

■安徽望江 宋康年

徐悲鸿(1895—1953),江苏宜兴市屺亭镇人,原名寿康。长大后,因感于当时中国的现状,便更名悲鸿。他一生为中国现代美术事业作出了巨大贡献,是我国著名画家和美术教育家、我国现代美术事业的奠基者。他曾留学法国,在欧洲学习西画,苦学八年。归国后,长期从事美术教育,先后任职于国立中央大学艺术系、北京大学艺术学院。1949年后,任中央美术学院院长,擅绘人物、走兽、花鸟,强调国画改革,融入西画技法作画,主张光线、造型、讲究物象的解剖结构骨骼的准确把握,提倡现实主义,并强调作品的思想内涵,对当时中国画坛影响甚大。与张书旂、柳子谷三人被称为“金陵三绝”。所作画面彩墨浑成,尤以奔马享誉于世。

俗语“萝卜白菜,各有所爱”,徐悲鸿之所以爱画马,是因为他对马的热爱、情有独钟。至于他为什么如此爱马,笔者认为:一是应从理性上,也就是从中华民族文化传统上去看,马是广大人民群众较为喜爱的一种动物,有关马的一些成语:如“一马当先”“马到成

徐悲鸿为什么爱画马



徐悲鸿《奔马图》

功”“马上封侯”“车水马龙”“龙马精神”“马不停蹄”“跃马扬鞭”等,它们或溢美、或赞扬、或隐喻、或鼓励,充分说明马的形象历来都是会给人们带来奋发的动力和美好的愿望。马在中国文化传统里是人才、民族振奋的象征。

另外,我们还应该了解中国人与马的渊源。

由于“马”的文字最早出现在中国的甲骨文里,当生产力发展之后,“马”字就出现在青铜器上。自汉代以后,出现了许多画马的专业画家,如六朝毛惠远(代表作《装马谱》),唐代曹霸(代表作《九马争神骏》)及陈闳、韩幹、阎立本、李思训等,均为画马高手。宋代李公麟

的《五马图》、元代赵孟頫的《浴马图》都是享誉于世的作品。到了清代,更是有所发展,出现了石涛、王致成、沈振麟、郎世宁等画马专家。近现代,随着东西方文化的交流撞击,画马技法、思想性都有了长足的发展,高剑父、高奇峰、徐悲鸿、潘天寿等人就是这时期的代表人物,尤其是徐悲鸿,融合了中西艺术之长,将写意画马推向了新高峰。

二是从感性上,也就是说从徐悲鸿的情感上去看。他的个性热情奔放,非常爱马,和马结下了不解之缘,可以说是融入了他的激情。他爱马,执著于现实的他,常常借马直抒胸臆。他笔下的马,代表民族,代表他的激情,他的马都是孤独的、悲愤的、在荒原大漠上的。同时,他用大写意的手法画马,和历代的勾线方法不一样,他画的马都是战马、野马在荒原大漠上奔跑,只用大的墨块,几笔就完成了。这种画法都是他独创的。

徐悲鸿之所以如此爱马,还有另一个重要原因,因为他一生都是在希望中国能走出内忧外患的桎梏,像战马、野马一样自由驰骋,因此他的激情、他的企盼深深镌刻在一幅幅栩栩如生的奔马图中。

徐悲鸿一生爱马成癖,有许多趣事。据他的夫人廖静文在《徐悲鸿一生》一书中回忆:一次,在成都坐马车,马车夫是一位和善的老人,爱马,马便扬起那好看的蹄子欢快地向前奔跑了。徐悲鸿欢喜这样待马的好人,他走下车,从手皮包里取出一幅折叠起来的奔马画送给那位马车夫,马车夫迷惑地抬起他那满是皱纹的前额,眯着眼睛呆望着徐悲鸿,仿佛没听懂他的话。廖静文从旁解释说:“这是一幅画,是送给你的。”马车夫双手接过画连声说:“谢谢老爷,谢谢老爷!”马车夫眼角湿润了,“我碰到好人了!”这时徐悲鸿紧握着马车夫那双粗糙的手连声说:“不要谢,因为我爱马,也爱善待马的人。”多么朴素而深情的话语啊!

徐悲鸿所绘的奔马画,是在写实的基础上运用西方的素描方法,把中国画的自然写意融入其中,给其画增添了更多的美学元素。

总而言之,徐悲鸿所绘的奔马画艺术在中国传统笔墨画的基础上,带来了更多的艺术创新,是画马史上的又一个里程碑,对后世画马产生的影响是不可估量的。徐悲鸿笔下的马,在画法上除了突破传统,还具有极深刻的思想内涵,我们仿佛透过一匹匹精神抖擞、豪气勃发的骏马,看到了这位人民画家心系祖国忧患的爱国之情。

徐悲鸿笔下的马,在画法上除了突破传统,还具有极深刻的思想内涵,我们仿佛透过一匹匹精神抖擞、豪气勃发的骏马,看到了这位人民画家心系祖国忧患的爱国之情。

徐悲鸿笔下的马,在画法上除了突破传统,还具有极深刻的思想内涵,我们仿佛透过一匹匹精神抖擞、豪气勃发的骏马,看到了这位人民画家心系祖国忧患的爱国之情。

徐悲鸿笔下的马,在画法上除了突破传统,还具有极深刻的思想内涵,我们仿佛透过一匹匹精神抖擞、豪气勃发的骏马,看到了这位人民画家心系祖国忧患的爱国之情。

■山东枣庄 郑学富

《渔乐图》里渔家忙

“新筑场泥镜面平,家家打稻趁晴晴;笑歌声里轻雷动,一夜连枷响到明。”宋代诗人范成大的《四时田园杂兴(之一)》,描写了农民收获的欢乐和劳动的愉快。我国自古就是农耕社会,渔猎是农耕活动的重要组成部分,人民一边从事渔猎生产,一边抒发渔猎的快乐和情趣。“江上往来人,但爱鲈鱼美。君看一叶舟,出没风波里。”宋代诗人范仲淹的《江上渔者》描写了渔民踏风搏浪的艰辛。而明代画家周臣的画作《渔乐图》,则描绘了渔民捕鱼打鱼之乐。

我国渔猎活动的起源可追溯到旧石器时期。渔猎生产先是木石击鱼,即徒手捕捉、简单地棒打石击就唾手可得。后来作栅栏截、围堰竭泽,再到钩钓矢射、叉刺网捞、镖投笼卡和舟桨驱取,渔猎成为人类最早的劳动形式之一。渔猎对人类生产进步产生重大的促进作用。《诗经》对渔猎早有记载。《小雅·南有嘉鱼》有“南有嘉鱼,烝然罩之。君子有酒,嘉宾式燕以乐”的吟诵;《陈风·衡门》有“岂其食鱼,

必河之鲂”的诗句。唐肃宗时,曾担任过待诏翰林的张志和,被贬官后隐于山湖之间,以渔为乐,写下《渔歌子》:“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。”抒发了士大夫放舟垂钓的乐趣。唐代诗人杜甫的《观打鱼歌》曰:“绵州江水之东津,鲂鱼鱠色胜银。渔人漾舟沈大网,截江一拥数百鳞……”把打鱼、卖鱼、做鱼、吃鱼写得具体形象、活灵活现。而《渔乐图》则从绘画艺术上再现古人捕鱼、打鱼的欢愉情景,观之如亲临其境。

周臣是明代中期著名职业画家。他生活在成化至嘉靖年间,字舜卿,号东村。擅长画人物和山水,画法严整工细。其山水师承陈暹,取法于李唐派系。画山石坚凝,章法严谨,用笔纯熟。人物画也独具风格,古貌奇姿,神态各异,妙趣横生。周臣长期生活在江南吴地,对江南水乡的自然环境、河湖沟汊和渔民生产生活了如指掌。作此类题材的画可谓信手拈来,笔精墨妙。《渔乐

图》画面中的河湖畔树木葱茏,垂柳依依,水草萋萋,山石点缀其间。水阔浪平,波澜不惊,渔民们或摇橹、或撑篙,或织网,或撒网,或垂钓,或捞虾,或扣鱼,或烹渔,捕鱼动作丰富多彩,人物神情自然。作者笔底春风,将渔民捕鱼过程刻画得细致入微,栩栩如生,表现了渔民天然淳朴的真性情

和劳动生活中自得其乐的情趣。构图独具匠心,画面生动明快。无论写景还是绘人,均是笔法灵动,线条流畅,笔墨干湿,轻重浓淡恰到好处,体现了画家高超的绘画技法和对底层劳动者的热爱。

画首作者款署“东村周臣”。左下有王昶题跋“清浦王昶藏于珠街里第晴翠楼,名盖钱塘山舟侍

讲所书。”钤图文作者印和收藏鉴赏印多方。画的引首为文彭隶书“江乡渔乐”;尾纸为文彭草书录五代李珣《渔歌子》词:“荻花秋,潇湘夜,橘洲佳景如屏画。碧烟中,明月下,小艇垂纶初罢。水为乡,蓬作舍,鱼羹稻饭常餐也。酒盈杯,书满架,名利不将心挂。”并跋:“右渔歌子四首,不知何人所客命书,漫录一道。三桥文彭。”文彭,字寿承,号三桥,别号渔阳子、三桥居士、国子先

生,江苏苏州人,与周臣同乡,为明代书画大家文徵明的长子,曾任南京国子监博士,对诗文、书画、篆刻均有造诣。

读此画,令人赏心悦目,犹置身于江南水乡和渔民之中,陶醉于捕鱼的乐趣之中。品味《渔乐图》,无不体会到劳动是光荣的,也是快乐的,因为劳动创造世界,劳动创造美丽。高尔基说:“劳动是世界上一切欢乐和一切美好事情的源泉。”



明周臣《渔乐图》