

“拾得”的风光岁月

■浙江杭州 李熊熊

在明代绘画中，“拾得”作为散仙之一很好辨认，手中拿一把扫帚的便是。虽然拿扫帚的未必都是“拾得”，但“拾得”总是拿着扫帚。“拾得”在画中，一般是与“寒山”一起出现的。然而在明晚期，瓷器上出现了不少“拾得”单独出景的画面（图1、2、3），可见那时的他获得了人们额外的尊崇。回顾“寒山”“拾得”的图像史，这一时期称得上是“拾得”独擅风光的年代。

为什么“拾得”会在晚明的瓷画上走红？这或许与当时社会的某种精神需求有关。这种精神需求就是“忍耐”二字。

“忍耐”是中国古代处理人际关系的重要原则。一个人在世上生存，需要处理方方面面的关系，儒家最推崇使用“忍耐”二字来维系人际关系。这一儒家思想，在明清瓷画中是有反映的。明代中期，瓷画中出现“忍耐”合体字、“忍耐”合体字中再合人物等式样的纹饰，就是“忍耐”思想的直接表现。

到了明晚期，随着市场经



图1



图2



图3

济的繁荣、人口流动的活跃和社会关系的复杂，“忍耐”思想的应用场合和内涵都出现了许多新的变化。合体字“忍耐”已经无法满足人们对“忍耐”的理解。在此背景下，“拾得”肩负起了注解“忍耐”思想的重任。

明代的“拾得”是道教的神仙之一，为何忽然来担当“忍耐”思想的形象大使？这要说到他与“寒山”之间的一则对话故事。据记载，“寒山”与“拾得”有一次进行了这样的问答：

寒山问曰：“世间有人谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、恶我、骗我，该如何处之

乎？”

拾得答道：“只需忍他、让他、由他、避他、耐他、敬他、不要理他、再待几年，你且看他。”

寒山云：“还有甚诀，可以躲得？”

拾得云：“我曾看过弥勒菩萨偈，你听我念偈曰：老拙穿衲袄，淡饭腹中饱；补破好遮寒，万事随缘了。有人骂老拙，老拙只说好；有人打老拙，老拙自睡倒。涕唾在面上，随他自干了；我也省力气，他也无烦恼。……世人爱荣华，我却不待见；名利总成空，贪心无足厌。堆金积如山，难买无常限……也不论是非，也不把家

办；也不争人我，也不做好汉。骂着也不信，问着如哑汉；打着也不理，推着浑身转。……劝君即回头，单把修行干；做个大丈夫，一刀截两断。跳出红火坑，做个清凉汉；悟得真常理，日月为邻伴。”

这段对话涉及到的“忍耐”思想，已经走到了一个极端。“拾得”以一个悟道的出家人心态来处理世俗的人际关系，虽然话说得极端，但也自有其内在的逻辑，能给纷争世界的人们以启发，帮助人们在各种矛盾中调整心态，处理好人际关系。

正因为上述对话的主答者是“拾得”，所以“拾得”被看作是“忍耐”思想的最佳诠释者，受到人们的推崇。

在知晓了“拾得”受到人们推崇的原因之后，我们再来看看瓷画上的“拾得”形象。图1中的“拾得”，拿着扫帚，基本上还

是道教蓬头神仙的模样。图2中的“拾得”，身体周围画了许多杂宝，是要强调他得道神仙的身份。这两幅瓷画虽然还看不出“拾得”与“忍耐”有什么关系，但从他在画面中单独出现可知，他已经从“寒拾二圣”图像模式中脱颖而出了。

图3中的“拾得”形象，则是要直接地表现出“忍耐”二字的要领。这个“拾得”向后弯腰，挺起一个胖大的肚子；右手挟持一把扫帚，左手搁在肚子上轻轻抚摸；脸上大嘴一拉，洋溢着善意的嘻笑。这形象其实与一副刻画弥勒菩萨的著名对联有关：“大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世上可笑之人。”弥勒菩萨“大肚能容，笑口常开”的形象，其中也蕴含着强烈的“忍耐”思想。图3将这种形象元素附加到“拾得”的形象上来，使“拾得”作为忍耐之神形象更加丰满，地位更加崇高。

当历史进入清朝统治的时代，“拾得”代表的“忍耐”思想又发生了新的变化，“和谐”“调和”成了统治者治理国家的主旋律。雍正十一年，“寒山”“拾得”分别被官方封为“和圣”“合圣”，两人一起承担起宣扬“和合”思想的重任。民众似乎也更愿意接受“和合”的观念。于是，瓷画上“拾得”单独风光的岁月，无可挽回地成了一段过往的历史。

“羲皇上人”九叠篆瓷款有故事



图1



图2

■江苏南京 胡剑明

本文要介绍的这枚龙纹瓷片，从造型看应是一枚瓷碗残片。瓷片正面（图1）所绘龙纹，上颚比下颚长，白眼珠，白舌头，是典型明崇祯至顺治时代的龙纹图饰。青花发色鲜艳明快，这显示了青花原料的提炼方式是火锻法提炼而成的。瓷片底部有“羲皇上人”底款（图2），古陶瓷研究者伯瑜先生认为，此款中“上人”两字呈九叠篆造型。因为九叠篆文字不易认识，所以古瓷款识中不常见。

据说，隋唐石刻上的叠笔篆文、唐宋真文、道教的秘文印章，以及宋金时期的叠篆均来源于道教的云篆文。云篆文较为难认，笔画多叠，一眼望去，都是云缠雾绕。它以变形为特征，其法有增笔、减笔、变换部件等，同时大量使用叠笔。如“一”可以七叠，“八”左四叠、右六叠等。江苏省文史研究馆馆员、93岁的俞律先生说，古时官印、官款叠篆是从秘文、或者直接从道教印章文字借用过来，但是道教的云篆随机性变化很多，如果照搬的话，文字会

变得无法辨认。宋金以来的官印的叠篆，排除了那些过度变异的方法，基本保持了篆文的框架。因此叠篆出于云篆，又有别于云篆，在古陶瓷款识中使用，也是可以识别的，并没有释读的问题。

说到“羲皇上人”，俞老先生认为，晋代文人陶潜《与子俨等疏》中有句“常言五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”梁代钟嵘《诗品序》也有“次有轻薄之徒，笑曹、刘为古拙，谓鲍照羲皇上人，谢朓今古独步。”这都说明“羲皇上人”是非常褒意的。伏羲氏以前的人，即“太古的人”。古人想象羲皇之世，其民皆恬静闲适，故隐逸之士自称“羲皇上人”，比喻无忧无虑、生活闲适的人，或道德高尚的人。因为，羲皇，即伏羲氏。《释氏要览称谓》引古师云：“内有德智，外有胜行，在人之上，名上人。”自南朝宋以后，多用作对和尚的尊称。鲁迅《热风·随感录五十八》有句：“他们和外界毫无交涉，也不受别民族的影响，还是原始的状态，真不愧所谓‘羲皇上人’。”

“羲皇上人”还有一个故事，是说明代周延儒的。周是

明朝大臣，崇祯帝朱由检在位时任内阁首辅。周少时聪明，有文名，在担任首辅不久后，为大臣温体仁所排挤。有一次，温向皇上举报说，周在私下称皇上是“羲皇上人”，实属大不敬！周辩道，这是举告的人没有文化，自己把“皇上”二字夹在“羲皇上人”里面，不仅没有恶意，反而是敬重皇上。但崇祯帝是一个毫无幽默感的人，觉得大臣，特别是像周延儒这样的亲近大臣，给自己起外号，简直不可思议，的确是有大不敬的味道。于是抓住了这一条，反复追问周延儒到底是怎么回事？周是百口莫辩，有苦说不出，所以一直支支吾吾。最后，他只得告病回乡。

有意思的是，周回乡后不久，举报他的温体仁因执政不佳被罢免……此时，后金、农民军造反势力越发壮大，形势吃紧。崇祯帝不再计较“羲皇上人”之句，下诏再次启用周延儒。崇祯十四年九月，周延儒到达京城复任首辅。崇祯十六年四月，清兵入关，周延儒自请视师，四处视察，却又假传捷报，崇祯帝不知内情，对周延儒褒奖有加，特进太师。

后锦衣卫指挥骆养性上疏皇帝，揭发真相，因此许多官员相继弹劾，或获罪流放戍边。不久，崇祯帝不知怎么又想起那句“羲皇上人”的所谓“外号”，一气之下，下诏勒令周延儒自尽，周终年51岁。两个月后，崇祯帝朱由检在同一时间自缢而死，明朝灭亡。

现在我们都知，其实明朝灭亡，真的与“羲皇上人”这四个字扯不上边。

“东山高卧”青花瓶

■福建石狮 王国良

图中所示这件清中期青花人物故事图束腰瓶，曾经在中国嘉德组织的拍卖会上拍出了四万多元。该瓶高40厘米，通体绘山水人物图。画面上，远处山石高耸，植被密布；由远及近延伸出一条平坦小道间，依稀可见有几处亭台。近景只见在一处由屏栏围起的平台上，一位年长者高枕仰卧在四足榻上，闭目休憩。旁边一棵枝繁叶茂的老树耸立云天，为这处小憩之所提供遮云蔽日。树下，一个童子正依在树旁，面露喜悦。整体画面上看，布局疏密有致，层次远近相宜，将隐士生活的闲情雅致描绘得淋漓尽致。

这一图景，描绘的正是东晋高士、著名政治家谢安“东山高卧”的历史典故。资料记载，谢安（320—385），字安石，陈郡阳夏（今河南太康）人。王俭称其为“江左风流宰相”。中国现代著名历史学家张舜徽曾赞其为“中国历史上有雅量有胆识的大政治家”。

谢安少以清谈知名，最初屡辞辟命，隐居会稽郡山阴县之东山，与王羲之、许询等游山玩水，并教育谢家子弟。后谢氏家族于朝中之人尽数逝去，他才东山再起，历任征西大将军司马、吴兴太守、侍中、



吏部尚书、中护军等职。简文帝逝后，谢安与王坦之挫败桓温篡位意图。桓温死后，更与王彪之等共同辅政。在淝水之战中，谢安作为东晋一方的总指挥，以八万兵力打败了号称百万的前秦军队，为东晋赢得几十年的安静和平。

宋代诗人林放曾以此典故留下名篇《东山高卧》诗一首，文曰：三间老屋青山幽，清风洒洒寒飕飕。脱巾坦腹卧其下，此身直与渊明清。老松飞翠落夏簟，六月不暑凉于秋。人生百年一梦幻，世间万事空悠悠。一声野鹤忽惊醒，山炉活火茶烟浮。