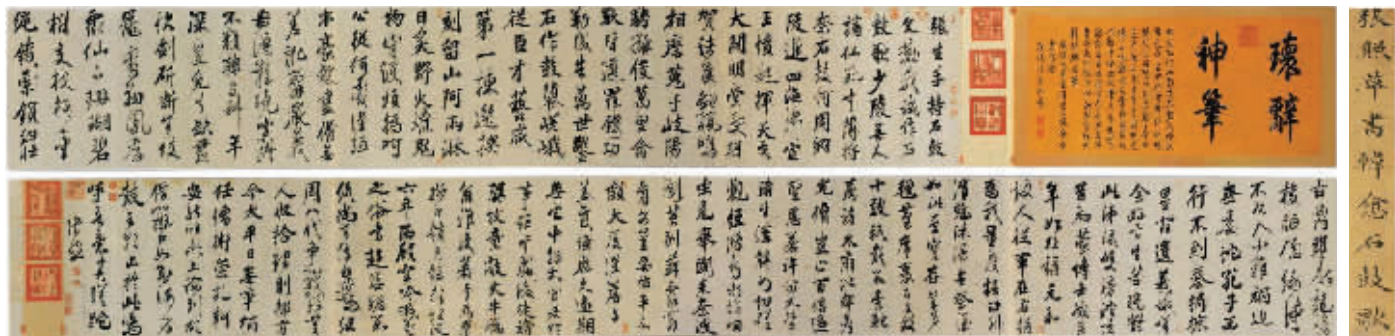


张照书韩愈《石鼓歌》的几个版本



《张照书韩愈石鼓歌》卷,在2012年香港苏富比秋拍中拍得7000万港元

湖北武汉 朱匡杰

孔庙和国子监博物馆,收有一件重要的石刻文物——张照书韩愈《石鼓歌》碑。此碑碑文书法是清代书法家张照于乾隆五年(1740)担任刑部侍郎期间所书写,为张照书法生涯的巅峰代表作品之一。

张照(1691—1745),初名默,字得天,又字长卿,号泾南,亦号天瓶居士,松江府娄县人(今江苏昆山一带)。张照由科举入仕,历经康雍乾三代。康熙四十八年(1709)中进士,入翰林院;康熙五十四年(1715),入直南书房;雍正九年(1731)擢内阁学士;后来被任命为抚定苗疆大臣,因为平抚苗民叛乱不利等事件入狱,按照当时律法当斩。不过乾隆并没有处死他,1736年,乾隆下旨赦免,“业已从宽免死”,并任命张照行走武英殿修书处。此后十年,张照的仕途颇为顺利,曾任刑部侍郎。乾隆十年(1745),张照父亲逝世,张照抱病回乡,行之徐州,溘然长逝。乾隆十

分惋惜,“著加太子少保、吏部尚书”,赐谥号“文敏”。

韩愈的《石鼓歌》是文学史上的名篇,历代不少知名书法家都写过。而张照一生也不止一次写过,据统计有三件,分别为:“自书昌黎《石鼓歌》”“草书韩愈《石鼓歌》”“清缙丝张照书石鼓歌卷”。

2010年10月,香港苏富比秋拍中出现一件“张照草书韩愈石鼓歌”,成交价超过九千万港币,2012年,香港苏富比秋拍又上拍了一件“张照书韩愈石鼓歌”,成交价逾七千万港币,

应该为同一件。此件字体应在行、楷之间,或是因此,2012年拍卖时在名称上做了修改。

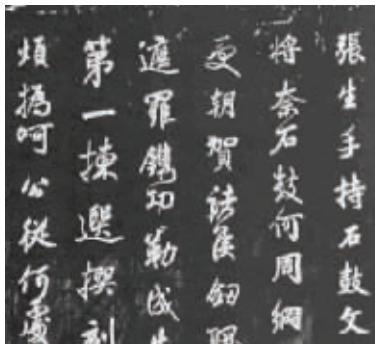
《张照书韩愈石鼓歌》前面有清乾隆十五年(1790)乾隆皇帝“璠辞神笔”引首,落款“庚戌仲春御笔”字。此时距离张照逝世已45年。相关资料显示,此卷原藏于乾清宫,共钐盖有乾隆鉴藏章三十三方。1922年,溥仪以赏赐名义交由溥杰携带出宫。卷尾见“宣统御览之宝”朱文方印,或为“检赠”之时所钐盖。是年七月至十二月间,溥仪共偷运出宫宋元明版

书二百余种,唐宋元明清书画一千余件,其中张照书法包括本卷在内共计十卷。至1956年陈仁涛于香港出版《故宫已佚书画目校注》时,张照十卷仍不知所终,直至1985年12月才现身纽约苏富比拍卖。

国家图书馆藏有张照书韩愈诗碑拓片,与拍卖市场上出现的张照书韩愈石鼓歌对比,应是同一风格作品。此事应与当年乾隆仿制石鼓有关:乾隆五十五年庚戌(1790),高宗敕令集石鼓文尚存的三百一十字,重排石鼓诗十首,又仿制重刻石鼓十



张照书韩愈《石鼓歌》碑

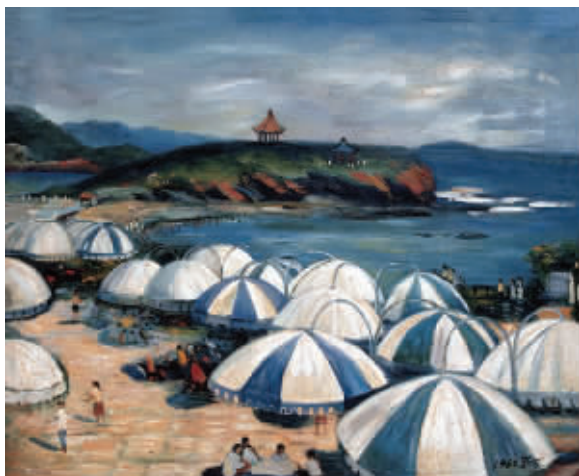


国家图书馆藏张照书韩愈诗碑拓片(局部)



国家图书馆藏张照草书版韩愈石鼓歌拓片(部分)

吕斯百《海滨浴场》



江苏太仓 陈卫卫

作为中国民族油画的开拓者,吕斯百并不像与他同时期的吴作人、刘海粟那样名闻中外,但专业人士对吕斯百的评价却相当高,而且认为他是一位真正的大师。

吕斯百(1905—1973),江苏省江阴人,自幼爱好绘画,1928年因受到徐悲鸿的赏识,被推荐公费赴法国留学,先后在里昂国立艺术学校、巴黎高等美术学院和德魏姆波兹画室学习,油画作品《野味》《水果》在法国沙龙得奖。1934年,吕斯百回国后担任南京国立中央大

学艺术系教授,1949年起历任兰州西北师范学院艺术系教授、南京师范学院美术系教授兼系主任。

在法国留学期间,吕斯百精研夏尔丹、塞尚等艺术大师的绘画,又潜心吸收象征主义画家夏凡纳的精髓,使自己的作品既抒情又饱含诗意。吕斯百的油画擅长风景、静物和肖像,笔触稳健有力,色彩纯净雅致,注重画面整体的真实性,风格朴素简练、宁静沉稳。

无论是热火朝天的建设场景,还是轻柔盈润的江南风情,都在吕斯百优雅从容的画笔下缓缓流出,深化为朴素而诗意

的大美,带来一曲曲安抚心灵的田园牧歌。本文要介绍的这件作于1962年的《海滨浴场》(见图),正是代表吕斯百绘画风格的作品之一,现收藏于南京师范大学美术学院。

画中描绘的是青岛海滨的一景,从构图的虚实契合、用笔的娴熟到色彩的朴素,都显得天然逼真而又意趣横生。近景是一个又一个蓝白相间的帐篷,从画布的这端延展到另一端,以极强的立体感表现出主题。中景有亭子的小山、远处一排蜿蜒起伏的群山和柔和的蓝天,与帐篷周围姿态怡然自得的游人,给画面增添了动静交融的情致。纵观全画,让人身临其境而顿感赏心悦目。

作为中国油画界的“田园画家”,吕斯百展示出的是一种不事张扬、默默耕耘的艺术状态和如诗的内心理境。粗看他的作品,似乎朴素得没有什么华彩,但只要用心去品味,就会觉得恬静幽远而又悦近人,这才是无人可及的至高境界。

与吕斯百一同在法国留学的“敦煌守护者”常书鸿评价道:“他的画面像一幅厚重的地毯,用色和用笔一样厚重雅致,没有华丽的辞藻,没有虚俗浮套,正如他的为人一样的真实无华、坦荡豁达。”

道光状元李承霖书信

江苏泰兴 龚志明

此信(见图)是道光状元李承霖写给戴怡的父亲戴善之的。信文曰:“善之年伯大人阁下:十子时子刻发榜,静夫五兄高中第百四十一名,特匆匆专信报捷。恭贺大喜,即请台安!五兄均此贺喜。姻年愚侄李承霖顿首。”

李承霖(1803—1885),字雨人,号果亭,道光二十年庚子恩科状元,此科为道光帝六十寿辰特设。传李承霖的状元颇有来历。当年,李承霖会试是第二名,殿试是第十名。道光帝圈点状元时,李承霖的名字引起了皇上的注意。时逢大旱,久未逢甘霖。道光认为,李承霖的“霖”是个祥兆,就钦点李承霖做了状元。李承霖中状元后,历任翰林院修撰、侍讲学士、广西学政等。返京后,入值南书房教授皇五子奕琮读书。李承霖去世后,归葬原籍丹徒。其生平诗文多已散失,目前有《劫余仅存》《丹徒宾兴经费征录》一卷存世。

戴怡、李承霖都是丹徒人。戴怡是清同治十二年

(1873)南京乡试中举,适李承霖当年亦送弟子赴宁应乡试。见发榜时,戴怡上榜,故匆匆修书一封向戴父善之表示祝贺。

