

## 《云开见日图》:禅宗“顿悟”的妙喻



图1

浙江杭州 李熊熊

明代是一个佛教盛行的社会,因此瓷画中表现佛教教理的题材有不少。尤其是禅宗,因为它的中国化思维特点,更受大众看重,相关的瓷画也更多些。本文就来介绍一种宣扬禅宗“顿悟”思想的瓷画,看看它的表意特点是怎样的?

图1-图3是三块明代后期的瓷片。从三幅图中我们可以看到:各有两名童子或和尚在谈论着什么。这样一幅画面,笔者认为图中人物是在谈论禅理。这个禅理是禅宗著名的话头“云开见日”,来源于惠能的《坛经》。



图2

“明心见性”“见性成佛”,是禅宗六祖惠能的核心理论。为了帮助信众理解这个理论,惠能在他所著的《坛经》中作了一个比喻:将人的“本性”比作太阳,将人的各种错误观念比作乌云。人之所以犯错误、做傻事,都是因为执著邪见,迷失了自己的“本性”,就像浓厚的乌云遮住了太阳一般。而人要学佛觉悟,就要抛弃邪见,看清自己的“本性”,犹如拨开乌云见到太阳。惠能的这个比喻在《坛经》中使用过两次,我们来看看他具体是怎样用的?

在《坛经》“般若品第二”里,惠能讲到:“小根之人……无有般若之智,与大智人更无差别,因何闻法不自开悟?缘邪见障重,烦恼根深。犹如大云覆盖于日,不得风吹,日光不现。般若之智,亦无大小,为一切众生自心迷悟不同。迷心外见,修行觅佛,未悟自性,即是小



图3

根。若开悟顿教,不执外修,但于自心常起正见,烦恼尘劳,常不能染,即是见性。”惠能这段话有两层意思。第一层的大意是:愚钝的人和聪明的人在智慧上原本没有差别,但愚钝的人为什么听到佛法却不能开悟呢?这都是因为他们“邪见障重,烦恼根深”。这“邪见”掩盖了人的本性,就如浓厚的乌云遮蔽太阳。人愚钝、聪明的区别,在于“自心迷悟不同”。第二层意思是:只知向外“修行觅佛,未悟自性,”就是愚钝的人。而懂得顿悟之教者,不执著于外修,只在自心常起正见,就可以“见性”。

在《坛经》“忏悔品第六”中,惠能又说:“世人性本清净,万法从自性生,思量一切恶事,即生恶行;思量一切善事,即生善行。如是诸法在自性中,如天常清,日月常明。为浮云盖覆,上明下暗。忽遇风吹云散,上下俱明,万象皆现。世人性常浮游,如彼天云……于外著境,被自念浮云盖覆自性,不得明朗,若遇善知识,闻真正法,自除迷妄,内外明彻,于自性中万法皆现。见性之人,亦复如是,此名清净法身佛。”

这段话惠能要表达的意思是:人的自性原本是清静的,(受外境影响)产生恶的念头就做出恶行;产生善的念头则做出善行。所以,人的自性还没有产生念头时,“如天常清,日月常明”。产生念头后,就如“为浮云盖覆,上明下暗”。当“浮云盖覆”的局面遇到“风吹云散”,就会“上下俱明,万象皆现”。人自性的变化就像云天的关系一般……人执著于外

境,“被自念浮云盖覆自性,不得明朗”,如果遇到真正懂得佛法的人指教,“自除迷妄,内外明彻,于自性中万法皆现”,这样就“见性成佛”了。

从上面两段《坛经》文字中,我们知道了惠能是要通过“云”和“日”的比喻,让信徒明白如何“见性成佛”的道理。惠能的观点是消除“邪见”,不必外求,只需内心“常起正见”,就可以如“风吹云散”“见性成佛”了。这种禅修方法,就是“顿悟”之道。

这个比喻,后来常被禅师拿来作为话头教导弟子。《五灯会元》卷十有一则清凉文益禅师与弟子的对话:“(弟子)问:‘云开见日时如何?’师曰:‘漫语真个。’”就是一例。这则对话中的禅理我们在此不必分析,只需关注对话中将惠能的比喻概括为“云开见日”四字,仔细品味是十分精当的。我们不妨将表现这个比喻的瓷画称为《云开见日图》。

下面我们来看看瓷画,是怎样具体表现“云开见日”这个主题的?

图1的画面比较简明:两个光头小和尚,虽都是坐着却也有一动一静,一问一答之态。他们头上有一颗太阳,也有“云开见日”的象征意义。与图1的区别是没有画云,成了单纯的“见日”。这是在表现惠能比喻中“风吹云散,上下俱明”的境界。

图2中两个童子一立一坐,一动一静,似乎在一问一答。背景有护栏,栏外有花卉;童子脚下有小草,显然两人是在一处庭院里。童子们在谈什么呢?谈话内容是从童子头顶上方一片浓厚的乌云和云层中露出半个太阳来暗示的,正是惠能所作的比喻“云开见日”,以及由这个景象所象征的“见性成佛”!

图3中两个和尚也在热烈地讨论着什么。他们头上的景象是云已开,日已见,表明他们的话题也是“云开见日”。

《云开见日图》能将禅宗玄妙的“顿悟”思想凝聚在一幅瓷画中,令人大开眼界。这体现了画师们的聪明才智,也留下了那个时代禅宗兴盛的影像。

## “圮桥敬履”跃然瓷画

江苏南京 胡剑明

近日,当我在收藏家伯文先生处,见到这只清代瓷盘(见图)时,一下子被其精美所打动。它有着直径16厘米的大小,适合案上摆件,着色明晰,作为古董级的收藏也不错。画面人物,说着一个久远的故事“圮桥敬履”,源自《史记·留侯世家》。我当兵时,在部队图书馆读过林汉达编写的《西汉故事》,其中的“张良拜师”,讲的就是这段传奇。

《圮桥敬履》是记载“汉初三杰”之一的张良(约前250—前186年),字子房,颍川城父人,秦末汉初杰出谋士、大臣。其祖父、父亲等先辈在韩国的首都阳翟(今河南禹州)任过五代韩王之相。张良作为刘邦的谋士,曾劝刘在鸿门宴上卑辞言和,保存实力,并疏通项羽叔父项伯,使刘邦得以脱身。后又以出色的智谋,协助汉高祖刘邦在“楚汉”战争中最终取胜,帮助吕后扶持刘盈登上太子位,被封为留侯。他精通黄老之道,不留恋权位,晚年,跟随赤松子云游。张良逝后,谥为“文成侯”。

年少时,在秦灭韩后,张良用尽全部家财聘请刺客,在博浪沙行刺秦皇。败后,为躲避通缉逃到下邳隐藏。一日,他在圮桥上遇到一个老人,老人故意将鞋扔到桥上,很不客气地让张良去捡来给他穿上。张良竭力忍住气,按老人要求做了。事后老人约他五日后再见。五日后张良来到,见老人已先到,斥张良慢怠。再约五日后见。五日后张良鸡叫前赶到,老人还是先到了,再受斥责。接着再约五日后。这次张良前半夜就到,老人满意。老人叫黄石公,张良通过他的考验后,被授赠《太公兵法》。后来,张良反复诵读这本“兵法”,使得他在辅佐刘邦时,得以运筹帷幄。

作为江苏省古陶瓷研究会会员,



笔者曾寻访过“圮桥”。遗憾的是,它已荡然无存。但是,两千多年后的人们依然在不断传颂着故事,所以我相信,圮桥在人们心中,一直承载着这个故事。难怪清代,乃至今日,依然有制瓷画工要在各种瓷件上刻画这样的画面。古邳镇的“圮桥”后,后来建起了河闸,名为“圮桥闸”。不远处,还有一个“白门楼闸”。据说当年斩吕布的白门楼就在此,今天也已无存。河堤向东就是“圮园”,河上有一桥,名曰“圮桥”,看来它注定要承载这段故事……

我们知道,刘邦之所以成功,得益于他的“取人之术”。当年他周围聚集着萧何、张良、王陵、陈平等文臣,及韩信、彭越、英布、樊哙、周勃、曹参、夏侯婴等出色武强。正是这些“精英”把他送上了宝座。好在刘邦有自知之明,他曾说:“夫运筹策帷帐之中,决胜于千里之外,吾不如子房。镇国家,抚百姓,给饷饩,不绝粮道,吾不如萧何。连百万之军,战必胜,攻必取,吾不如韩信。此三者,皆人杰也,吾能用之,此吾所以取天下也。”

由此,《圮桥敬履》成为了千古美谈的同时,也被后世瓷画艺人反复刻画在自己笔下,让今人得以“见赏而自信”!

## “贺知章醉酒”道光杯

福建石狮 王国良

唐代著名诗人贺知章,少时即以诗文知名。其诗文以绝句见长,除祭神乐章、应制诗外,写景、抒怀之作风格独特,清新潇洒,其中《咏柳》《回乡偶书》等脍炙人口,千古传诵。

贺知章为人旷达不羁,好酒,与同时代的李白、李适之等并称“饮中八仙”,且是其中资格最老、年事最高的一位。在杜甫《饮中八仙歌》诗中,贺知章也是诗中首位被介绍的,曰:“知章骑马似乘船,眼花落井水底眠。”诗中贺知章喝醉酒后,骑马的姿态就像乘船那样摇来晃去,醉眼朦胧,眼花缭乱,跌进井里竟会在井里熟睡不醒。杜诗以夸张的手法,描摹了贺知章酒后骑马的醉态与醉意,弥漫着一种谐谑滑稽与欢快的情调,惟妙惟肖地表现了贺知章旷达纵逸的性格特征。

一直以来,太白醉酒、贺知章醉酒等饮中八仙故事,都是书画、瓷器等艺术品创作和创意来源的重要题材之一。这些艺术品,有些已经被国内外博物馆等文博机构收藏,有的则被送到拍卖市场供市场交流和研究。如在2012年北京诚轩秋拍中,就有一件清道光粉彩贺知章醉酒落井图铃铛杯亮相。该杯子的估价仅4万—5万元,而最终



则以近19万元高价成交,在一定程度上显示出市场对这一故事题材的喜爱。

此杯高7.1厘米,杯形俊雅秀巧,内壁施松石绿釉,外壁以粉彩绘《贺知章醉酒图》。画面上:春花绽放,绿草如茵,贺知章跨于马背之上,醉眼朦胧,几欲坠落,童子手执掌扇,紧随其后,不远处井眼一方,预示故事发展将如杯另侧所书“知章骑马似乘船,眼花落井水中眠”的杜诗内容。能够在如此小巧的杯体上,生动直观地展现“酒仙”贺知章好酒品性,不仅反映出当时制瓷匠人高超的技术技艺,同时也从一个侧面感受到当时的人文气息和社会风貌。