

■江苏 赵仁龙 金光 尹钊

中国自古就有战国花砖和秦砖汉瓦,上面都有图纹。这应是砖雕的起源。这些都是模印后烧成的建筑材料。根据建筑物的功能,灵活地赋予主题和表现形式,则属于先烧成青砖再行雕刻的砖雕。

砖雕起源于北宋,曾藏于中国历史博物馆的北宋漆器画象砖、北宋烹茶图画象砖等,据传都是河南偃师出土,都属于珍贵文物。

砖雕的发展缘于建筑的装饰需要,先是墓室,后是殿宇、住宅、园林,由简而繁。

明清时期,官宦及富商多构筑巨宅,砖雕在艺术和技术两方面都有快步与大范围成就。砖雕的分布大致如下:

徽商集中的徽州城乡,建筑民居的门楼、飞檐、影壁、墙头上,几乎无不用阴刻、浅浮雕或镂雕,刻出吉祥图案,至今文化遗存甚丰。

甘肃临夏古称河州,河州砖雕历史悠久。至今临夏的红园、东公馆两宅,保存了很多龙凤、花草纹的精美砖雕。临夏砖雕的特点,是“捏活”或模印后烧结成砖,又施行雕刻。

清代山西砖雕赏



图1 麒麟砖雕

扬州为淮(盐)商聚居地,建筑以会馆为最,装饰了多处砖雕。它与扬州剪纸有共通之处,比较剔透玲珑。

广州在清代光绪年间,曾建很多祠堂,砖雕随之发展,装饰着砖雕《五伦图》《梧桐引凤》和人物故事等。

天津砖雕,清代咸丰以后大兴。“八大家”住宅的影壁、转风头、木门窗外廓、门楣,都有精美砖雕。为点缀山墙、后檐墙的大平面,有时也装饰着砖雕小品,极尽华美。

在技术上,天津还发明了“贴砖法”,增加砖的厚度,雕刻后加强景深与层切。

我们收藏了一批山西的精美砖雕,以供大家共同欣赏。

三晋大地的每一个记忆都镌刻着悠悠的历史。那些苍老的古迹、刻骨的故事、流传的传说,都在呼应着厚重的三晋文化。在这里古代砖雕的装饰图案花样繁多,内容丰富,充满着民俗吉祥文化,分布在古建筑多个重要部位,而民俗文化的特点:建筑必有图,有图必有

意,有意必吉祥,表现得淋漓尽致。这也正是山西砖雕的特色。

在图案中它们表述的内容大多是:一是祈福、祝寿、贺喜、求财、盼升迁、望发达等;二是宣扬忠孝、勤奋、节俭的人生观,教化子弟应遵守的日常行为准则等。它们的内涵极其丰富,洋溢着中华民族的智慧美和朴素美。

图1即是中国传统的瑞兽麒麟,此麒麟雕刻精美、做工细致、神态威武而又不失和善,充分体现出此瑞兽的本性,确是一件精美的砖雕艺术品。在中国传统文化中,麒麟性情温和,传说能活两千年。古人认为,麒麟出没处,必有祥瑞。有时用来比喻才能杰出、德才兼备的人。

图2是一对凤凰砖雕,砖雕中的凤凰舒展翅膀,似展翅翱翔,动态十足。

凤凰是中国古代传说中的百鸟之王,有“百鸟朝凤”之说。在中华文化中的地位仅次于龙。

图3是青龙砖雕,画面中的龙威风凛凛、不可一世的姿态凸显出它的威严。

龙,作为我们中国人独特的一种文化的凝聚与积淀,已经扎根与深藏于我们每个人的潜意识里头。

图4是天马砖雕,图案中的马似在云中腾云驾雾,突出地表现出天马行空的潇洒和雄健。

图5是青牛,图案中右上方为一精雕的云纹,一只青牛似在云中侧卧,表现出飘逸的安详姿态,雕工精湛,形态入神,意蕴深厚。

说到青牛就要说起老子骑青牛的故事,老子本在周王朝担任主管图书典籍的官职。大约在他七十多岁的时候,天下大乱,诸侯之间争夺地盘和权位的战争经常发生。

老子预料到,将来会发生更大的战乱,于是就辞官不做,骑着一头青牛,离开了洛阳,向西走去,打算过函谷关,寻找一处地方隐居起来。

在函谷关的关令(守关的总兵)尹喜的帮助下,老子撰写了一部五千多字的《道德经》,然后出关,飘然而去,《史记》上说是“莫知所终”。

老子骑青牛出函谷关,这是中国文化史上的重大事件,如果没有一部《道德经》,以儒道为根基的华夏文化将会失去“半壁江山”。

老子骑坐的“青牛”也成了老子,乃至道家的标志性符号,老子又被称为“青牛师”“青牛翁”等。在某种意义上,青牛是老子思想的象征。



图2 凤凰砖雕



图3 青龙砖雕



图4 天马砖雕



图5 青牛砖雕

正在远去的古代绣品

■陕西渭南 王櫻

刺绣是中国民间传统手工艺之一,古代称“黼”“针黼”。后因刺绣多为妇女所作,故又名“女红”。民间绣品在承袭和发展刺绣艺术的历史长河中占据着重要的地位。澄城刺绣即是其中一朵激昂的浪花,独具率真淳朴之美。澄城刺绣多以子孙繁衍,功名利禄,祈福消灾为主要表现题材,是一种带有原发性的传统艺术,具有浓郁的乡土色彩。

澄城位于渭北黄土高原东北部,地处关中向陕北黄土高原的过渡地带,原面广阔,沟壑纵横,宜农宜牧。更是少数民族和汉族的融合区,少数民族的生活习惯也潜移默化地影响着澄城的刺绣用途。如抹额

(镶银、玉),也称额带、抹头、发箍,为束在额前的巾饰(图1),一般多饰以刺绣或珠玉。抹额最早应是北方少数民族的避寒之物,《后汉书·舆服志下》武冠条注曰:“胡广又曰:‘意谓北方寒凉,本以貂皮暖额,附施于冠,因逐变成首饰。’”抹额形式变化多样,最初流行宽的,后来又崇尚窄的,还有在两侧多裁出两个护耳的款式。富贵之家的妇女在佩戴时,常点缀金玉珠宝翡翠等首饰。普通人家女子虽无昂贵之物缀饰,但手中的绣花针为其锦上添花。所绣图饰的题材内容非常广泛,其中有龙凤呈祥、吉庆有余、福禄寿禧、生活风情、动物花草等吉祥图案。图案趋向小巧精细,针工细腻,花形简洁明快,配色和谐大器,其施针用线和配色

不拘一格,以服从于各种主题之需要,而各得其宜。如蝙蝠图案即福的象征,蝙蝠与云纹组合寓意“洪福齐天”;凤鸟寓意贤才,“丹凤朝阳”寓意盛世出圣贤之人,花丛中鸟鸣为声,“声”与“生”谐音,寓意生生不息,万代绵长的美好愿望。如此等等的抹额均富有深刻民俗文化内涵和鲜明的地域特点。

中国数千年儒学思想通过潜移默化的伦理教化深入人心,传统文化的真、善、美也通过刺绣图饰表现得淋漓尽致。老百姓也借以日常用品来引导教育子孙做人做事的道理。如澄城妇女常用的发夹(图2),用于收纳梳头时散落下来的头发。发夹多为扇形,有夹层,上端有的还配有发夹盖。因为身体发肤受之父母,当地人认为头发掉下来了也不能随便扔,就把头发装在其中,这是孝道文化的具体体现。在发夹上人们借绣同音、谐音、民谚等图案来表达各自内心的真实情感,希望生活的美好幸福。在



图2 发夹

这特定几何轮廓内,或人物或花鸟,亦动亦静,疏密有致,不仅在形式上产生了对比美,在内容上也是别有匠心:大公鸡立于牡丹花丛中鸣叫,公鸡鸣叫寓意功名,牡丹寓意富贵,组合在一起寓意仕途光明、富贵荣华。戏文典故、福禄寿喜等吉祥寓意主题尽现方寸之间。在简洁明快中蕴含丰富意趣,在矫健中透出清秀,无不显现出秀丽典雅、沉稳庄重的艺术效果。

澄城刺绣以自发性而产

生,以自娱性而存在,以真情性而传承,它像山野的鲜花绽放在老百姓心田,又似发自肺腑的山歌尽情抒怀,质朴而淳美。虽然这些绣品的实用功能离我们渐行渐远,但它们却给人们留下了美好回忆,其艺术价值和历史价值与日俱增。当人们走过这一段岁月,回首往昔,再度重温这些正在远去的绣品时,既是对那些身怀绝技手艺人的一种敬重,更是对往昔慢节奏生活的一种眷恋。



图1 抹额