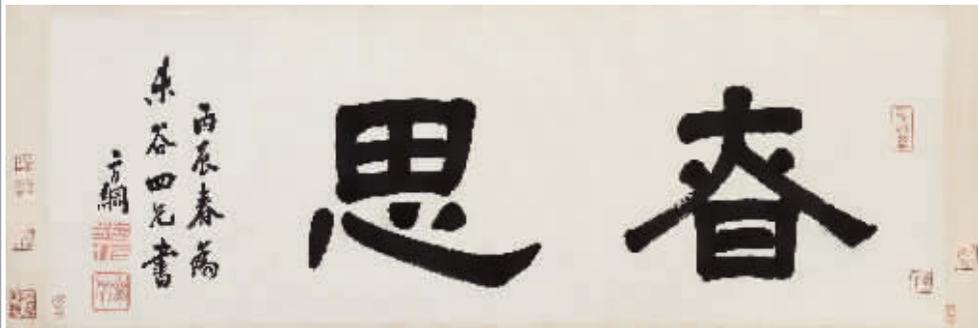


谨守法度的翁方纲书法艺术



翁方纲1796年作《春思》横额镜心(2014年北京长风86.25万元成交,2011年苏富比62万港元成交,孙邦瑞旧藏)

■上海 朱浩云

在清代中期,善书的人众多,其中有翁方纲、刘墉、梁同书、王文治四人书法享誉大江南北,在当时他们四人并称“翁、刘、梁、王”,翁为之首。时至今日,翁方纲的书法在市场上表现如何?

翁方纲(1733—1818)是清中期著名书法家、文学家、金石学家。字正三,号覃溪,晚号苏斋,直隶大兴(今属北京)人。乾隆十七年(1752)进士。曾典试江西、湖北、江南等地,奖掖人才甚多。乾隆纂修《四库全书》时,奉命充当校理官,为各书撰写提要。官至内阁大学士。

翁方纲长于考证金石,富藏书。对书画、金石、谱录、诗词等艺,靡不精审,其书法尤名震一时。书学欧阳询、虞世南,谨守法度。尤善隶书,与刘墉、梁同书、王文治齐名,亦有以其与刘墉、成亲王永理、铁保齐名,称“翁刘成铁”。善赏鉴,对著名碑帖考证题跋甚多。包世臣《艺舟双楫》称:

“宛平书只是工匠之精细者耳,于碑帖无不遍搜默识,下笔必具其体势,而笔法无闻。”马宗霍《寰岳楼笔谈》称:“覃溪以谨守法度,颇为论者所讥;然其真书工整厚实,大似唐人写经,其朴静之境,亦非石经残字到也。”

也有专家认为:翁方纲学识广博,对颜书、欧书和唐人写经、汉隶都下过很大功夫。但其书法艺术水平并不是很高的。他的书法讲究无一笔无出处,而自己的东西却很少。

翁方纲著有《两汉金石记》《粤东金石略》《汉石经残字考》《焦山鼎铭考》《庙堂碑唐本存字》《苏斋题跋》《苏米斋兰亭考》《石洲诗话》等。

在艺术市场上,翁方纲历来就有市场行情,上世纪90年代初大陆开拍名家字画后,翁方纲的作品偶尔也在拍卖场上露面,如1995年行书立轴在北京翰海以1.32万元成交;同年,翁方纲1775—1776年作《临黄庭经》九开册页在上海朵云轩获价1.6万元。

1997年他的《金刚金塔》在朵云轩以41.8万元成交,这一价格在当时可以比肩王铎、傅山等大家。之后,翁方纲的作品很长一段时间维持在这一水平上。2002年天津文物曾推出翁方纲的书法手卷,获价50万元。2006年香港苏富比推出了翁方纲的《临祝允明成趣图》手卷获价63.6万元。

2010年后,随着中国书画行情的大幅攀升,翁的作品也水涨船高,但涨幅十分有限。2013年有三件翁方纲的拍品可圈可点:一是翁1799年作《行书“斜街行”》立轴在翰海拍卖会上引人瞩目,该作原为上海文物商店旧藏,曾被《宋元明清书画家传世作品年表》《中国古代书画图目》出版,也是翁方纲小楷行书杰作,估价38万—48万元,成交价80.5万元;二是翁方纲行书七言联在嘉德估价18万—28万元,上拍后

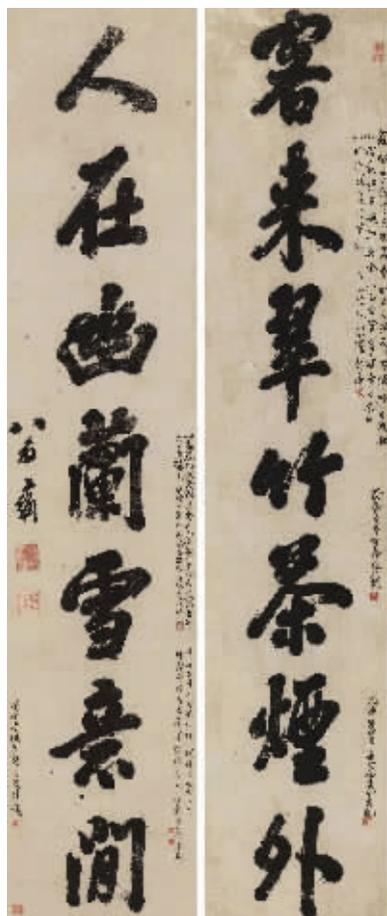
受到热烈追捧,最后以105.8万元成交,使得翁方纲作品价格首次突破百万元大关;三是上海朵云轩推出翁方纲行书八言联,此件八言联尺幅宽而长,所用材质尤为精致,细节丰富,笔力弥满,朴厚端庄,工整厚实,郁勃奇伟,气势博大,是翁方纲传世作品中难得一见之精品佳作,堪为“传世之宝”,如此精湛拍品最后只以48.3万元成交。

2015年翁方纲1806年作行书诗四屏在苏富比获价75万港元成交。同年,翁方纲重要诗学手稿《志言集十六卷续集二卷》在西泠印社以126.5万元成交;2017年翁1783年作《行书苏斋墨缘卷》在西泠印社获价126.5万元。同年,《金刚般若波罗蜜心经六十开册页》在保利香港亮相,估价30万—60万港元,结果上拍受到热烈追捧,以129.8万港元拍出,创下翁方纲作品市场新高。近两年,翁的作品亮相不多,2018年佳士得曾推出翁方纲行书册页,估价5万—8万港元,成交价35.8万港元,高出估价高端3倍多。进入2019年,翁方纲《经学札记》手卷在北京匡时2019春拍会获价51.75万元。

从目前行情看,翁方纲作品总体价位不是很高,特别是当前宏观经济下行压力大,艺术疲软态势明显,故后市是逢低吸纳其作品的极好机会。



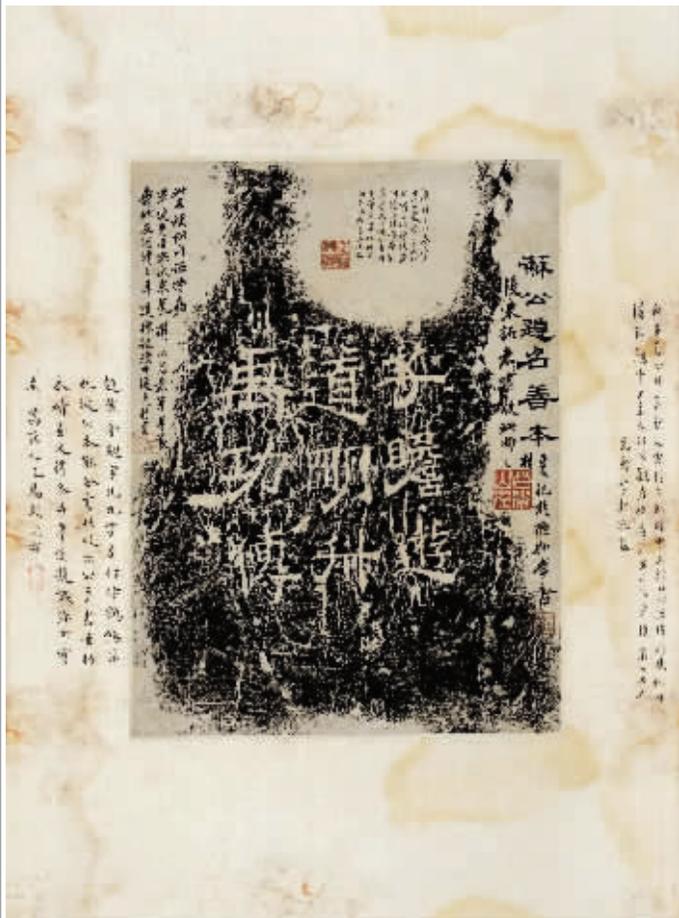
翁方纲行书七言联(2013年嘉德105.8万元成交)



翁方纲行书八言联(2013年朵云轩48.3万元成交)



翁方纲、王学浩款黄花梨雕秋菊诗文笔筒(2013年西泠印社40.25万元成交)



翁方纲手拓并题跋超然台题名拓本(2019年北京泰和嘉成14.38万元成交)



翁方纲1791年作行书卷(2012年北京翰海获价18.4万元)