

民国纸币上的“天府之国”



图1 四川省银行改中国农民银行的拾圆券

■湖南长沙 沙伟

四川位于中国大陆西南腹地,其简称“川”或“蜀”,自古就有“天府之国”美誉,是中国西部门户、大熊猫故乡。北宋先在今四川盆地一带设西川路和峡西路,合称“川峡二路”,后来又把二路合并为川峡路。北宋真宗咸平年间将川峡路分为益州路(后改为成都府路)、梓州路、利州路和夔州路四路,合称“川峡四路”,南宋时又总称“四川路”,此为“四川”一名用于行政区划代称的开始,四川由此得名。元至元十八年(1281)正式建置“四川等处行中书省”,简称“四川行省”,再简称为“四川省”,这是“四川”省名得名之始,从此“四



图2 四川省银行发行的伍角券

川”一名沿用下来。四川历史悠久,文化灿烂,自然风光绚丽多彩,拥有九寨沟、黄龙、都江堰、青城山、乐山大佛、峨眉山、三星堆、稻城亚丁等享誉海内外的旅游景区。其中都江堰、崇丽阁、汉州府乡村之景,早在民国时期即已搬上当时发行的纸币之上。

四川省银行是1934年由原四川省地方银行改组创办,创始人于民国时期四川省主席刘湘,常务理事为民国财政部部长孔祥熙的亲信谭光。1949年中华人民共和国成立后,该行停止发行纸币,结束其历史使命。而中国农民银行是旧中国官僚资本四大银行之一,1933年4月1日成立,原名“豫鄂皖赣四省农民银行”,总行设在汉口,发行“农民流通券”,限于豫、鄂、皖、赣四省流通。1935年6月总行迁至南京,改称中国农民银行,发行中国农民银行兑换券,1936年获准发行法币,在全国流通。1937

年7月与中央银行、中国银行、交通银行成立“四联总处”。该行通过办理农贷和农业建设投资,为地主、富农放高利贷提供资金,并利用通货膨胀,从事投机活动,为四大家族服务。

民国二十年(1931),四川省银行改中国农民银行的拾圆券正面,即有都江堰二王庙图景(图1)。此券纵159、横73毫米,由四川地方印刷厂印制。二王庙位于成都市都江堰市百花岭路,坐落于都江堰岷江东岸的玉垒山麓,是纪念中国都江堰的开凿者、秦蜀郡太守李冰及其子二郎的祀庙。它是世界文化遗产都江堰的重要组成部分,初建于南北朝,初名崇德祠,清以后改用今名。现存建筑多为民国十四年(1925)遭火灾焚毁后住持李云岩募资重建,从乐楼(正山门)起,庙内建筑分主殿三重,配殿十六重;主殿二王殿内奉三眼二郎神,配祀木雕杨二郎;老王殿供奉李冰夫妇;老君殿祀老子故名,左右配建青龙、白虎两殿;三官殿中祀天、地、水三官大帝;灵官殿上下层,上祀道教护法神王灵官,下祀太白金星;另有城隍殿、土地殿、玉皇殿、娘娘殿、祈子宫、丁公祠、圣母殿、魁星阁、龙神殿等。每年农历6月24-26日都会举行以李冰父子为主题人物的庙会活动。

民国二十五年(1936),四川省银行发行的伍角券正面,为成都崇丽阁图景(图2)。此券纵110、横59毫米,由四川地方印刷厂承印。崇丽阁位于成都望江公园内,始建于清光绪十五年(1889),为纪念唐代女诗人薛涛而建。此阁取自晋代左思《蜀都赋》“既丽且崇,实号成都”句得名,同时由于坐落于锦江之边,人们又俗称它为望江楼。阁分四层,四重檐,八角攒尖顶。朱

柱碧瓦,有旋梯可达阁顶,宝顶鎏金。此阁的整体结构刚柔相济,雄浑与灵性合存,与锦江江水构成了一幅浑然一体的美丽画卷。

另外在民国二十六年(1937),四川省政府建设库券改中国农民银行的伍拾圆券背面,还有都江堰安澜桥的图景(图3)。此券纵90、横168毫米,由四川地方印刷厂承印。安澜桥是我国著名的五大古桥之一,全长320米。最早称绳桥或竹藤桥,这与它修建的材料有关。到了宋代,改称“评事桥”,明朝末年毁于战火。古代又名“珠浦桥”“许事桥”,明代未被毁,清嘉庆八年(1803),何先德夫妇倡议修建竹索桥,以木板为桥面,旁设扶栏,两岸行人可安渡狂澜,故更名“安澜桥”;民间为纪念何氏夫妇,又称之为“夫妻

桥”。它是沟通内、外江两岸的交通要道,是世界索桥建筑的典范。

1923年孙中山于广州就任陆海军大元帅后,筹设广州政府自有的国家银行。1924年8月15日,中央银行正式开幕,为中华民国“中央银行”名称之始。民国三十八年(1949),当时中央银行发行的伍拾万圆金圆券背面,就有四川汉州府乡村图景(图4)。此券纵57、横144毫米,由美国钞票公司承印。汉州即今四川省广汉市,唐置,时辖雒、什邡、德阳、绵竹、金堂五县,民国废。西汉高祖置雒县,属益州广汉郡;唐武则天于雒县置汉州;元省入汉州,由汉州直辖雒县区域,沿袭至清。民国二年(1913)改名广汉县,1988年撤县建市。此券画面中的汉州石桥、房屋,均有着极强的时代特色。



图3 四川省政府建设库券改中国农民银行的伍拾圆券背面



图4 中央银行发行的伍拾万圆金圆券背面

书上“得”来的北宋政和钱

■安徽滁州 张荫曾

我案头有一本常用的古钱币书——《宋钱大观》,作者李梁、晓石先生。这本书对北宋、南宋的铜铁货币沿革、铸币工艺、书法艺术等方面论点精辟,深入浅出,引人入胜,让我收藏两宋钱币获益颇多。

不久前,偶读“对钱”一节时,作者指出,宋代铜铁钱,大多体现中国书法艺术,突出中华货币文化的对称美。政和、重和、宣和其品质之精、书法之美,对称的和谐,似一首万乐争鸣的交响曲,似春天百花争艳的大花园……以“细笔大字”政和通宝……以仿瘦金体文政者,铸工及书法皆美……这犹如一盏指路明灯,让我在数十斤北宋铜钱中有了收藏的目标——寻获所谓“重和样”的细字大字政和钱。前后仔细翻寻了三天,终于在数千枚钱币中觅得“宝贝”。

图1所示这枚政和通宝大字版,钱径25.7、厚1.6毫米,重



图1

4克。这品钱不仅字大,而且钱径也大,比普品政和小平要大出2毫米,穿廓、字口犹如刀切,遒劲如铁。铭文每个字都有其特色,如“政”为文抱正;“和”为大禾小口;“通”为断舟通;“宝”为圆宝盖、宽贝。铜质金黄略泛白,地章平整如镜,无铸瘤、砂眼。

图2所示为真书政和通宝小平钱,径24.5、厚1.7毫米,重3.4克。此钱最大特点是铭文四字为真书,且明显地可以看出四字与赵佶铁画银钩书法近似,笔笔见锋。古钱币学家称

此钱为“仿瘦金体文政”。我曾将“政和”二字用纸遮住,只露出“通宝”二字,请周边泉友猜是什么钱。答案出乎意料的都是“崇宁通宝”小平钱。联想到宋徽宗赵佶政元八次,崇宁、大观为他所书,政和真书小平书法与铁画银钩极其相似,或许也是赵佶的御书钱。

北宋政和钱中能够如愿寻获这两匹“黑马”,完全得益于古钱币书籍的指导。在此,也建议古钱币爱好者一定要多看、勤记书籍上的精华,并且在实战中提高收藏水平。

清末生肖猪花钱

■安徽石台 周小丽

一年春作首,六畜猪为先。金猪之年,藏友圈里晒出了各种有关猪的收藏品,笔者也将家中一枚家传的生肖猪花钱拍成了图片发在朋友圈里,与藏友们共同品鉴。

这枚长命锁片造型的花钱(见图),长约5、厚约0.2厘米,重约32克,黄铜材质,包

浆厚润古朴,使用磨损痕迹明显自然。花钱的一面是八卦图案和长命富贵吉祥语,另一面是生肖猪和寿字文。只见这头生肖猪耳大,头长,鼻直,腰背窄,膘肥体壮,蹄疾步稳。虽然只是寥寥几笔的勾勒,却将一头体态浑圆、憨态可掬的肥猪生动传神地展现在我们眼前。

据家中的老人介绍,这是一枚清代晚期的花钱,是老祖辈一代代传下来的。花钱始于秦汉,是古代的一种特殊钱币,诸如开炉、镇库、馈赠、祝福、玩笑、戏作、配饰、生骨等都要铸钱,这种“钱”,其实是专供某种需要的辟邪品、吉利品、纪念品。其中“吉语钱”是比较普遍的一类花钱。主要以“福德长寿”“天下太平”等吉语为内容,是古代人民对生活寄予美好的祝愿。此钱可配红绳随身佩戴,又可悬挂于帐前或厅室内,既可保平安又可当装饰物。

