

真正的艺术都能获得人民群众支持

4月14日,由青海省文化和旅游厅主办的“梵韵丹青——娘本唐卡艺术展”在中国美术馆开幕。展览集中展示了中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产项目热贡艺术代表性



娘本彩唐《四臂玛哈嘎拉》

传承人娘本,近四十年来艺术历程中极具代表性的七十件作品,寓意将雪域高原的艺术奇葩,向祖国华诞七十周年献礼。

对唐卡艺术要有一种真诚,要真正认识到它的艺术学术价值。

娘本作为文化遗产代表性人物,在传承弘扬唐卡艺术方面做出了很多努力,我们搞艺术的知道其中的甘苦,我们看到那些线条,看到画面就感觉要临摹他的画。包括画里面的,写文章是字里行间,绘画是在笔墨之间、在线条块面色彩当中有艺术形式的表达。一个人兢兢业业的,一笔一划地来画,而且带着一种修行的这样一种情怀,他的这种修行还体现在不仅自己在画,还去收养那些儿童,收养他们,还教他们画唐卡,这是对社会很大的贡献。所以我们办西藏的然后是青海的展览之后,在美术馆人气很旺,反响很好,没有任何一点点负面的影响。所以这里面告诉我们,真正的艺术不管用什么样的形式,也不管它的历史悠久的程度,都能获得人民群众的支持,唐卡在中国美术馆的成功就是一个代表。

我们这次时间还是比较长的,28天,展览当中一般很少有这么长时间,一般相隔礼拜,一年中国美术馆有90多个展览,有国家大展,重大的建国建党建军等,还有一些重要的,比如

人类命运共同体的展览,还有大师的捐赠展等等,还有各个地方的展览,厅也比较小,在这种情况下,娘本先生的展览这么多天,是希望大家走进来,有些人第一次觉得很好,还想去看看,我们要真正研究唐卡懂唐卡、喜欢唐卡,对唐卡感兴趣,一些普通观众还有画家学者,能有时间研究唐卡。

中华民族艺术它的最终特点就是多民族融合,最后形成一个大中华文化。

这些文化里最重要的特点,就是它的不同,因为它地域环境不同,种族不同,历史不同,审美观点差异,所以形成了不同的文化,把江南地区文人绘画淡淡的水墨拿到青藏高原,就不合适,尽管也有很深刻的思想,也有精妙的笔墨艺术表现,但是青藏高原它的色彩阳光,是高原文化,需要有一种热烈的艺术跟它相呼应,中国画还有南派北派之分,都是不同的历史地域人文所造成的,所以我们尊重唐卡,尊重唐卡的艺术表现,一方面是尊重宗教,也尊重自然,特别是尊重不同的自然,在大地上它的独特的价值。

娘本他也是到了拉萨,也到成都去学习工笔画,在北京一些工笔画家对他的艺术还是称赞的,说明他跟内地的艺术家交往比较多,也是相互学习的过程,在跟这些工笔画家交

往过程中,相互学习。娘本的艺术植根于15世纪开始的唐卡厚重的文化历史,也植根于青藏高原神奇的大地,还植根于今天改革开放以来、新时代以来这样一个生活环境。作为中国美术馆,应该对民族文化的独特创造,要扶植。只有把所有的不同给予肯定,他才能会聚成一个有价值的东西。由于它的技术光照角度不一样,所以色彩也不一样。我也觉得唐卡艺术还可以再发展,特别是不是可以在题材方面有更好的发展。很多人以唐卡艺术为基础,对于表现现代题材,有所拓展,这样可能现实生活与你的理想生活与你的灵魂生活与你的信仰之间传统与新时代之间知道契合点,还会有真正的新的篇章。所以我们会继续不断的关注你,也会在未来的各种学术互动当中,各种艺术研究当中,把唐卡作为一个研究的对象,作为一个研究的题材,不断的深化,不是单独一个展览,唐卡展览是表明要把这个研究深入下去。

这些学界前辈对唐卡也很支持,而且你保存在中国美术馆的这些作品,中国美术馆也要建新馆,这个馆要长期陈列唐卡,祝你艺术之路不断的成长,现在是春天。不断的循环往复,唐卡、娘本、时代、未来,这几个词成为你的主旋律。

(吴为山)

高校博物馆不应只是学校藏品的“储物间”

近年来,随着文博产业的走红,校园内也刮起一股博物馆兴建的热潮。我国的校园博物馆总数至少有450座。不过,与之形成对比的却是每年冷清的参观人数——平均每馆的年观众量仅为五万人。

难道高校博物馆只是高校历史藏品的“储物间”吗?如何发挥高校博物馆的文化教育属性,做大影响力?在近日召开的“2019高校博物馆国际培训班”开班仪式上,多位博物馆专家表示,各个高校博物馆其实是个科学文化的大宝库,其学术气质更是“无与伦比”,关键要发挥特色,讲好展品背后的故事。仔细盘一盘,高校里的宝藏可真不少:上海海洋大学博物馆里有一条长达18.4米的抹香鲸标本;华东政法大学则收藏了“华人神探”李昌钰的侦查工具;东华大学的学校博物馆是目前中国唯一一个综合反映中国纺织服饰历史文化和科技知识的专业博物馆……这些展品都是各所大学的学术积淀。

它们虽隐身于“象牙塔”里,规模和影响力有限,但“象牙塔”也恰是它最大的特色,这里自带一种学术气质。国际博协副主席安来顺

动情地说:“这里有着对学术忠诚与热爱的氛围,有着丰富的学科资源。这里会是观众们感受科学精神、提升科学素养的最佳场所之一。”

要发挥出自身的价值,高校博物馆还需主动作为。

安来顺指出,融入博物馆所在的社区,是一种比较有效的提升影响力方法。他举例说,美国俄克拉荷马大学的学校博物馆就通过举办当地原住民语言博览会成功切入社区,发挥了影响力。如今这一博览会的历史已经超过了15年。而眼下,70%以上的国内高校博物馆每年举办的临展数不足三个。

如果能让展品服务于科学发展那就更好了。在美国高校博物馆工作了40年的吉尔·哈茨说,她所在博物馆和大学之间已形成紧密合作,无论是历史、天文还是科学,各学科老师都会来借展品去授课。这背后是博物馆管理思维的转变。“过去,我最讨厌的就是教授们来借展品,因为这可能会破坏展品。过去,我们以展品为本,现在一定要以人为本。”她说。

眼下,各类公共博物馆也越来越多、展览越来越丰富。与它们相比,高校博物馆具有鲜明的专业特性,并

可以从专业性上对公共博物馆进行补充和扩张。

“观众能从公共博物馆获得更多的是历史知识,而高校博物馆里则有更多的今天和明天。”直属于广州中医药大学广东中医药博物馆馆长蓝韶清说,因为高校往往走在科技发展的最前沿。

他的观点得到了复旦大学文博系副教授郑奕的认同。她认为,如果能与专业的师资力量、科研力量联动,高校博物馆更有优势讲好当代故事。“在香港中文大学,由专业师资力量组成的学术委员会会提出各种展览建议,学校甚至还在尝试

学生策展人、老师策展人等制度。”郑奕说。这些做法和经验既服务于学校发展,又有利于讲好最新的学术成果故事,非常值得学习。

同时,与各国国有博物馆相比,高校博物馆还存在一定的管理缺陷。目前,高校博物馆均由高校自主开办、自主管理,无论是教育部门还是文物部门都未涉足,因此学校的管理水平往往决定博物馆水平。此外,目前的展览内容尚不能及时反映学术领域最新研究成果。对此,国家文物局副局长关强认为,练好“内功”是高校博物馆实现高质量发展的关键。(金婉霞)



上海海洋大学博物馆藏全国最大齿鲸标本——总长18.4米、重约60吨的抹香鲸标本

欢迎广大藏友刊登交流信息

转让信息 收费标准

100字以内收费100元;超过100字的,每字加收1元;标题每字2元;连续刊登5次以上者,送1次,连续刊登10次以上者,送3次。图片每张收费150元(9-12cm²)。

本栏目刊登个人藏品交流内容,凡有虚假、夸大、不实信息,一律不予刊登。

友情提醒:交易有风险 藏友须谨慎
邮编:362700 汇款地址:福建省石狮市学府路1188号《收藏快报》“交流信息”栏目

转让



本人收藏中国历代古钱币、铜元逾五十载,精品颇丰,如大宋通宝当拾、永安一百、绍定万岁、大泉二千、大泉五千、咸丰宝泉四十等。其中还不乏雕母、铁母、样钱、金银质等,一级品至少三五十枚。同时,专藏名瓷超百件,有唐代越窑、三彩、绞胎瓷,有宋代五大名瓷,有元枢府,有明清官窑瓷器等,单色釉、青花、粉彩、五彩、斗彩、珐琅彩瓷器均有一些。

欢迎有资质和实力之藏馆、藏家及爱好同仁鉴选,高端品出手后经专家鉴定如若不真,一个月内包退换。电话咨询,有问必答,非诚勿扰。

江西赣州李先生:15297701831