

丝路青海道上的西宁遗珍



汉铜摇钱树



青铜时期卡约文化
鹞首牛犬杖杖首



青铜时代齐家文化玉璧



汉铜钫



新石器时代马家窑文化马厂类型四大圆圈内三环纹彩陶壶



汉铜釜



青铜时代齐家文化双耳红陶罐



西夏褐釉剔花瓷罐



宋铜僧帽壶



南北朝对凤模印砖



宋方形盘龙纹铜镜

时期时代的马家窑彩陶、青铜时代齐家文化玉璧、汉代铜俑、摇钱树、南北朝模印砖、宋代铜镜等均有呈现。此外还有西宁一批优秀的非物质文化遗产项目和文创产品等。

展出的马家窑文化马厂类型四大圆圈纹彩陶壶非常吸引眼球。约7000年前仰韶文化半坡时期出现了最早的彩陶,而后仰韶文化由东向西扩张,至马家窑文化时期已然形成一条以陕甘地区为根基、以彩陶器物传播为主的史前文化拓展和传播路线,即所谓彩陶之路,地处这一传播线路西端的西宁也由此得以传承和孕育出辉煌灿烂的马家窑彩陶文化,将彩陶文化推向高潮。展出的这件新石器时代马家窑文化马厂类型四大圆圈纹彩陶壶,器形规整,纹饰飘逸流畅,繁而不乱,是马家窑彩陶难得的珍品。

展出一对汉代铜制人俑也十分珍贵。这组铜俑是1980年西宁陶家寨汉墓出土,每只俑高19厘米,男俑头戴平巾幘,身穿窄袖长袍,拱手而立;女俑造型与男俑相似。俑在中原汉文化区域墓葬中十分常见,多为陶俑或木俑,但在湟水流域墓葬中俑十分少见。这两件人俑的出土使我们认识到河湟地区与中原汉文化区域有着相同的丧葬习俗,表达了时人祈求在死后世界能够丰衣足食,拥有一个与生前相似的“死后生存环境”的愿望。同时也表明随着汉代大一统王朝的形成西宁被正式纳入中原汉文化系统,突出表现在这一时期墓葬形制与随葬品显现出与中原地区渐趋相似的趋势。最为难得的是两件人俑皆为极为少见的铜制人俑。

青海道地处青藏高原,平均海拔在3000米以上,空气稀薄,行走艰难。



汉男铜俑

汉女铜俑

但在魏晋南北朝以及两宋这样的分裂时期,北面的河西走廊多为少数民族政权割据,与中原汉地之间的往来不得已而改道南行。青海道,成了一个看似无奈却又无比安全的选择。它的存在,将西宁、南京两座丝路节点城市紧密联系在一起。

主办方希望通过此次展览,使广大市民和游客在体味文物之美的同时,能够感受高原古城西宁源远流长的历史文化,以及南京、西宁这两座丝绸之路重要节点城市之间的不解之缘。(记者 王国良 通讯员 张蕾)