

金碧辉煌的清代潮州木雕件

■湖南长沙 杨铁强

我国著名的民间传统木雕流派——潮州木雕，主要流行于粤东的潮州、潮安、饶平、汕头、揭阳、普宁等旧潮州府属地区。它孕育、萌芽于唐以前，起步于唐宋，成熟于明晚期，清代达到鼎盛阶段，抗战时期陷入衰退。中华人民共和国成立以来，其几经起伏后在传承与发扬中获得新生，绽放出新的光彩。2006年，潮州木雕被正式列入首批“国家级非物质文化遗产名录”。现在笔者以广东省博物馆藏的四件清代金漆木雕精品，简要介绍以玲珑剔透、精巧细腻、饱满繁复、金碧辉煌的艺术风格，而著称于世的潮州木雕。

饌盒，是广东潮汕地区巨贾富户逢年过节时盛放果品敬神祭祖用的盛器。它有菱形、方形的不同造型，有的还配以髹黑描金绘画的木罩。这件长48、宽12、高28厘米的“菱形饌



图1 潮州木雕菱形饌盒

盒”(图1)，底板髹黑漆，光素无纹，六个圆雕压脚狮子各具神态。足间牙板雕刻柔媚纤细。束腰、围栏等部位饰通雕卷草纹、圆雕花卉栏柱头；“山”字形果架嵌饰通雕人物故事、松鼠葡萄、缠枝苦瓜、珍禽瑞兽、博古瓶花等纹饰。其雕工精湛，是一件不可多得的精品。

潮州木雕对题材的选择及组合安排，着重于传达某种美好意念，而不完全符合实际生

活。如这件高17、宽45、厚13厘米的“通雕梅花螃蟹纹梁托”(图2)，即为其中一例。梁托又称梁垫，一般使用于建筑上的混合结构中，其作用是将梁支座的力分散传递给下面的砖墙，以免集中力太大而压坏了墙体。而这件潮州木雕梁托运用通雕技法雕刻而成，其以屈曲欹侧的梅树为架构，中部雕一仰腹的螃蟹，一螯持笔，一螯持瓜蒂，暗寓“必登甲第”之意，



图2 潮州木雕梅花螃蟹纹梁托

表达了科举时代人们对功名的追求，寓意吉祥。

潮汕地区的宣炉罩，向来以做工考究、装饰华丽而著称。木雕艺人在制作时往往费尽心思，以期充分展示自己高超的技艺；通常他们会根据用主的需求，针对不同的装饰部位和题材，采用不同的雕刻技法来表现。这件长25、宽25、高31厘米“方形宣炉罩”(图3)，其四个立面采用了“文王访贤”“鲤鱼跳龙门”“喜鹊闹梅”“福寿如意”等百姓喜闻乐见、家喻户晓的传统题材，工艺极为精湛，构图饱满，纤巧华丽。

糖果架，是潮汕地区的传统祭祀器具之一。其造型多种多样，雕刻精致，大多作髹漆贴金装饰，豪华而庄重。它在祭祀时通常置于神龛前的香几上，上面摆放米方糖(潮汕民间常见的一种食品)。而这件长60、宽20、高58厘米的“人物花

鸟纹糖果架”(图4)，由底座、格架两部分组成。底座设四足，下垫黑漆底板，足端饰圆雕压脚狮子，足间裙板通雕变形夔龙卷草纹。座面为盆状，四周设锯通雕连枝花卉、圆钱纹围栏。格架呈“几”字形，以黑漆描金隔条分为20多个大小不一、形状各异的开光，分别嵌饰通雕人物、博古、花鸟果品等纹饰，背面则镶嵌推光黑漆板，饰博古、花鸟、草虫等题材的金漆画。此果架造型独特，精细入微的雕刻技艺更是令人惊叹。

这四件广东省博物馆藏的清代潮州金漆木雕件，其美轮美奂、造型各异的器物品类，生活气息浓郁、民俗意蕴深厚的题材纹饰，惟妙惟肖、纤毫毕现的雕刻工艺，还有豪华富丽、流光溢彩的漆金技法，无不形象地展示着潮汕人的风尚习俗和人文精神，具有独特的魅力和迷人的风采。



图3 潮州木雕方形宣炉罩



图4 潮州木雕人物花鸟纹糖果架

清代银鎏金双喜如意

■江苏苏州 白尼

图中所示这柄清代银鎏金双喜如意，重10.9克，通长10.2、厚1.2厘米；如意柄背面有“原银”两字款。如意整体由模铸、模压、模鑿、鑿刻、镂空、锤揲、剪片、焊接、修正、锉磨、鎏金等多道手工艺制作而成。

珍珠纹地如意头上鑿有和合二仙，二仙欢眉笑眼同捧一宝盒，足踏如意祥云，右侧一棵苍翠青松郁郁葱葱，繁枝茂叶从右至左密集地覆盖在两仙上空，左边茂叶下，饰有一串飘着红穗儿的双钱纹，如意头背面镂空鑿出双钱纹。和合二仙纹饰，是古代民间多种材质器物上所喜闻乐见的吉祥图案，一般以一仙持荷花、一仙捧宝盒居多。此银鎏金如意头纹饰，喻意嫁得如意郎君、百年好合、吉祥如意等。

双喜如意柄内心吉祥纹饰以鱼籽纹作地，自上而下依次为：双喜字、兰花、石榴花叶、双

喜字、梅花秀石纹。喻意双喜临门、兰梅高洁、多子多孙等。其柄边宽0.2厘米，饰有整圈鱼籽纹地三角纹。宋代诗人龙辅吟《兰梅诗》，其中有句云：“兰叶堪崇佩，梅花好寄书”，说明兰梅不仅具祥瑞兆，也是文人墨客眼中风雅之物。

古代富贵大户人家，会将大件如意用作摆设，而小巧玲珑、材质贵重、工艺精湛的，可赏玩又可摆设，且可作发簪饰用。似这般具有特殊含意、精致玲珑的双喜纹如意，则是喜事专属嫁妆物品，既是如意也是如意簪，可成双作对簪于新娘发髻，抑或双双对对作为喜物，专门放置于新房内增添吉祥如意喜气。古代民间普通百

姓家庭操办婚事时，亦普遍将之使用。

从古至今，国人均祈愿诸事吉祥如意，各类材质各异、造型生动、大小不等的如意亦应运而生。带柄如意造型，除常见的一枚如意头之外，还有多枚如意头同柄，最多的同柄如意头高达数十枚，材质有玉、瓷、竹、木、牙、角、金、银、铜等不一而足，其中不乏巧夺天工、精美绝伦的精品。

民间百姓供奉的福禄寿三星之禄星，便是手持长柄如意造型，还有麒麟送子中的吉瑞儿、走马上任新官等，往往也都是手持长柄如意造型。人们平时办事情，祈愿事事如意；每逢新年新禧，祈愿万事如意；四季更迭时光，祈愿季季如意；生活中，祈愿一切如意等，吉祥如意之观念，可谓深入人心。



■安徽石台 周小丽

荷香芳甜清远，沁人心脾，让古今文人墨客皆对它青睐有加。古人赏荷由来已久，更有茗赏、谈赏、酒赏多种雅趣。古代文人更将对荷的喜爱之情融入到文房器具之中，放置在案头时时赏玩。

如图所示这件清末竹雕荷花诗画臂搁，长约21、宽约6、厚约0.6厘米，采用五年以上的老楠竹雕刻而成，包浆沉厚，通体红亮。

臂搁以荷塘为题材，并镌刻宋代诗人杨万里的著名诗句“映日荷花别样红”和“棋邻”的落款。荷塘之上，一朵怒放的荷花和一片硕大的荷叶，高低相映，宛如两个顽皮的童子。荷塘的底部，水草蔓生，舒展翻卷，点缀其中。臂搁采用去地浮雕法，浮雕层次多至三四层，展现出似阳实阴、阴中有阳的特殊装饰效果。细部处理上，荷花的花瓣、似为清风所动的欹侧叶尖和荷塘上的层层波纹，皆生动异常。纹饰之美与臂搁的红亮色泽亦相得益彰，极为精妙，显示出艺匠卓越的技巧和作品雅致的格调。

臂搁的出现与古人的书写用具和书写方式有着密切的关系。古人使用的是毛笔，书写格式自右向左，稍不

清末竹雕荷花诗画臂搁



留意衣袖就会沾到字迹。于是，聪明的古人发明了臂搁。当然，长短与镇纸相近的臂搁，也可充当镇纸，压在上面，防止纸轻易被风吹起。

相对于笔墨纸砚，臂搁并不是文房中的必需品。不一定每位文人都备有臂搁，更多的是用来锦上添花和闲暇时的把玩用具。案头几上，摆放这样一个荷花诗画臂搁，自有一种别样的荷香浸润，尤其夏日时节，任凭暑热难消，心静若然莲开……