

说陶论瓷

邓州八里岗出土彩陶深腹盆赏析

■河南邓州 许满贵

盆的发明可追溯到新石器时代,考古发掘出土的彩陶盆足以佐证。1996年11月下旬,北京大学考古文博学院对邓州市白庄村八里岗遗址第4次发掘,第44号墓葬出土新石器时代晚期仰韶文化(前4000—前3500)花瓣纹彩陶深腹盆(图1)。该器高16.1、腹径34.9、口径21.5、底径10.2厘米,手制,泥质红胎,圆唇,宽肩,肩以下陡收,平底。唇部及肩部施乳白色陶衣,盆腹上装饰有褐彩。腹盆正面绘两朵绽放花卉(背面相同),上下各五瓣,瓣心以圆点配饰弧边三角纹,花瓣连续散开;腹盆侧面各饰两朵六瓣花卉,采用二方连续纹样装饰,盆腹一周共饰8朵34片花瓣。此盆造型规整精美,腹部挺秀饱满,口沿微凸分明,平底承托庄严,纹样生动,节奏均匀,韵律统一,彩绘鲜颜,画工精湛,整体感极强。

盆是专指用来盛放物品的钵状容器,因其形状口大底小,比钵大,比盘深,故名,至今仍为重要的食器之一。《说文解字·皿部》:“盆,盎也。从皿,分声。”古人将小口大腹的盆器称“盎”,“央”有口子收小之意,引申为“权力集中”,汉语思维强调“中央的一元化领导”。“盆”的用途主要是把它所盛受的内容物再分装给盆、钵、碗等更小的器皿,这是它的名字从“分”的原因。八里岗是新石器时代的古文化部落遗址,距今约6800年。1990年至2011年北京大学考古文博学院与河南南阳地区文物研究所对八里岗遗址进行22年共11次发掘,出土陶器、石器、玉器、骨器等器物万余件。揭示遗址的文化层堆积依次为:仰韶文化早、中晚期,屈家岭文化中后期,石家河文化,龙山文化晚期4个相对稳定的聚落遗存,是迄今唯一一处被完整揭露的仰韶文化中期聚落,1994年被评为“全国十大考古新发现”。

八里岗遗址出土的花瓣纹彩陶标本



图1 邓州八里岗出土彩陶深腹盆

器深腹盆,是新石器时代仰韶文化庙底沟类型“二方连续”纹样图案。在原始社会的彩陶器上,二方连续图案是我们的祖先创造的单独、适合纹样。所谓“二方连续”,即以两个或几个单位纹样,在两条平行线之间的带状形平面上,作有规律的排列并以向上或左右两个方向无限连续循环所构成的带状形纹样。二方连续的基本构成形式是线。无论是点、圆、长线、短线最终汇集而成的都是带状的群线。群线的组合可聚集可分散,可交叉可循环,这样才可以无限反复排列,形成带状图案。线的魅力在于不论直线曲线都能给人的心理带来强烈的反应。商周时青铜器上二方连续纹样风格厚重、古朴变化极多;汉代漆器上面的二方连续纹样装饰达到了很高水平;唐代唐草纹结构严谨,风格典雅、富丽。仰韶文化庙底沟类型的植物题材花瓣纹大多使用等分圆分割法,花瓣呈轮花形;有的则采用横向平行切割法,把花朵上下平行分割成几部分。应用最广泛的是由直线与曲线组成的曲边三角纹。不同的三角纹组合构成的整体纹



图2 郑州大河村遗址仰韶文化白衣彩陶碗形钵

饰,或相对或相背,或单体或连续,图案既高度抽象概括,又不失灵活多变的效果,动感强烈,韵律明显,勾连回旋,出神入化,变化无穷。八里岗出土的彩陶深腹盆纹样独树一帜,此纹样在郑州大河村(图2)、山东泰安大汶口、山西垣曲县下马村(图3)、安徽肥西古埂、湖南澧县城头山、湖北宜都红花套文化等遗址出土的彩陶标本,有似形而无纹饰同样。

近来,有现代工匠参照八里岗遗址出土花瓣纹彩陶深腹盆的尺寸比例,取泥胎手拉坯。惊讶地发现,因盆腹径大,口、足小,腹径大于口径、底足13.4和24.7厘米。手拉泥胎盆腹时,稍不精心,盆腹刚刚成形,盆口倏尔凹陷。数十次拉坯试验失败后,工匠秤量胎泥12千克,将深腹盆尺寸比例换算为胎坯高18.9、口径25.2、腹径41.1、底径12.1厘米,经过重新反复拉坯,才终制成形。由此,足以看出先民匠人的高超技艺。鉴赏制作、纹样绝技,即兴偶成《仰韶文化彩陶花瓣纹深腹盆诗赞》:“仰韶纹样彩陶盆,六出花瓣逼眼真。矿料饰彩白胎胎,承载绝技冠群伦。穰都东郊八里岗,单元套房住先民。部落首领挥玉斧,雷鼓神祀祭天魂!”



图3 山西垣曲县下马村仰韶文化花瓣纹彩陶罐

元末釉里红缠枝菊玉壶春瓶



■上海 高阿申

高23.5、口径6.8、足径7.2厘米。圈足外撇,釉面滋润,所罩釉汁白中闪青,呈鹅卵石色泽。釉里红发稳定的暗红色,纹饰清晰,无晕散现象。葫芦形叶画得不大规矩,却笔画有力,花卉属扁菊花类型,为元末景德镇窑之特征。器的内口以下不施釉,坯胎修饰较细致,肩部和中腹的横接缝微露。圈足之平切口显得既古拙又随意,胎质细柔并泛有铁质斑点,火石红色泽深沉、自然,底部刮坯痕及收刀痕均较流畅。器身修长,手感舒适。



图1

■辽宁锦州 杨光

花鸟草虫纹饰是我国瓷器传统装饰纹样中的一大门类,历史悠久,是历代瓷器装饰中使用最广泛、最为普遍的题材。民国时期花鸟草虫纹饰在所有纹饰中占有重要的位置,大凡前朝所见的纹饰,在民国瓷器上均有反映,如百鸟之王凤凰,号称文禽的孔雀,象征美好爱情的鸳鸯,善学人语的八哥,翩翩起舞的蝴蝶等,还有一些不知名的花鸟飞禽及蜻蜓、蟋蟀等草虫,它们共同构成了民国瓷器丰富多彩、绚丽迷人的画面。

据铁源、溪明所著的《民国瓷器鉴定》一书记载,民国时期从事瓷器花纹饰创作的艺人之多,超过了山水与人物的从业人员,以“珠山八友”为例,从事花鸟草虫创作的就有程意亭、刘雨岑、毕伯涛等,此为彩瓷大师级人物,而余者除个人外亦见有花鸟题材作品传世,可谓名家辈出,高手林立。他们在继承传统的同时,多有创新,真正达到了以瓷代纸的艺术效果。民国时期从事花鸟瓷绘艺术水平较高的艺人,在景德镇以“珠山八友”中人为领军人物,在南昌则以邹文侯为代表。他们或成名于20世纪30

年代,在民国时创作颇丰;或成名较晚,但出手不凡,民国时亦有佳作;或英年早逝,如流星闪烁,未能尽展才华;有的则生平不详,或在作画时隐姓埋名,为后人留下了深深的遗憾。他们当中较为杰出的有方云峰、余翰青、李明亮、刘仲卿、章士保、程芸农、余鹤筠、熊梦亭、陆云山、石宇初、万少岩等人。

邹文侯,江西南昌县棠溪人,陶瓷艺术家。20世纪30年代在南昌受聘于雨泽轩瓷店画彩瓷,1939年到景德镇绘瓷数年。擅画粉彩花卉、翎毛、走兽、草虫等。笔法潇洒活泼,颇具任伯年风格。惜在1951年逝世于景德镇。因辞世较早,瓷绘作品传世不多,虽名气不及“珠山八友”,但艺术成就并不在“珠山八友”之下,甚或过之。

本文所要介绍的这件民国时期花鸟纹椭圆形折腰盘(图1),即为邹文侯的精品力作。折腰盘时称腰子盘,民国时期的传统盘式,晚清时流行。此盘长29、宽21、高3厘米,坡折沿,斜腹壁,矮圈足。口沿一圈

高枝细语 脉脉含情

——民国邹文侯花鸟纹椭圆形折腰盘

藕红,下为简单璁珞纹,可惜年代久远有些磨损。花枝由左分别向右向上斜插而出,运笔极为爽利。花叶墨线勾脉,或染苦绿,或染草绿,浓淡相宜,阴阳相背。花朵或黄或红。黄花淡墨勾边,染以淡黄。红花则直接用红彩点染,层次分明。有的含苞欲放,有的傲然盛开,花姿各异,美艳动人。盘下方斜伸出几丛芦苇,墨线划出,染以草绿。两只长喙鸟墨彩点染,翎羽毕现,毛茸茸,极富质感。一上一下,遥相呼应。一只曲腿立于枝头,似动非动,向下凝视,神情专注,似乎在诉说着绵绵情话。另一只则立于芦苇之上,娇羞低头,脉脉含情。两只长喙鸟造型生动传神,活灵活现,作者对物态高超的驾驭与捕捉能力,不禁令人拍案叫绝!左上角墨书:高枝细语,南州邹文侯画于浔阳客次。画白文方章“之印”。底扣圆章一枚:正兴祥,江西出品(图2)。浔阳,今江西省九江市的古称,因古时流经此处的长江一段被称为浔阳江,而县治在长江之北,即浔水之阳而得名。九江

亦有“柴桑”“江州”等其他古称,自秦设九江郡,汉灌婴筑城以来,至今已有2200余年的灿烂历史。九江也是名人荟萃之地,如“采菊东篱下,悠然见南山”的东晋大诗人陶渊明,还有“浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟”的江州司马白居易等。看来,此盘应是邹文侯在九江所作。

此器瓷质洁白细腻,釉色滋润柔和,盘面略有凹凸,太阳光反射下,偶有蛤蜊光闪现。施彩厚处,微微有些皴裂。构图疏朗大方,笔墨简逸,设色明净淡雅,兼工带写,极富诗情画意。非大师级人物,难以成就。人言,邹文侯是民国时期花鸟瓷绘的领军人物,观此器,所言非虚也。



图2