

# 烟标为中国艺术节留影



图1



图2



图3

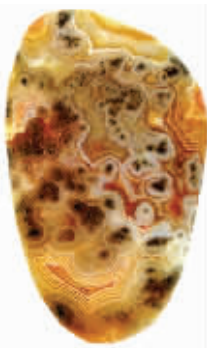
## 山西大同 李润

第十二届中国艺术节将于5月20日在上海拉开帷幕。上海举办的这次以“艺术的盛会，人民的节日”为宗旨，以“向国庆献礼，向人民汇报”为主题的艺术节，是我国规格最高、规模最大、最具影响力的国家级艺术盛会。中国艺术节每三年一届，在弘扬民族优秀文化、丰富人民群众文化生活、振奋民族精神等方面发挥了重要的作用，为此，我国的烟草企业也曾为之出品过种类多样的纪念烟标。

1987年9月，以展现中国民族音乐为主的首届中国艺术

## 美石遐想

### 石上两朵「云」



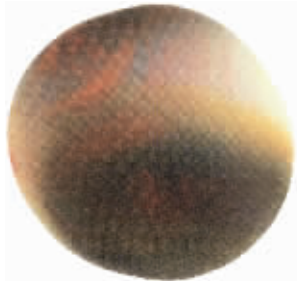
## 江苏南京 王德安

### 绣至云端(上图)

是云光说法感动得天降花雨，是天工开机绣出的云锦霞帔；是喜庆岁月绽放的缤纷烟花，是梦幻化的七彩云霓……转瞬即逝的电光石火，定格在石上的万古印记。

### 山雨欲来(下图)

云在涌动，翻江倒海，雷在呐喊，山雨欲来。太阳终于下班了，隐入阴霾，月亮终于疲倦了，躲进云彩。久旱无雨，大地枯焦，千江万河急需充值，焦渴的心田急需灌溉。大地一旦恢复生机，月亮会更酷，太阳会更帅！



节在北京举办，这届艺术节分别由专业或业余艺术表演团演出了民族音乐、歌剧、舞剧和舞蹈、戏曲、曲艺、杂技、皮影、木偶等多种艺术形式的剧(节)目。在此期间，青州卷烟厂曾出品过一枚“艺烟”烟标(图1)，虽然这枚貌不惊人的烟标没有与中国艺术节相关的纪念文字，不过烟标的点睛之笔，即主版上那个龙飞凤舞的“艺”字书法，却凸显出它的不凡之处。这个极尽中国书法线条变化圆转灵活之美的“艺”字书法，分明再现的是原邮电部发行于1987年9月5日的J.142《中国艺术节》(1-1)邮票(图2)上那个源自米芾《德行帖》“先生德行道艺”中的“艺”字，只不过其背景画面不同而已：邮票以大红洒金为底，烟标的背景则是旭日即将全部升起地平线，其副版旭日前的两个男性人物似乎

在表演相声，进而预示着我国的各种文艺形式犹如旭日东升般充满生机。尽管这个“艺”不如米芾原书的“艺”字轩昂俊逸，并且多出一笔。而这多出的一笔，或许是陈幼林和刘秀峰当年在设计邮票时，有意用此笔以不变应万变地将一切艺术门类囊括其中。

1992年2月18日至3月，以“团结、繁荣、进步”为原则，以融思想性、艺术性、民族性、群众性为一体，以少数民族文化艺术活动为主，将舞台演出和群众性的广场文艺活动相结合，将大规模的文艺活动与经贸、旅游活动相结合的第三届中国艺术节在云南省昆明举办，56个民族都派出代表队参加了这次艺术节。在此期间，中国云南曲靖、昆明等卷烟厂为之先后出品了“石林”(图3)、“五华山”(图4)等烟标，这两种

烟标副版均印有“第三届中国艺术节指定产品”字样，以及由国家文化部于1986年10月8日

确定，1987年7月4日第一届中国艺术节组织委员会正式公布的中国艺术节永久性节徽：圆形标识中心图案为古石鼓文“艺”字的变形，周围环以“中国艺术节”中、英文字样，中心图案既象征手捧花束的人，又象征展翅欲飞的鸟，喻意中国的艺术向新的高度腾飞。昆明卷烟厂出品了副版则加印有“第三届中国艺术节指定产品”字样的“昆湖”烟标(图5)。云南玉溪卷烟厂于同期出品了“阿诗玛”(图6)烟标，该标主版阿诗玛头像右上方，印有“第三届中国艺术节纪念昆明92.2.18-3.3”字样。



图4



图5



图6

# 淘旧书意外得来“祖传秘诀”

## 湖南长沙 卢伯雄

近日，笔者到长沙市天心阁古玩城逛旧书摊，在旧书摊前见到一本由当代中国文坛老作家浩然先生编著的《艳阳天》第三卷。这部取材于中国农村合作化运动的作品，以宏大的规模、细致的描写，真实地反映了上世纪50年代中国农村社会的生活形态，展示了那个时代中国农民的精神面貌。

笔者也算是浩然先生的粉丝。《艳阳天》第一卷出版于文革前的1964年，当时在读书界就引起轰动。笔者当时也去新华书店购了1本。随后1965年又出版了第二卷，我又去新华书店购买了一本。因书中的故事精彩，读者迫切想知道书中人和事的结局。哪知1966年第3卷出版时，文革就开始了。文革最初的那几年，《艳阳天》也遭到了封存，第三卷印装成册后堆在出版社仓库里，没有发行。笔者这种期待着的渴盼等了6年。直到1972年形势趋于稳定之后，《艳阳天》才被解禁，第三卷和封存的一、二卷同时在新华书店出售，一时间再度在读书界走红。

笔者后来发现，同是人民出版社的《艳阳天》一部三卷有两个版本：一部是三色版(图1)，另一部是全红色版(图2)。笔者把两部都买了。当年同事之间



图1



图2

互相借阅书看是常事，这样借来借去，却把全红色的第三部弄丢了。后来要借书看的人没有了，于是把那部三色版(图1)和缺3卷的红色版(图2)放在书柜中“睡大觉”。

从旧书摊上买回的这本《艳阳天》第三卷(图3)，也是红色版。品相和书柜中“尘封”的那两本差不多，于是便向摊主询价后，买回来恰好凑成一套。颇感意外的是，当我买回这本《艳阳天》翻阅欣赏时，竟从中掉出一张折叠纸。打开一看，是半页16开的封面，后面另附一张16开对折纸。封面(图4)上是手工刻版的黑色油印图案，图案上方左右二角为斜线式的牌框，下面是接连左右两根线的外框，主图是一位古代男子在看书，牌框内书“祖传秘诀”。整幅图案的线描工整洁净，像一幅连环画。

封面后面另附一张16开对折纸，也是手工刻版黑色油印，正面标题为：漂亮、健康、长寿秘诀。正反两面共记录秘诀12项(图5、6)，在秘诀12项的最后面标示：祖传秘诀，公诸于众，造福于人。从油印的墨迹固化和纸张质地的脆骨程度，再综合“秘诀”的12项中的“确凉占(粘)墨洗白法”，由此可判断该份“祖传秘诀”的刻印时

图3



图4

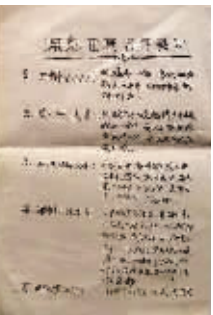


图5

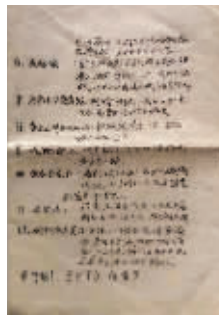


图6

期，应该是上个世纪70年代中期左右。那时的化纤布“的确凉”在市场上非常盛行。按秘诀中的12项内容，基本上是在日常生活中可运用的方法。如：自制汽水法、皮肤转嫩法、除脸黑斑法、自制洗相水洗相(注：冲洗胶卷照片溶液)、戒烟法、鱼骨味喉快溶法、鼻出血特快止血法、误吞金属法、戒酒法等。至于疗效性是否真实？笔者出于好奇，从网络上查阅了一下《中国名医秘方偏方大全》和《中国历代民间偏方大全》等书籍对照，这12项秘诀中使用的原料和方法，除个别有些不同外，基本大同小异。当然，笔者也未按秘诀中的12项内容试过，效果怎么样不知道。

对旧书收藏爱好者而言，逛古玩市场淘旧书，是一种乐趣，不仅满足了渴望收藏的心理，有时还会捡到有价值的“漏子”。