

台湾收藏家庄志铭向常州千年禅寺捐赠夜明珠



捐赠者台湾企业家庄志铭

被誉为禅宗“东南第一丛林”的江苏常州天宁寺日前接受台湾企业家、收藏家庄志铭捐赠夜明珠一颗。

中国古代有许多关于夜明珠的传说故事,给这种宝石蒙上了一层神秘的色彩。从事夜明珠收藏20余年的庄志铭解释,夜明珠并非乌有。萤石等矿物中特定元素的电子移动构

成了发光现象,从而造就了可在黑暗中发出柔和光芒的夜明珠。

庄志铭介绍说,他祖籍福建泉州,自1991年从台湾来到大陆经商。他表示,多年的良好发展有赖于大陆亲朋好友的支持与爱护,希望借此次捐赠

表达对国家昌盛、人民安康的祝愿。

台湾著名重彩佛像画家胡慧松受邀出席此次捐赠仪式。胡老多次在大陆展出作品,2009年,中国邮政总局曾以他所绘观音画像印制“心中观世

音”邮票纪念册。胡老表示,夜明珠供奉在千年古刹中,十分得宜,“佛教文化是两岸人民同样珍惜的文化。两岸文化同根同源,有很多值得交流之处。”

常州天宁寺始建于唐代贞观、永徽年间,距今已有近1400

年的历史,它与镇江金山寺、扬州高旻寺、宁波天童寺并称为“中国禅宗四大丛林”。

当日捐赠仪式后,夜明珠被安放在天宁宝塔十三层的蓝毗尼水晶大佛前,游客可登塔参观。(李哈雪)



江苏常州天宁寺举行夜明珠捐赠仪式暨第八届常州佛教文化旅游节开幕式



夜明珠安置于天宁宝塔水晶佛前

近千件台湾工艺精品参展「艺博会」



第704期

以“匠心两岸,艺术让生活更美好”为主题的第十四届中国(莆田)海峡工艺品博览会,近日在福建莆田工艺美术城举办。数百名工艺美术大师和手艺人齐聚一堂,上万件工艺精品亮相,推动两岸工艺美术产业合作和交流对接。

台湾文化观光产业联盟、台湾莺歌陶瓷文化观光发展协会、南投县文化资产学会携近千件台湾工艺精品前来参展。展馆里,漆艺、陶瓷、竹艺等台湾手工精品琳琅满目,不仅展现出两岸同源一脉的“工匠”精神,更诠释出工艺与创意并重的台湾生活美学。

来自台湾新北的陶艺师杜奕奎已是连续第八年参加“艺博会”,今年他携不少新的作品前来参展,希望能与大陆艺术家们多一些“思想上的碰撞”。他带来一把名为“牛转乾坤”的茶壶,用牛角取代传统的壶把,牛角和壶身隔离的设计独具匠心,不但避免烫手,还以太极八卦的乾坤卦来控制出水。

台湾南投文化资产学会理事胡淑慧也展示一批文创产品。她指着一支树枝笔说,这在台湾学校推广时备受欢迎,因为用身边材料做成日常用品,特别有情趣和环保意识。

莆田工艺美术历史悠久,享誉海内外,是中国工艺美术重点产区。据莆田官方统计,当地有工艺美术企业7000多家,从业人员30多万人。2018年,莆田市工艺美术产业拥有规模以上企业300家,完成规模以上工业总产值465.1亿元人民币。“艺博会”2006年首次举办,迄今已成为两岸工艺美术交流的品牌盛会之一。(吴焱炜)

两岸当代抽象艺术交流展在台北举办

汇集两岸24位抽象画家47幅作品的海峡两岸当代抽象艺术交流展近日在台北开幕。

据介绍,本次展览由台湾抽象画家陈正雄提议并与中国艺术研究院共同促成。陈正雄2016年参观中国抽象艺术研究展上海巡展之后,提议并积极推动两岸举办联展,经两年多筹备得以呈现。展览在台北的孙中山纪念馆展出,也是该馆建馆以来首次举办的两岸当代抽象艺术展。

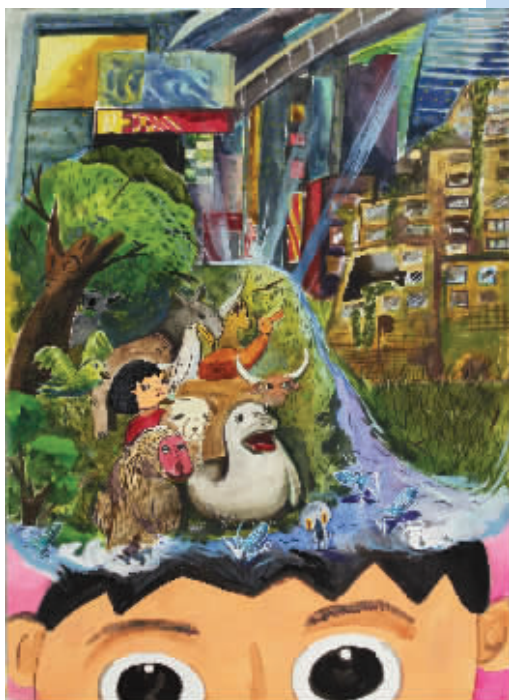
在20世纪现代主义发展潮流之中,海峡两岸的抽象艺术家不约而同

地以东方特色与风格融入西方现代主义抽象艺术,产生东西融合的作品。台湾的抽象艺术约在上世纪50年代末开始发展,大陆在改革开放后的80年代萌芽。两岸抽象艺术发展各擅胜场,也共同创造了有东方特色的抽象画。此次参展的艺术家都是两岸当代抽象画界的一时之选,希望此展增进两岸艺术家的感情,也促进两岸文化艺术交流与合作。

台湾抽象艺术在上世纪60年代是高潮,大陆则从90年代至今才逐渐走向高峰。当今台湾抽象艺术越来越

少,但在大陆艺术界,抽象艺术是热点,艺术市场越来越好。希望进一步加深加强交流,建立市场共同体、学术共同体,共同推进两岸抽象艺术发展。

本次展出作品的台湾艺术家包括霍刚、庄哲、陈正雄、萧勤、庄普、赖纯纯、胡坤荣、薛保瑕、刘永仁、林鸿文、陶文岳、吴东荣等;大陆艺术家则有谭平、丁乙、周长江、马树青、孟绿丁、冯良鸿、袁佐、马可鲁、刘刚、王易罡、李白阳、李磊等。该展在台北展出后,随后至台南展出,未来还将到大陆展览。(路梅 毕永光)



台北林晏渔《我的理想世界》

两岸少儿台北展示奇妙创想

等地。

近十年间,孩子们共同用画笔对“世界因你而更美”“故事”“季节”“变形记”等不同主题进行多彩奇幻的创想,他们用蕴含个性、地域特色的作品进行跨时空的艺术碰撞与分享,收到了良好的社会反响。

今年是“海峡两岸少儿美术展”举办的第十年。本次展览除了选用第十届“理想世界”主题的获奖作品之外,还特别汇聚了第一届至第九届展览的精彩作品共同展出。

策展人周樱表示,十年过去,当初参与画展的孩子们有的现已长大成人,他们以画为媒,结下了深厚的友谊,从而促进了两岸的文化交流与两岸同胞的情感沟通。

据悉,本届展览由中国宋庆龄基金会、中华文创发展协会、厦门市文化交流协会、云扬天际文化艺术机构联合主办,台湾艺术教育馆、顶新公益基金会、厦门市海沧区文学艺术界联合会协办。(柴逸扉 孙立极)



北京郑钰洋《不为美丽的牙而担忧的和平世界》

“第十届海峡两岸少儿美术展”近日在台湾省台北市台湾艺术教育馆开幕。据悉,本次展览共精选了海峡两岸少儿的近300幅画作,展示了他们多彩奇妙的创作艺术。

2009年,“首届海峡两岸少儿美术展”发起于福建省厦门市。此后,该展览曾在海峡两岸间的多个城市举办,将孩子们成长的足迹留在了北京、台北、福州、台南、厦门、高雄、成都、汶川