

纪念张为何当了“邮票”使用



图1 实寄封

■湖南长沙 卢伯雄

在古玩城经营邮资票品的A老板，知道我爱好邮品研究，便送我一枚颇显“怪异”的实寄封(图1)，并请我作鉴赏。

细观该枚实寄封，确有趣味。该实寄封使用的信封是由湖南省汉寿县二中印刷厂印制，信封正面左上方印有6个邮政编码红色方格，右下方印有邮政编码4个字，信封背面有印量10万，1994年9月出厂，湖南省邮电管理局监制，41—0112—1号普通通信封，是一批供市场销售的标准信封。信封正面用蓝色墨

水的钢笔手书“410011，湖南省委三办公楼五楼企宣处，××(信封上的收信人隐去)，湖南汉寿县军山铺詹寄，邮政编码415901。信封右上角贴一枚无任何邮资凭证的“邮票”，销“湖南汉寿1995.6.9—1—415901”邮政日戳，封背面有“湖南长沙1995.6.11.16—52—410011纹线”落地机戳，属于一枚已经过了投寄、投递邮路的正常自然实寄封。经反复鉴辨，该枚实寄封并没有作假迹象，经笔者核实：信封上加盖的2枚邮政日戳，湖南汉寿415901的邮政编码日戳，属汉寿县军山铺邮政所使用的1号营业戳。据汉寿县邮政局有关领导介绍，按当时乡邮规定，投进所属邮筒的信件，归该所收筒并销花、装袋、封铅后，由县局专车接收。封背面落地戳为“湖南长沙1995.6.11.16—52—410011纹线”机戳，日戳中的“410011”邮政编码为长沙韶山路邮政支局，收信地址中的湖南省委办公楼属韶山路1号，属韶山路支局的投递段，落地戳上的“52”，为长沙市局放置在韶山路邮政投递班用的，52为该机戳编号。

该枚实寄封，从投邮筒到投递经过了7天邮路，基本上符合偏僻地区的普通平信周期，从信封上所载的信息的确充满了邮味，将其视为一枚“正常”的实寄封是合理的。



图2 1994—21 T《古塔》小全张



图3 图案与《古塔》小全张相似的纪念张。不过，若说其“非正常”也是有“迹”可寻的。因为信封上应付邮资的凭证不是邮票，而是一枚供欣赏的纪念张印刷品。这枚贴在信封上的印刷品，在笔者印象中非常深刻。那是1994年底，中国集邮总公司发出第一批全年预订邮票册时，因最后一套邮票1994—21 T《古塔》小全张(图2)的印刷厂尚未正式交付，便使用了一枚和《古塔》小全张规格一致的纪念张(图3)代替，且插在年册中《古塔》小全张的位置上。该枚纪念张除了

版别不对和无邮票的要素外，在图案和版式上与小全张相似，加之又插在年册中《古塔》小全张的位置上，如不细看容易让人混淆。而该枚实寄封上贴的“邮票”，正是《古塔》纪念张上的第一枚。

是否是寄信人无意或是有意将纪念张上的“邮票”撕下来充当邮资凭证使用？这个问题确也无法考证，但有一点可以肯定不是有意制作的集邮品，因该信封右侧有剪过的痕迹，从自然形成的剪口上看应装过信纸。有意思的是这枚非邮票的信函，只要邮局工作人员认真或仔细一点不难发现，就会按邮政有关规定作为欠资处理，问题是反被邮局工作人员受理并销花发出。如果是用机器销花，未被识别还情有可缘，可它是经过了人的眼睛用手戳销的。由此可见，造成这种以纪念张当邮票使用的“过错”，究竟是谁造成的呢？寄信人！中国集邮总公司！邮政工作人员！从理论上分析，惹祸的起因还是中国集邮总公司，由于《古塔》小全张因邮票印刷厂尚未正式交付，可推迟预订年册发出，何必多此一举印一枚纪念张去暂时替代年册中的《古塔》小全张位置，如果中国集邮总公司不多此一举，那么就不会有此过错的实寄封。笔者认为这种弄巧成拙的做法，盼邮政有关决策人还是引以为戒好。

我与《江姐》连环画的收藏情缘

■上海 吴伟忠

我的童年，是怀里揣着连环画度过的。那是物资匮乏的年代，连环画是那个年代孩子们唯一的课外读物。我看过的一本连环画，叫什么名字，早已想不起来了；我买的许多连环画，也大多散失了。但是，有这样一部在我手里传阅了四十多年、仍保存完好的连环画，那就是《江姐》。《江姐》连环画(见图)为60开本，分上、下两集，1964年9月四川人民出版社出版，由林扬改编，著名画家杜显清绘制。江姐对于我这个年龄段的人来说，可真是没人不知无人不晓。在长篇巨著《红岩》众多的英雄人物中，江姐的形象无疑是最让人难以忘怀的。小时候看《江姐》连环画，其实并不



完全懂得书中表达的意义，但少年崇尚英雄的心理让我对书中的英雄十分敬佩。尤其是看到江姐在狱中受到严刑拷打，十个手指都被钉满了长长的竹签，依

然意志坚定，只字不吐，我的敬仰之情真是难以用语言来表达。或许是从江姐的形象开始，我从许多红色经典连环画中的共产党员形象中逐步认识到对生命的感悟和对理想的追求，也渐渐知道一个人要坚持自己的信仰是多么不容易，但又是多么让人神往和自豪的事情。同时也从江姐开始，我有了这样一个认识：什么是真正的共产党员，认识到“共产党人的意志是钢铁！”这句话的真正含义。

前些日子从有关媒体上获悉，近年来老版本的连环画已大大升值了。这套《江姐》连环画如今价值几何，我不知道，不过无论价值怎样变化，这本陪伴我四十余年、每每翻阅阅读时总能感受到的精神激励，让它已经无法用金钱衡量，我将永久保存下去。

美石遐想



木化玉

■江苏南京 孙友田

白日黑夜，
总在回忆：
与山石在一起的日子，
与野花在一起的日子。
蕴含天地馈赠的高贵，
深藏日月赋予的精华。
隐姓埋名获得纯粹，
获得千变万化。
终于被人发现，
陷入玲珑的孤独，
被迫走进冷清之榭。
透明的帷幕，
隔开了亲属。
思乡的泪珠，
滴进岁月深处。

清末暗八仙诗文消寒图

■安徽石台 周小丽

冬至后就开始进九，这时节寒风凛冽，不利于户外活动。那么，在没有电脑、电视，也没有互联网的古代，人们又是如何熬过那漫长的冬季呢？于是就有了九九消寒图。其形式大致有两种：一是九格八十一圈，自冬至起，日涂一圈；一是画素梅一枝，有梅花八十一瓣，日染一瓣。明代宫廷司礼监还印一种“九九



消寒”诗图。清代学者又创“写九”之举，清道光初年御制消寒图用“亭前垂柳珍重待春风”，其后民间也有用“春前庭柏风送香盈室”者。

笔者最近换得一张清末暗八仙诗文消寒图(见图)。图中有诗有图还有暗八仙的纹饰，内容丰富，颇为有趣。

此消寒图采用手绘墨书兼木版印刷，中间拜相、封侯、挑袍、看春秋，九个大字都是九笔画，一天一笔，九九八十一天写完。两侧分别对应两句诗：“上点天阴下点晴，左风右雨雪中心”“点尽图中墨黑黑，便知郊外草青青。”讲的是圈点消寒图的方法，九个字代表一九到九九的九十九天。每个字周围有九个圈圈，用以在不同部位涂黑后表示当天的天气情况，上点天阴下点晴，左风右雨雪中心。当八十一一个圈圈都涂黑后，阳光明媚，万物复苏的春天就来到了。

九个大字旁边，分别印刻了暗八仙的纹饰。暗八仙又称为“道家八宝”，是民间传说中“八仙过海”中八位神仙所持的法器，分别是：葫芦、团扇、鱼鼓、宝剑、

莲花、花篮、横笛和阴阳板，它们与八仙具有同样的吉祥寓意。同时，从一九到九九，还各自配上了不同的历史典故。譬如一九旁边是“廿二冬至初起首，雪里访贤赵太祖。四员大将平川广，功臣第一是赵普。”描述的是宋太祖雪夜访赵普的故事。“二九风寒好冷天，芦花装衣闵子骞。父前跪求留母在，不忍母去三字单。”讲述的是春秋时期孝子周闵损芦衣顺母的故事。还有“七九本是六十三，路上行人把衣宽。苏秦不羡灯头火，为国求贤居高官。”中悬梁苦读的苏秦，“八九芽芽向暖生，张生弹琴莺莺听。长亭饯别分离散，皇都得意才相逢。”有情人终成眷属的张生与崔莺莺等，不一而足。

这张消寒图是清代山西节气民俗的重要实物，除了体现古人熬寒盼春之外，也为农业生产需要之举。人们通过记载冬九九天气的阴晴和降雨量来调节播种耕作的时，用来印验谚语，预卜来年丰歉。借助此图还可对幼童进行识字、写字和历史知识、自然常识的启蒙教育，是民间益智、游乐、启蒙、说教的活教材。