

## 金代淄博窑三彩釉仕女

■山东淄博 魏传来

近年来,金代窑址一个个被发现和发掘。金代山东淄博地区陶瓷业的发展概况终得以呈现在人们面前。

金朝是女真族于我国北方继辽而起建立的又一个王朝,和南宋对峙长达一百多年,雄踞祖国半壁河山。处在多民族杂居,草原文化与中原文化相互碰撞、交融的时代。

金朝统治者吸收辽代和北宋的文化和技术发展其陶瓷业。在这期间淄博陶瓷业在原来基础上得以长足发展,特别是其生产的三彩釉陶瓷更是别具一格,既沿袭了“唐三彩”“宋三彩”的制造工艺,又在诸多方面有所创新,研究者们将其称为淄博窑“金三彩”。

金三彩的名称是沿袭唐三彩的名称而来的,人们习惯上把含两种以上釉色的称为三彩,当然也有多于三种釉色的,一般都以“三彩器”统称之。

在发现的淄博窑金三彩器物中,有一组金三彩仕女(见



图),十分引人注目。这组三彩仕女的个头尺寸都不是很大,一般高度在10至20厘米之间,重量在110克至230克不等;身材比例匀称恰当,如持扇仕女,身高16厘米,胸宽4厘米,重190克;身上通体施以黄绿等彩,外罩透明釉,色泽明快,熠熠生光。

这组金三彩仕女的陶胎制作是采用当地出产的陶土(俗

称甘子土),胎土陶炼比较细腻,具有良好的可塑性能,含铁成分极低,胎色为白色或略显红色。其成型方法主要是模制法,即模子制坯:将泥料置入模型内后,用力压制,稍干取出,即成器坯。有单模成型、合模成型。模制的痕迹在三彩仕女上呈现得非常明显。在出土金三彩仕女和残碎片的窑址废墟中,也大量发现模和范,其材质

和金三彩胎坯完全相同。烧成则是使用二次烧成法。胎坯成型后,首先入窑素烧,出窑冷却后再涂上三彩釉汁,干燥后再二次入窑釉烧。由于釉烧温度较素烧温度低,所以成品器型比较规整,几乎没有变形,釉和胎结合紧密,极少有釉层剥落现象。无论素烧或釉烧,全用一种窑体呈圆筒形,窑顶呈球冠形的小馒头窑。

金三彩仕女的釉色主要是黄釉、绿釉和微显牙黄色的透明釉,也有少数器物用黑色釉做装饰、点缀。施釉的方法主要是刷釉和沾釉法。

金三彩仕女施釉都不到底,由于不同颜色的釉料调配得当,色彩的透明度和饱和度都非常高,特别在烧制过程中,主釉色互相交融,互相渗透,由此又繁衍出介于纯色的中间色,使金三彩仕女呈现出溢彩流霞、斑驳淋漓的艺术效果。

这组淄博窑金代三彩仕女,形态与真人酷似,惟妙惟肖,生动传神。它们的体貌姿态、衣着打扮时代感非常强烈,

穿着异常华丽:头戴圆弧形窝帽,上身穿直领对襟窄袖旋袄,内着齐胸长裙,下穿百褶裙,当是金代女真贵族妇女最流行、最时髦考究的服饰。她们有的怀抱爱犬,有的手持铜镜,有的双手玩扇,有的两手交叠前握,气韵生动,神态优雅,风采卓绝,显露着富足骄侈的形象。应该是金代女真族统治阶级奢侈浮华生活的写照。

从这组金三彩仕女看,其服饰有对于宋辽服饰的吸收,又极具本民族的特色。虽与宋代妇女服饰比较相似,但内裙较短,露出腿部所着裤,验证了《大金国志》的相关记载:“妇女衣曰大袄子,不领,如男子道服。裳曰裙裤,裙去左右各缺二尺许,以铁条为圈,裹以绣帛,上以单裙裹之。”

淄博窑金三彩仕女在器型设计和装饰上广采博取,既体现了汉族传统文化的特点,又具有非常浓厚的北方女真民族文化特色,带有鲜明的以“俗”为美和崇真尚实的金代审美风尚。

## 如冰似玉的宋代龙泉青瓷

■福建石狮 王国良

宋代是我国陶瓷史上蓬勃兴盛的发展阶段,除五大名窑雄冠之外,与其并称的还有八大窑系,其中龙泉窑瓷器的销售地区和社会影响居群窑之首。龙泉窑以烧造粉青、梅子青等青釉产品著称,因窑址位于浙江省龙泉县而得名,创烧于北宋早期,鼎盛于南宋中期和元代。龙泉青瓷也以其温柔敦厚、如冰似玉的釉色之美蜚声海内外。如今在国内外几乎各家大中型博物馆中,均有龙泉窑瓷器收藏展出。笔者精选了国内馆藏的一组龙泉窑器物,介绍如下。

四川宋瓷博物馆收



图2 宋代龙泉窑青釉五管瓶



图1 南宋龙泉窑青釉刻花莲瓣敛口斜腹瓷碗

藏的这只南宋龙泉窑青釉刻花莲瓣敛口斜腹瓷碗(图1),是1991年在四川省遂宁市金鱼村出土,为该馆一级文物。该碗口径12.9、腹径14.2、足径4.2、高6厘米;轮制,敛口,斜腹略弧,圈足;尖唇略圆,外壁刻划双层莲瓣纹,外层9瓣,内层8瓣;通体内外施梅子青釉,釉色青翠莹润,釉层较为均匀,唇部略呈浅色;内底平而微上凸,有较为密集的针眼;圈足较规整,足底有轻微的鸡心突起,有少量棕眼,足圈底未施釉,呈火石红色,略有缺口(生产时的残留,当时未修补胎体)。此碗造型独特,敛口的设计使得整器婉转柔和,富有蕴藉之美。内外所施梅子青釉色青翠,浑厚滋润,与浑圆精巧的器型完美交融。外壁刻划双层莲瓣纹,在一片青绿下若隐若现,绽放着安宁和纯净。这种碗可能是宗教供器,有学者称之为净水碗。在南宋窖藏中,莲瓣纹钵

仅见于遂宁金鱼村。

1993年国家文物局调拨给深圳博物馆一批文物,其中包括一件宋代龙泉窑青釉五管瓶(图2)。此瓶通高25、口径8.3、底径8.3厘米;胎质灰白直口,通体施青釉。直口,粗颈,深腹,圈足外撇。肩部塑有向上耸立的五个棱形管,管端齿状,瓶体为五级塔式。盖作镂空圆管形。多管瓶是陪葬器物,五代开始流行,到宋朝时造型奇特,



图3 宋龙泉窑青瓷盖罐

颇具匠心。

现藏于江苏太仓博物馆的这只南宋龙泉窑青瓷盖罐(图3),1979年出土于古镇璜泾的宋代墓葬中。该罐高5.3、最大腹径6.8厘米,子母合盖,盖面呈内高外低双圈状,有圆平钮,罐身直口,圆鼓肩,自腹部向下渐收,圈足。胎质坚密,胎色灰白,器足和盖里不施釉,其余内外均施粉青釉,釉层厚而透明,釉面润泽,釉色青绿淡雅,宛如青玉。整个器物造型简洁规整,小巧精致。该器的胎质、釉色、造型均符合南宋龙泉窑瓷器的特点。

这些珍藏在博物馆中的宋代龙泉窑瓷器佳作,不仅向世人展示着宋时社会风尚,同时也彰显了制瓷匠人的精湛技艺和审美情怀。

### 说罐论缸



## 清顺治青花云龙粥罐

■上海 高阿申

此罐高13.8、口径15.6、底径11.5厘米。敛口,丰肩,平底内凹,涩胎。颈绘锯齿状边饰,此纹样唯见于顺治时期的钵式炉、净水碗和罐类的口部,为顺治青花瓷上颇具时代气息的辅助边饰。腹部的“云龙三现”虽为顺治康熙间的常见题材,但顺治晚期至康熙时,龙纹身上的鳞片一般都留有露白,龙发呈斜披状,龙须较长。弯曲弧度大,须尖带翻卷。这条龙则“怒发冲天”似火炬形;龙须较短粗,须尖不带翻卷,颇似鱼叉状;龙

身仅用混水的青料作涂抹,辅以深色勾线表示龙鳞,鳞片间不留丝毫空白,为晚明至顺治早期的龙纹制法。尤当注意火珠纹,康熙时较写实,火珠的造型呈实体状;而此罐的火珠为一根连贯的螺旋形线条,属于飘渺玄虚呈气体状的火珠,二者的形态与内涵截然不同。此罐云纹成片成团画得较为率意,云纹的外廓不作勾边,仅以大笔将青花料作涂抹处理;龙的眼珠朝天翻;瓷胎淘洗欠细,底部涩胎上有较多气孔和砂孔现象。如此看来,这件粥罐当属顺治早期产品。