

收藏快报

中国文博类权威媒体 海峡两岸同步发行 官网:www.dfsc.com.cn

2019年3月13日 第10期(总第795期) 刊号CN-35(Q)第0078号 国内邮发代号33-52 逢周三出版
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 总编辑:茅罗平

明嘉靖黄地绿彩刻花卉碟



该器直径15.4厘米,敞口,弧壁,圈足。器黄釉为地,盘内壁刻折枝花卉纹六组,盘心开光内亦装饰一组,并填以绿彩,外底亦施黄釉,刻双圈内绿彩书“大明嘉靖明制”六字两行楷书刻款,为明代嘉靖御窑的典型器物。此碟在北京保利2018秋拍会上,录得132.25万元。

官方渠道已促成四千件流失文物回归

本报讯 记者从国家文物局获悉:361件中国流失文物艺术品返还交接仪式日前在美国印第安纳波利斯举行。

据了解,此次返还的中国流失文物艺术品,是2014年4月由美国联邦调查局印第安纳波利斯分局查获,时间跨度从新石器时代直至清代,涉及石器、玉器、青铜器、陶器、钱币、木雕建筑构件等多个门类。国家文物局对

此高度重视,积极组织专家开展鉴定,依据相关国际公约,向美方提出声索要求,全力推进返还。

在美国国务院、美国联邦调查局、中国国家文物局、中国驻美使、领馆的共同努力下,美方同意返还所涉全部文物艺术品。据悉,这是今年1月中美再次签署限制进口中国文物政府间谅解备忘录后的首次中国流失文物返

还,也是自2009年备忘录签署以来,美方第三次、也是规模最大一次中国流失文物返还。

近年来,国家文物局已通过外交斡旋、司法合作、友好协商等方式,促成包括圆明园兽首、大堡子山金饰片、虎釜以及美国政府三次返还文物在内的30余批次4000余件(套)流失文物回归祖国。(记者 王国良)

导读

山西明代彩塑菩萨在台北开启“回家”之旅

——>>> 详见4版

说说“福建官局”及其所造钱币

——>>> 详见5版

解读刘氏朝彻书屋藏墨

——>>> 详见6版

邓碧珊粉彩鱼藻图瓷板

——是罕见具有确切年代落款的邓碧珊传世精品

■江西南昌 王小琴

邓碧珊(1874—1930),江西余干人,字辟寰,号铁肩子,堂号“晴窗读书楼”,前清秀才,景德镇“珠山八友”之一。邓碧珊早期主要画山水,后绘瓷板肖像,大约四十岁后,专事粉彩鱼藻,自成一派。邓碧珊的传世作品不多,大都为瓷板画,也见少量文房用具,如水盂、笔海等。传世作品主要是粉彩鱼藻,偶见墨彩风景画。

江西省博物馆收藏的这件粉彩鱼藻图瓷板(见图),纵82、横23厘米,连框重5.4千克。瓷板画面上一轮皎洁的明月倒映在水中,湖面水藻二三簇,浮萍数点,萍藻间几尾青鱼畅游觅食。鱼尾线条柔婉飘逸,鱼姿显得轻灵活泼,自由自在,鱼身上的颜色随着光线的反射凸出深浅,层次感强,鳞片熠熠生辉,增加了鱼的动感。画面中的丛丛水藻立体婀娜,浮萍晶莹泛绿、湿润如生。右下方题“乙卯长夏邓碧珊写于珠山客次”,下方铃有“邓碧珊”印。

这件粉彩鱼藻图瓷板,将传统的中国画写意风格与日本东洋绘画技法相结合。整幅图画鱼而不画水,却依然让人感觉到鱼在水中悠游,鱼的姿态、藻的浮动、萍的摇曳,仿佛处处都感到水的存在,这可见邓碧珊深谙中国画的“意到笔不到”之精髓。他所画的鱼非常写实,生动传神,笔墨细微精到,颇具宋画遗风。而整个画面构图简约精练,设色淡雅清丽,具有日本东洋绘画风格。此外,画面上的落款及印章,位置考究,章

法颇严。

鱼因与“余”谐音,蕴含“年年有余”的吉祥之意,是历代中国画家常用的题材。但除了宋人画鱼,明清以来,绘鱼常有意到笔不到之感。如八大山人的冷眼鱼,其艺术表现侧重于意象,缺乏形神兼备。而明代嘉靖的五彩鱼藻图,胜在用色亮丽,线条清晰,但是生动不足。到了晚清,各类题材所绘鱼的鳞片刻板如网,有如剪纸,相对于邓氏所绘之鱼不可同日而语。

邓碧珊画鱼得其形更得其神,民国时几乎无人可望其项背。不管是游鱼三两,抑或群鱼嬉戏,皆能呼应无间。曾有人问其画鱼秘诀,他总结为“游而不散”。他所画的鱼不是千篇一律,而是各有千秋,但又能融为一体,这与他儿时和父亲常去鄱阳湖捕鱼观察细致相关。他所绘的鱼儿们游的方向如果一致,则游姿便不同,如果游姿相同,则方向必反。因此他所画的鱼藻图看起来鱼儿变化多端,令人应接不暇。

邓碧珊作画运硬笔不带犄角,用软毫有筋骨,刚中有柔,柔中有力,而且画面清新,简洁大方。所用粉彩料光彩内敛,虽是珠光闪烁,却又光晕养目,用色浓淡分明。这种画工,体现了邓碧珊很深的艺术功底。

通过邓碧珊的生辰及该瓷板落款,可以断定此瓷板作于1915年。邓碧珊传世作品不多,而具有确切年代的作品世面上更是罕见,所以此件粉彩鱼藻图瓷板弥足珍贵,实乃不可多得的收藏珍品。



金代淄博窑三彩釉仕女

——>>> 详见7版

《云开见日图》:禅宗“顿悟”的妙喻

——>>> 详见11版

唐伯虎笔下的江南农事

——>>> 详见13版

民国纸币上的“天府之国”

——>>> 详见14版

中和节宝尺赐群公

——>>> 详见16版

扫描二维码

关注收藏快报
微信公众号



本报评论

从古籍碑帖拍场爆红看艺市“黑马”生成要素

每年三月份,正是中国艺术品拍卖市场预热的重要时段。在此期间,不仅一些中小型拍卖活动陆续上演,许多大型拍卖行也会陆续推出春拍焦点拍品,以吸引市场关注。笔者注意到,除了少数顶级藏家能够触及的高端拍品之外,许多藏家愈发重视对身边热点题材的发掘。这其中,刚刚在2018年有着惊艳表现的古籍碑帖品种,也再度成为近期市场热议的焦点话题之一。

不久前,中国拍卖行业协会艺委会发布的《2018年全国10家文物艺术品拍卖公司述评》中指出:受经济环境影响,全国文物艺术品拍卖市场在2018年出

现回落;10家公司2018年全年成交额176.35亿元,较2017年下降19.94%,其中占据拍卖市场半壁江山的中国书画行情下滑显著,较上年成交额下降35.1%,而古籍碑帖成为年度重要增长点,较上年成交额大涨152.71%。事实上,纵观2018年度整体拍卖市场走势,最大的惊喜也正是古籍碑帖,尤其在其他品类拍品面临两极分化严重、高端精品匮乏的行情氛围里,古籍碑帖犹如一匹黑马,着实为2018年度拍卖增色不少。

十多年前,古籍碑帖在拍卖市场并不被看好,关注其行情的人也不多,价格上涨也比较缓慢。但从2010年春拍开

始,突然强势爆发,拍卖行情也火了起来,最直接的表现就是专场和成交额的增加。有业界人士从三个方面分析了其中原因:首先,高端精品引领。金石热作为海内外的学术趋势,早年间对于古籍碑帖的研究也较多出自于海外,对于收藏市场的影响也是与日俱增,所以在海内外拍卖市场中均有孤品级别的拍品出现,中国嘉德、北京保利、香港苏富比均有高端价位拍品呈现。其次,市场培育有成效。内地多家拍卖行在古籍善本板块的培育由来已久,西泠拍卖等老牌拍卖公司,对于古籍碑帖的收藏群体培育起到了重要作用,也出现了一批忠实度

较高的买家与藏家。第三,高端新藏家入局。尤其在2018年市场上,高端新买家令人惊艳的大手笔布局古籍碑帖领域,使得这一题材爆红市场迎来强劲助力。这种集中式的爆发也吸引了深藏于民间的顶级古籍碑帖重现天日,同时也把以往被“束之高阁”的小众门类演变成拍场明星,大众参与度也越来越高。

从这些角度来看,古籍碑帖逆势走出火热行情,显然有着一定的必然性。而随着大众市场参与度的提升和更多新买家加入,相信在这一品种领域里,其拍场“黑马”的成色还将延续下去,后市表现值得期待。(王国良)