

## 东汉绿釉奏乐人物陶俑



图1

图2

图3

### ■安徽合肥 刘东

我国音乐的起源相当悠久,早在原始社会,先民们就已开始使用乐器弹奏乐曲。先秦时期的典籍文献中就有大量关于音乐和乐器的记载。到了汉代,音乐和乐器的发展则进入更为繁荣的时期,各地的考古发现中都有不少画像石、壁画以及乐人俑能反映汉代音乐的发展情况。本篇来介绍几件安徽地区出土的东汉时期绿釉奏乐人物陶俑。

抚琴人物陶俑(图1),高8.3、宽6.2厘米,上世纪50年代安徽省蒙城县涡河闸出

土。陶俑胎体呈红色,表面施绿釉,塑一人物席地而坐,膝上置琴一把,琴弦刻画较清晰,乐人双手作抚弦、弹拨状。琴是中国传统的弦乐器之一,起源很早,《山海经》中即有“伏羲作琴、神农作瑟”的记载。汉代及汉以前的士大夫阶层已把抚琴作为一种修身养性的方式之一,士人们视琴瑟为不可离身之物,如《礼记》中说:“士无故不撤琴瑟”,《列子·汤问》中也有“伯牙、钟子期高山流水觅知音”的典故。

吹埙人物陶俑(图2),高8.6、宽4.8厘米,上世纪50年代安徽省蒙城县涡河闸出

土。胎体呈红色,施绿釉,塑一站立奏乐人物,双手握住一个较小的圆球形物件,放在嘴下吹奏。根据其他地区出土的同类较清晰的乐人俑,可以推断这种乐器应为“埙”。埙属于吹奏乐器,据考证,埙的早期雏形为狩猎时用的石头,有的石头上有自然形成的空腔,投击猎物时,石头的空腔由于气流作用而产生哨音,人们受此启发,便渐渐地出现了埙这种乐器。正史《汉书》中有这样一段记载:“声者,宫、商、角、徵、羽也,所以作乐者,谐八音,荡涤人之邪意,全其正性移风易俗也。八音:土曰埙,

匏曰笙,皮曰鼓,竹曰管,丝曰弦,石曰磬,金曰钟,木曰柷……”这里的“八音”当指八种材质的乐器,埙位列之首,且以土为材料,说明当时的埙多以陶土烧制而成,至唐宋时期,仍然有陶瓷质地的埙。而埙字从土旁,也说明了它的基本材质。

吹箫人物陶俑(图3),高11.2厘米,1956年安徽省太和县李阁乡马古堆出土。陶俑红色胎体,施绿釉,釉面较光滑,有开片。塑一立着的奏乐人物,双手持一长箫,正在吹奏。箫是一种管状的吹奏乐器,箫字为竹字头,呈长管状,当以竹子作为材料制成。在汉代时,箫已是比较常见的乐器,《淮南子》中就有“若风之过箫”之句。箫与笛子的形状较为相似,但吹奏的方式并不相同,所谓“横吹笛子竖吹箫”,从这件乐人俑吹奏姿态看,其乐器应当是箫。

以上这三件奏乐人物陶俑,均出土于安徽省的西北部地区,这里与河南省邻近,东汉时期墓葬中常见有绿釉陶器出土,这些绿釉陶器一般都是作为随葬明器,所以形制比较简单,做工较粗糙。但它们的出土,可以反映两千年前东汉时期音乐、乐人和乐器的情况,能反映当时安徽地区的社会风貌,是较为难得的实物资料。

### 说陶论瓷



### 南宋龙泉窑青釉石榴尊



### ■上海 高阿申

器高15、口径7.6、足径7.8厘米。足际露灰胎,局部“夹生”(在足脊磕碰处的同一截面上,可见到两种截然不同的胎色,该现象与坯件在窑内所处的“低温带”位置及胎骨较厚有关),护胎汁呈赭红色。通体满釉,青绿色釉面布满时代久远所致的牛毛纹和鸡爪纹。此类后天性纹片,有些属年久老化形成(呈稀疏的“牛毛纹”或“冰裂纹”状),有些属轻微碰触产生(呈“鸡爪纹”状,亦称“惊纹”)。前者通常只少量出现于西晋至唐宋瓷器的釉表,后者往往存在于明清瓷器的内壁。此尊的釉面龟裂较多,当与先天坯和釉膨胀系数不一致,以及烧成后所处的不良环境有关。

## 民国胡源鑫作“诗与人物纹”彩瓷粥罐



图1

图2

### ■福建闽清 陈孔坛

这件民国时期胡源鑫作“诗与人物纹”彩瓷粥罐,口径17、底径13、高15厘米,中鼓腹。罐外壁一面绘瓷画(图1),为民国新粉彩瓷中典型的人物纹图饰,笔墨秀润,色彩淡雅。画面上:时值甲寅年春天时节,气候宜人,昌江岸边山坡上,鲜花盛开,树木花草茵茵,一高士坐于一块平整大石之上,左手举书细细而读,意定神闲,安详静逸;身前贴身坐着一位孩童静静地聆听高士读书声,孩童目光远眺,手上把玩着一枝野菊花,神态安逸肃穆。画面意趣高古,落笔不俗,两个人物的面部刻画细腻,形体造型准确,线条生动。

另一面题有诗词和款识(图2),诗曰:名贤贴爱,酒和书句。甲寅蒲事,昌江客次。胡源鑫作。下有一红色小圆章。底有红彩朱文“胡源鑫造”楷书款(图3)。民国制瓷名家胡源鑫的创作活动,约在1910—1920年,擅粉彩神话人物及仕女图,创作颇丰,以帽筒及壶类器物最为常见。常见题款有“胡源鑫作”“源鑫氏作”“胡源鑫书于珠山”“珠山客次胡源鑫作”。常用印有底款红彩双框朱文楷书“胡源鑫造”,红彩“胡铭记造”。传世作品有粉彩《渭水求贤图》帽筒、彩绘《诗书家风图》等器。

该瓷罐质地白润,胎体轻薄适度、晶莹细腻、胎质坚

硬;造型端庄,器型秀美,足边修胎规整。瓷罐充分利用器上空间,诗、画、印,内容丰富,布局合理,意境深远。

题词中的“昌江”是景德镇的重要河流,也是古代景德镇货物运输的交通要道,发源于安徽南部山区,大致呈东北—西南的流向穿过景德镇城区,全长约220公里,在鄱阳县注入鄱阳湖。民国甲寅年即1914年。此粥罐上的图文,是作者胡源鑫在风景秀丽如画的昌江河畔客居旅游有感而作。

民国时期,以人物为瓷器装饰的器物极为常见,可以说是陈设瓷、日用瓷、文房用瓷上无所不有。题材广泛,有神话人物、历史人物、戏曲小说人物、仕女、婴戏、

高士图等。每一题材中又可分为多种不同的人物并赋予时代特征。神话人物多承袭前朝传统,以仙、道及传说人物为主。历史人物除传统的四爱、竹林七贤、孝感动天外,另见有弘扬民族气节的苏武牧羊、精忠报国等。戏曲小说人物则以《红楼梦》《三国演义》《西厢记》为常见。仕女人物在传统的庭院仕女、四妃十六子、仕女游春外,又新创了时装妇女,代表了民国时期瓷器人物题材的特色。婴戏纹饰在不失传统特色的情况下,还在画面中加进手舞五色旗的童子,更凸显其时代特征。高士图有以文人高士游于名山大川、坐卧观云、林间对弈等。本文所述这件彩瓷粥罐,就属于这种类型。静心欣赏,可领略到古人“诗中有画,画中有诗”的精妙意境。



图3



## 东晋青瓷鸡首壶

### ■福建石狮 王国良

鸡首壶亦称鸡头壶、天鸡壶,始见于三国(吴)晚期浙江越窑,以壶嘴制成鸡首状而得名。一般是在小盘口壶的肩部一面贴鸡首,另一面贴鸡尾,头尾前后对称。

1993年6月,国家文物局向深圳博物馆调拨了一批1991年港英政府归还文物。其中就有一件东晋时期的青釉鸡首壶(见图)。此壶高20、口径15、底径9.4厘米。盘口,直颈,鼓腹,平底,肩部饰两圈带状圆纹,颈腹饰鸡首及脉叶纹的桥形系。上腹部均施青釉。