛头颅洒热血牺牲沙场的英雄群体。群雕基座铭刻着“中国人民从此站起来了”十个大字。

弹指一挥间。从“一穷二白”依靠自力更生建立起来的新中国，经过70



图8 贵州铜仁卷烟厂出品于上世纪90年代的小康烟标



图5 地方国营保定三三制烟厂出品于上世纪50年代的“新中国”烟标



图7 湖北利川卷烟厂出品于上世纪90年代的站起来烟标

年的艰苦奋斗，社会经济文化各项事业建设发生了翻天覆地的变化，如今国人已经过上了衣食无忧、环境优美、社会和谐幸福的小康生活。

上世纪90年代，贵州铜仁卷烟厂出品的“小康”烟标(图8)，主版描绘

了一处环境优雅的民居风光。深圳卷烟厂出品于同期的“好日子”烟标(图9)，主版在一只书写有“贺”字的灯笼的映衬下，正在燃放鞭炮的喜庆画面，向我们完美地表达了全国各族人民过上幸福美满小康生活的寓意。



图6 中国建新烟厂出品于上世纪50年代的新中国烟标



图4 贵阳烟草公司出品于上世纪50年代的祖国烟标



图9 深圳卷烟厂出品于上世纪90年代的好日子烟标



图1 湖南湘西自治州民族卷烟厂出品于上世纪80年代的哪吒烟标



图2 江海林卷烟厂出品于上世纪80年代的神童烟标



图3 商丘卷烟厂出品于上世纪80年代的哪吒烟标



图4 国营德州卷烟厂出品于上世纪80年代的和美烟标



图5 陕西合阳卷烟厂出品于上世纪80年代的金童烟标

山西大同 李润

说到今年暑期最火的电影，莫过于由杨宇执导的国产动漫电影《哪吒之魔童转世》了。这里要说的是，哪吒的形象还经常现身于烟标、火花等艺术载体上。

上世纪80年代，湖南湘西自治州民族卷烟厂出品的“哪吒”烟标(图1)，主版图案描绘

的就是哪吒手持乾坤圈在降服为害人间的恶龙，副版则是哪吒身披混天绫、脚踏风火轮、手持长枪的生动画面。在此期间，江海林卷烟厂、商丘卷烟厂分别出品的“神童”(图2)、“哪吒”(图3)烟标，国营德州、陕西合阳等卷烟厂家分别出品于同期的“和美”(图4)、“金童”(图5)等烟标，以及宜宾卷烟厂出品于上世纪90年代的“哪吒”烟标

主版，也都是哪吒身披混天绫、脚踏风火轮、手持长枪的形象，只不过其画面略有不同而已。

如果说这些烟标仅仅描绘了哪吒的经典艺术形象外，那么国产火花还用图文并茂的形式诉说了哪吒的生平故事。上世纪80年代，四川省宜宾市火柴厂出品的十枚套“哪吒”火花(图6)，主版描绘不同形象的哪吒，副版则于竖式五行红格笺

烟标火花上的哪吒形象

纸内采用短小精悍的文字，简明扼要地描述了哪吒从异形怪胎中出生到问罪天庭、剖腹身亡、魂归翠屏、八面威风、兴周灭纣，直到普济众生的十段不同凡响的人生历程。

天津火柴厂的“哪吒闹海”(图7)火花，则采用连环画惯用的国画线描手法，艺术地再现了哪吒惊心动魄的闹海全过程。这套出品于1985年的系列火花共八套，每套15枚。火花用拼连的连环画形式，分别以“哪吒出世”“闹海惩凶”“痛打龙王”“师徒除妖”“大战四金刚”“智败二郎神”“水淹陈塘关”“取义断情”等八个主题，形象地描绘出哪吒闹海的英雄形象，每个故事中的主版画面一气呵成，背景描摹细致，人物形象栩栩如生，情节生动有趣，完美地突出了哪吒闹海故事的精华所在。副版则是主题故事的精

彩画面。遗憾的是，这套火花没有文字脚本，不过这也不影响其精彩之处。



图6 四川宜宾市火柴厂出品于上世纪80年代的十枚套哪吒火花，本枚为闹海斗龙



图7 天津火柴厂出品于1985年的哪吒闹海火花