

解读刘氏朝徹书屋藏墨

■安徽合肥 吴艳

徽墨作为文房四宝之一,是我国著名的传统书写颜料用具。明清以来,有一定身份地位的达官文士会根据自己的审美意趣来向制墨家定制专属墨品,用来自用、收藏、品赏和赠人等。这类墨往往不惜工本、用料精细、样式清雅、制作精细,是徽墨里面非常重要的一个品类。

安徽博物院收藏有一锭民国时期文人定制墨。此墨通体漱金;正面边饰云雷纹,中间隶书阴刻填绿“刘氏朝徹书屋藏墨”八字(图1);反面镌刻一幅梅花图,正凌寒盛开(图2);一侧“丙寅年仲春月”款(图3),一侧“查二妙堂友记制”(图4),俱楷书阳识。从铭文中推断,此墨的定制者很可能是民国时期上海地产大王刘湖涵(1891—1974)，“朝徹书屋”为其斋号,在很多他收藏的书画上能看到“朝徹书屋”的收藏印鉴。刘湖涵是浙江南浔首富刘镛第四子,长年驰骋商场,纵横房产,当时上海同孚

路一带地产多归其所有。他一生喜爱看书,收藏书画碑帖,与吴昌硕等文人画家有往来。此墨制作时间“丙寅年仲春月”,应是1926年阴历二月份。

查二妙堂是清道光丙午年间(1846)徽州婺源查氏家族在上海小东门内开设的墨店,创始人字友于,号绍成,因此在其制作的上品香墨上均刻有“友于氏绍记”字样。历经六十余载至光绪时期,已积累了一定的名气,生意兴盛,制墨技艺可与胡学文、潘逢吉相伯仲。当时曾出现过别人冒用“友于氏”及使用与“友于氏”极为相似的“友干氏”等作伪情况出现,二妙堂主人还为此出过一份打假声明。民国三年(1914)查二妙堂正式注册为查二妙堂绍记香墨厂,制旧笔墨,资本五万元。

查二妙堂友于氏友记是1910年商人查济口、查济柄、查济纯三人合资开设,以合资有限公司为模式,经理人是查益生。查二妙堂与查二妙堂友记都属于查氏家族,但利益主体不同,两者同时共存于上

海一段时期。著名徽墨收藏家周绍良认为,查二妙堂经历有三个时期:道光年间的查二妙堂、同治年间的查二妙堂绍记、光绪年间的二妙堂友记,三者是相互替代的关系,但通过上述的相关工商业资料,就可以发现查二妙堂和查二妙堂绍记实则是同一家店,只是不同级别的墨品上所署的名号有所区别。查二妙堂绍记和友记则属于不同的两家公司,两者甚至存在市场竞争关系。清代中晚期徽州的制墨家族往往会因利益纠纷而分立成多家独立的店,或另起招牌,或共用老店名号而后加某记或某氏,例如著名的胡开文,就有胡开文老店、胡开文亨记、贞记、利记、源记等,查二妙堂情况亦属如此。

查二妙堂自成立以来就一直一直在上海发展,已在当地有了一定的名气,刘湖涵向查二妙堂友记定制墨品也是情理之中的事。一件普通的墨锭上却包含着这么多的历史信息,这正是墨文化的博大精深所在。



图1

图2

图3

图4

明盛时泰玉印“山灵助顺”

■江苏南京 胡子

近日,笔者去访南京藏友海心先生时,见到一枚小方型玉印(见图)。此印规格1.5×1.5厘米,斗型钮,印文为白文(又叫阴文):“山灵助顺”。赏玩之余令人感慨:要在这么小的玉石上刻出这样的饱满文字,没有一定功力显然是无法完成的!

带着诸多疑问,我们请教了江苏省文史研究馆馆员、著名书画家、年高93岁的俞律老先生。他认为“此印玉料色泽沉稳,文字厚实、布白大气,尤其文意,当是明代‘云浦’遗物。”据俞老先生介绍,“云浦”叫盛时泰,为明代南京本地的文人,“云浦”是他的号,他是著名诗文学家、史学家、画家,字仲交,号云浦,晚号大城山樵。他还是嘉靖进士。此公好游山玩水,洒脱不羁,终生不得志。相关资料上有:“卜居大城山中,又于南京方山祈泽寺构一小舍,时独住之。”他有一首诗《定林寺夜坐》:“乞食归来晚,云堂已闭关。明月篱犬吠,青藜一杖还。白板双扉启,经罢木鱼闲。挑灯石岩下,跌坐小尘寰。写字供庙,在定林寺。”

盛时泰生平博学多才,文气横溢。以书、画、文章著名一时,尤善画,为吴派名画家。曾以《两都赋》谒王世贞而得文名。他还喜欢藏书,文徵明曾为其题写有“苍润轩”,杨慎为之作《苍润轩记》。他在所藏书中,前后扉页上均有字,记其此书自何而来,或钤有其藏书印章,盈幅皆满。藏书印有“苍润藏书印”“苍润轩读书记”“仲子”“时泰读过”等。他还曾与陈芹、姚澗等结青溪社,交游多为名士。

古金陵是山水城林之地,山林有灵。盛时泰曾有“山灵助顺”匾额于早年在南京定林寺山地中出土。曾有一位文友写过:读到一本泛黄的《重修定林寺碑铭》,一张张拓片,记述了南京定林寺,北面的一处院落,上面刻有郭沫若题写的“校经楼”。是当年文学批评家刘勰出家校经之处。草丛中有一块石碑,碑文旧迹模糊,仔细阅读后方知是“重修定林寺碑铭”,由邑人庄陔兰撰文并书。庄陔兰为清末翰林学士,还是孔子第76代嫡长孙孔德成之后,当地人交口皆碑。浮来山上定林寺空无一人,只有碑额“山灵助顺”四个大字,是苍劲的隶书写成。真是“山不在高,有仙则灵。”

传说,盛时泰因爱喝茶,进而在南京城内外遍访“金陵名泉”。山灵相助,他首先顺利找到了鸡鸣山下的“鸡鸣山泉”,国子监校园中的“国学泉”及附近的“城隍庙泉”和“玉兔泉”。还在城南的门西找到“骁骑卫仓泉”,在冶城找到了“忠孝泉”,雨花台的“甘露泉”,在高座寺里找到“茶泉”等。还在城北的幕府山上找到崇化寺里的“梅花水”,在静海寺里寻到“狮子泉”。还在江宁上庄找到

“宫氏泉”、方山祈泽寺的“龙王泉、虎跑泉、八卦泉、太初泉”等,他甚至跑到了栖霞山,找到了衡阳寺“龙女泉”……

盛时泰对每一处泉水都一一试过,并给予了评价和赞誉,后来整理成书,叫《金陵泉品》。他对安德门净明寺的“玉华泉”赞赏有加,写道:“岩若石壁,涓涓流水,名似玉华,防自何氏。松殿穿开,萝扉不启,中有山僧,日宴而起。来禽满树,汲泉自煮,青天明月,共为宾主。”俞老先生说,从现存史料记载来看,明代时南京全城有30多处名泉,古代的南京就是一个“泉城”,其实这些记载,都有盛先生的功劳。后来的文人,包括官方对此多有赞誉,可惜如今,众多名泉大都已失见,而这方玉印的发现间接见证了那段史迹。

盛时泰一生著作有《盛时泰借书录》《秣陵盛氏族谱》《金陵人物志》《金陵纪胜》《牛首山志》《栖霞小志》《大城山志》《金陵品泉》《玄牝记》《茶事辑》《大城山全集》等。盛时泰曾在书中写道,“能找到这许多名泉,乃山灵助顺也!”

如今,此印收藏者也自喜说,自己得到这样一方老玉印也是“山灵助顺”了。



“山灵助顺”印钮



“山灵助顺”印面



民国「长命富贵」银剑

■江苏苏州 白尼

图中所示是一把民国时期带剑鞘的祈福避邪剑。此剑为银质,由剑、剑鞘和银链三部分组成。银剑剑鞘与剑柄模压成型,各为上下两片焊接;剑身焊接剑柄。剑鞘与剑柄,各焊有银链接扣。剑身下端焊有条状开合扣,一旦银剑意欲拔出剑鞘,只需按下开合扣;而银剑入鞘则可直接插入,开合扣便会自动扣紧,甚为方便。

银剑总重64.4克(含剑鞘、银链重量),总长21.2厘米。其中剑身长14.7、剑柄长5.4厘米;剑鞘长15.7、银链长52厘米。

剑纹双面相同,自上而下依次为如意、花卉、如意、几何、叶纹、“长命富

贵”字纹、叶纹、半团寿的瓦当纹。整把银剑之纹饰,是祈求合家长命富贵百邪不侵。银剑小巧玲珑,可悬于墙、挂于床、藏于身,有避邪、驱魔、除祟、消灾、祈福等吉利作用,给人心理上一种积极光明的暗示。

从炎黄子孙本土宗教道教文化诞生之日起,古人就迷信天地之间有神灵鬼怪并存,人类活动轨迹的善恶祸福,都会产生报应,所谓因果轮回。也因此,民间千百年来求神拜仙,驱魔、避邪、祈福、消灾、除祟等宗教活动,香火旺盛一直未曾间断。

剑是武器,本身带有煞气,百姓以煞制煞,寓意避邪驱魔除祟,祈求长命富贵平安,更多是让人求得一份心理上的平安。