

## 说陶论瓷

## 北齐模印素烧白陶菩萨像

■山东博兴 孙伟伟

我国的佛教造像是伴随着佛教从遥远的印度传入中国后,开始了制造佛像的历史。东汉时已经出现,从南北朝开始中国佛教进入兴盛发展阶段。南北朝时佛教已遍布全国,出家、在家佛教徒数量增加很快,北魏《洛阳伽蓝记》记载洛阳城中寺庙鼎盛时达到1367所,而北方的长安僧尼过万。造像形式也多种多样,有石窟佛造像,还有大量的寺院庙宇中供奉着的佛像。造像的种类有石佛像、铜佛像、陶佛像等。

白陶佛教造像是指以瓷土为原料,模制成坯后入窑,经过低温素烧而成。胎体和表面均呈灰白色,出窑后再通身施以彩绘,是古代佛教造像中较为少见的一种类型。素烧陶佛造像较为罕见,能见到的报道极少,迄今仅见于山东省和河北省,其中以山东省境内出土数量最多。从目前公布的考古资料看,山东地区此类白陶佛造像仅见于博兴、临朐和昌邑等少数地区,其中以山东省博兴县龙华寺遗址出土较多,最为典型。出土白陶佛造像大多为白陶佛像、白陶菩萨像、白陶造像座等。除原料为瓷土外,因模制原因,白陶佛造像形体较小也是其重要特征之一,加上底座,通高一般不超过25厘米,



图1 北齐白陶菩萨立像

小者不足10厘米。

白陶菩萨立像(图1),通高22.2、像高16.1厘米。像身正面为半浮雕,背面则较平坦,略凹凸不平,手指压印痕迹和布纹痕迹清晰可见。菩萨头后桃形头光与肩部相连。头戴花蔓宝冠,冠正中



图2 北齐白陶菩萨立像(有彩绘)

饰火焰宝珠,宝缙垂肩。面圆,长眉细目。上身裸露,戴项圈,披巾敷肩,臂垂于身体两侧,璎珞自双肩垂至腹前交叉,复分垂至近膝处绕向身后。右手半握贴右胸前,左手置左腿侧,食指与拇指间捻一宝珠。下身着贴身长

裙,外敷短裙,裙上沿外翻,腰间束带。跣足,像身下端为半圆形榫柱,插在方形底座正中半圆形榫孔中的莲花座上。莲花底座下部为双层的叠涩方座,底座中空,上部圆形,饰覆莲瓣,正中有半圆形榫孔。

白陶菩萨立像(图2),通高22.2、像高16.1厘米。头光、姿势、装饰、尺寸大小与图1的白陶菩萨立像相同,不同之处在于佛像表面仍保留有褐色彩绘,这也证明了确系存在佛像施以彩绘的造像工艺,看来,白陶佛并非以素面示人,原应有贴金彩绘装饰。

以上两尊模印白陶菩萨像均为博兴县龙华寺遗址出土,现藏博兴县博物馆,衣纹、头部特征一致,而且尺寸大小相当,显然系同模所制。为什么白陶佛造像体积普遍较小呢?分析原因:一是陶佛像体积小便于携带供奉,二是制作成本低廉便于普通信众购买祀奉寺庙。

白陶菩萨造像虽然为模制,形态较小,但制作较为精细。菩萨衣饰华美、繁缛精细。贴金敷彩的华丽服饰,更是极其罕见,弥足珍贵,具有较高的艺术价值和艺术感染力。为研究佛教在我国及山东半岛的传播都有着重要的作用,对雕塑、佛教艺术、绘画艺术的发展提供了珍贵实物资料。



## 南宋青白釉印花花口瓶

■上海 高阿申

瓶高13.8、口径6.3、足径5.1厘米;花口呈六曲形,属宋器的时代特征之一。花口瓶,唐代已有烧制。宋金时期流行,扒村窑、磁州窑、耀州窑等均有该类瓶式的烧造。此器胎白细洁,釉厚清澈,泛湖绿色,当为景德镇湖田窑的作品。



图1

■安徽合肥 刘东

长沙窑是唐代著名窑场之一,产品遍销全国各地以及海外,其装饰新颖、器类丰富,为唐代瓷窑中的翘楚。瓷盒是长沙窑产品中的重要门类,多用作妆奁用具,如镜盒、粉盒、油盒等。其中油盒是用于盛装头油的器皿,本文就来介绍一件唐代长沙窑青釉绿彩草叶纹油盒。

这件长沙窑油盒(图1),通高5、口径5.2、足径9.8厘米,20世纪50年代合肥市北门外高河埂出土,现为安徽博物院藏品。此油盒由盒盖(图2)与盒身(图3)组成,通体施青釉,釉面有开片。盒盖与盒身作子母口扣合。盒身为直壁圆筒形,底部略凸起,盒身上部为隆起的穹形,敛口。盒盖残缺一块,修复,盖面以绿彩绘几片草叶纹图案,装饰风格简洁明快,具有长沙窑一贯的风格特点。

长沙窑位于今湖南省长沙市望城区铜官镇,窑址主要分布在石渚湖周边的山岗。1998年印尼“黑石号”沉船出水的长沙窑瓷器中发现器上写有“湖南道

## 唐长沙窑青釉绿彩草叶纹油盒

草市石渚孟子……”字样。《全唐诗》中有李群玉诗《石渚》:“古岸陶为器,高林尽一焚。焰红湘浦口,烟浊洞庭云。”描写了当时石渚湖畔陶瓷器烧造的壮观景象。因此,近年来学者们认为唐代长沙窑当时可能被称为“石渚窑”。

长沙窑以彩装饰为最大特色,在唐代瓷器中独树一帜。常见的有褐彩、绿彩、褐绿双色彩,亦见有少量的黄彩、蓝彩等。研究者认为长沙窑的彩装饰技术的源头可能来自河南巩义窑等窑场,如唐三彩、唐青花等。“安史之乱”后,中原人避乱南迁,河南窑工们将他们用彩的习惯与技术带到了湖南,并进一步创新,形成了长沙窑丰富多彩的彩绘瓷。

中国人自古以来就注重梳妆,发式的造型与美化是重要一项,很早妇女们就已懂得用油脂来润发,唐代时梳妆用的头油即以此类敛口瓷盒装盛。唐代《南海寄归内法传》提及瓷、漆器时,有“瓷若油合”的记载,“合”通“盒”,当指瓷

质的油盒。

在长沙窑生产的油盒中,也有不少盒盖上彩书“油合”的自铭。如1978年长沙窑窑址上出土有两件盒面书有“油合”二字的青釉盒;镇江、徐州等地考古发掘中也出土过书有绿彩“油合”的长沙窑青釉盒;上海博物馆、深圳玺宝楼青瓷博物馆亦收藏有长沙窑“油合”款青釉盒;最有意义的是2008年扬州凯运商业广场工地唐代墓葬出土的长沙窑青釉褐彩带流盒,盒盖上褐彩书“油合”二字,这件油盒最大特点是盒身一侧带流,进一步说明盒内盛放液体。

由于众多这类敛口盒有“油合”自铭,可以确定它们的用途是盛放梳妆用的头油。这类瓷盒盖合时看上去与一般的瓷盒无异,而打开盒盖,便可发现盒身上部隆起呈穹形,这可以增加油盒的容积,同时作敛口,比一般盒口小很多,则可以减少油脂的挥发。这也充分表明此类穹形敛口盒盛装头油的功能。



图2



图3



■福建石狮 王国良

胭脂红是康熙年间从国外传入的一种名贵颜色釉。以微量黄金为呈色剂的金红釉,又称“胭脂水”,其工艺是在烧好的薄胎白瓷外壁上,吹上一层极薄的含金的铅釉,再经800℃炉温烘烤而成,因其釉色酷似胭脂水而得名,亦称“玫瑰红”“洋金红”。雍正、乾隆两朝较为流行,是红釉中名贵品种,传世品不多,且以小盘、小碗和小瓶等小巧秀丽之器为主。

如图所示为厦门市博物馆收藏的清乾隆青花胭脂红彩龙纹盘。器高2.9、口径15.5、底9.3厘米;撇口、浅腹、圈足、足脊浑圆;胎细白轻薄;施白釉,盘中绘紫红彩龙纹,口沿有青花如意纹;盘外壁绘五蝠(福)衔授纹,底落青花“大清乾隆年制”篆书款。

清乾隆青花胭脂红彩龙纹盘