

清雍正青花花卉纹高足杯

■安徽合肥 芙蓉

青花瓷是我国“国粹”之一,那白地蓝花,简约明快,深得人们喜爱。成熟的青花瓷器肇始于元代,明清时期青花瓷大量烧制,成为瓷器的主流品种。而各个时期的青花瓷,都会具有不同的风格特征与文化内涵,这给今人收藏、品鉴带来了更大的乐趣。这里来介绍一件具有清代雍正时期风格的青花花卉纹高足杯。

这件青花花卉纹高足杯(图1),高6.2、口径9.4、底径5厘米。高足杯敞口,呈六瓣花口造型,深弧腹,高圈足,圈足外撇。杯身内外及高圈足均以青花装饰;口沿内外各绘一周缠枝花草纹;杯内心青花双圈,圈内绘一枝绽放的花朵(图2),枝上散开五片绿叶,并垂下四串含苞待放的花蕊;杯外壁绘石榴等六种花果纹,两两之间以双线隔开;高圈足的外壁以青花绘六组一束莲纹,两两之间也以双线隔开。整体观之,青花纹饰绘图工整,胎体洁白,釉面匀净,器型规整。



图1

高足杯俗称“把杯”,是元代开始出现器型,因执于手中便于在马上饮酒,又名“马上杯”,与蒙古人游牧民族的生活习惯有关。元代高足杯样式一般口微撇,杯底部较丰满,承以十分细长的上下小大的竹节柄式高足。元瓷高足杯除景德镇窑烧制的青花和卵白釉器外,还见有龙泉窑青釉高足杯、磁

州窑白地黑彩高足杯等,是元代最典型的瓷器器型之一。

相比于元代,明清时期的高足杯较为少见,且造型上也有很大差异,比如这件清代雍正时期的高足杯,与元瓷高足杯最大的不同是高足变得短而粗,远没有元代那样修长;另外,杯口设计成六瓣花口式,这也是元代所未见的;杯形更像

一只普通的碗,而没有元代高足杯垂腹的风格。

笔者认为,这件雍正时代的高足杯充满了很多仿古的元



图2

素。首先,高足杯本身就是元代最经典的器型;其次,杯外壁和圈足外壁各绘六组以双线分隔的花卉纹图案,是模仿元代青花瓷中常见的一圈莲瓣纹内绘花卉纹的形式;再次,杯内心所绘的花朵也很有元青花杯心花卉纹的风格;最后,这件高足杯青花发色上也有仿元青花晕散和“铁锈斑”韵味。

众所周知,元青花和明初永乐、宣德青花所使用的进口钴料(苏麻离青)含铁量极高,因此着色深处可见深黑色的斑点,俗谓“铁锈斑”或“黑褐斑”。而清代青花瓷早已不使用进口钴料,雍正时为了仿“黑褐斑”的效果,会人为刻意重笔点染。耿宝昌在《明清瓷器鉴定》一书中总结了雍正青花发色的五种类型,其中第五种就是“发色晕散,系仿明宣德青花的新色调,雍正官、民窑器中都有这种色泽,但其青花纹饰中类似宣德青花的黑褐斑,则都是人为重笔点染而成,漂浮于釉面中,而非像宣德青花那样自然天成,沉入胎骨。”细观这件高足杯,其青花发色正是这种感觉,虽看似有“铁锈斑”,但只是浮于釉面中,并不像元青花、永宣青花那样黑褐斑深入胎骨、釉面凹陷的效果。

这件青花高足杯器身未见“大清雍正年制”等款识,应属于一件民窑瓷器,不过,无论是造型、胎釉,还是青花发色等方面均较为上乘,是一件雍正民窑瓷器中的佳品。

婺州窑中的典型鸡头壶

■浙江金华 曹兆浦

鸡头壶,又称天鸡壶、鸡首壶,因壶嘴作鸡首状而得名;最早出现于西晋,流行于东晋、南朝,到隋唐逐渐减少,被执壶所代替。纵观鸡头壶从出现到消亡的过程,鸡头壶在每个时代都有其鲜明的特征。鸡头壶造型与盘口壶极为相似,如同是在盘口壶的肩部贴塑一鸡首和壶把手所成。它属于民间流行的饮器,具体是酒具还是茶具各有说法,难以定论。嘴有的可通,有的是实心,壶肩部有系,有桥型系、拱形系等,底为小平底。本文中,笔者将介绍两款衢州地区所产的婺州窑鸡首壶,其器型独特,为其他窑口所没有。



图1

图2

1984年,浙江省衢州市西郊花园岗棉纺织厂基建工地唐墓中,出土了一件唐青瓷点褐彩鸡头壶(图1)。壶通高16.5、口径6.5、底径

6.8厘米。小盘口,短束颈,圆肩,鼓腹,饼底。肩两侧附一对称横系,另一侧捏塑一象征性鸡头,鸡头对称处附一圆柱体弯钩形把衔接

在小盘口内,把下端捏塑象征性鸡尾。内施釉至颈部,外施釉至下腹部,肩部饰十二条块青褐色彩斑,釉青绿色。胎灰白色。该壶现藏于衢州市博物馆。

浙江江山市长台镇双塘沿出土一件隋青瓷饼足鸡首壶(图2)。壶高15.4、口径6、腹径9.4、底径6.2厘米。盘口,束颈,圆肩,球腹下收,饼足,饼底平坦。盘口底沿内折,肩两侧附一拱形系,两系之间近颈部捏贴一象征性鸡首,对称另一侧附一圆柱形把,把将口沿与腹相连,把高出口沿。腹饰有凹弦纹8周,下腹近底内束,饼底外凸。内口沿至颈施釉,外施满釉,釉呈豆青色。胎质较细腻,呈灰白色。该壶现藏于江山市博物馆。

说罐论缸



明冬青釉瓜楞扁罐

■上海 高阿申

该罐高10.2、口径5.3×4.4、足径4.6×5.6厘米。四楞形,扁体。器壁薄,圈足底,胎骨洁白细柔。釉面泛玻璃光泽,釉层厚薄不均,厚处青中泛绿,薄处微闪白。修胎细致,内壁横拼痕隐露。

关于元明罐的横拼痕,仿造者虽已摸索了几年,还是没有模仿到位,不是接胎缝生硬不自然,就是露过头显得做作。有些仿品,各方面都摹拟得十分相象,就是内壁上的横拼痕,让人一眼就可看破真相。其实,古人不会把接胎痕当作时代标志,在器物入窑前,就已尽力把接胎痕修整得看不出,可出窑后,总还会显露出一些痕迹来,这就是今天我们所看到的拼接痕。现代人和古人的手法不一样,心态不一样,这接胎痕当然不一样。只要认真地多看看元代和明代的横接胎痕,就一定可以看破现代仿品的破绽。

清嘉庆粉彩轧道开光山水纹碗

■福建石狮 王国良

轧道工艺,又名雕地,是先在白胎上均匀施一层色料,再在色料上用一种状如绣花针的工具拨划出精细纹饰,最后配以花鸟、山水等图饰或开光图饰。该工艺出现于清乾隆时期,此后历代多有继承。这种方法综合了西洋铜胎画珐琅与中国粉彩绘画两种工艺技法,中西合璧,极具时代风格。此种工艺颇为费工,清宫内务府记事档中称这种新创纹饰为“锦上添花”,景德镇艺人谓扒花,凡用此工艺者皆为精品,均为难得之器。

这件清嘉庆粉彩轧道开光山水纹碗(图1),为河北省沧州博物馆藏品。碗口径14.8、底径5.6、高6.1厘米,敞口,圆唇,弧腹,圈足;内壁施白釉,底

有红釉如意云头团花图案;外壁为黄釉地轧道底纹,四面开光,开光内为四季景物画,开光外为粉彩缠枝牡丹;足底有青花竖排三行“大清嘉庆年制”六字篆书款(图2)。1993年经国家文物专家鉴定组瓷器专家耿宝昌鉴定为二级文物。

据《清档》记载,此类器物为宫廷

所用之器。这种玲珑精美的色地轧道开光碗,不但色地各有不同,开光内的纹饰也极其讲究,随四季景物的变化,釉彩妍美,轧道精工,青花发色明艳,绘工精细,为当时精湛制瓷工艺杰作。



图1

图2