

送子娘娘传奇



图1

■湖南长沙 廖文伟

中华民族广为流传的送子娘娘的传说,可以追溯到唐朝代宗大历年间。

据说,当年朝廷有个叫陈昌的福州人官至户部郎中,家乡出一蛇妖,每年重阳节时,都要地方供奉童男童女给其食用。观世音赴群仙会偶过陈昌家乡,发现当地妖气弥漫,知有妖孽为害地方,又见陈昌宅第有金光笼罩,知陈昌之妻正要临盆。于是剪下一角指甲抛向陈宅,只见金光一道,化作祥光瑞气,笼罩住陈妻腹部,陈靖姑随即降临人世。小靖姑13岁上道教秘境闾山学法,15岁学成归

来,仗剑入山,斩妖蛇于剑下。从此,童男童女的生命安全得到保障。地方官将此事奏报给朝廷,代宗封她为“顺懿夫人”,民间则称其为“注生娘娘”“顺天圣母”“临水夫人”,乾隆皇帝还追封她为陈太后,代代相传。于是,陈靖姑成为救产、护胎、佑民的“妇女儿童保护神”的化身,是闽浙一带最有影响力的女神佛。靖姑成为民间传说中的送子娘娘,后来衍生出许多更加离奇的送子神佛传说。

我收藏有一尊送子娘娘陈靖姑造像(图1),高近一尺,紫铜铸就。陈靖姑呈坐姿,着右衽汉服,广袖,结丝滌袍带。其面目慈圣,额上白毫圆满,丰颐广额,梳双辮,赤脚,抱一童子坐腿上。额上有白毫结珠,是佛的32相之一,这种坐像亦可称佛的化身,民间亦有称为送子观音的。当日古玩商人出售造像时,对其名称语焉不详,尤其对其梳双辮的发式,他竟含糊其词,不能解释。其实,宋元以前,妇女多扎双辮,明清以后才流行单辮。这尊送子娘娘造像扎的是双辮,结合其包浆浑厚,造型古朴,定其为宋晚期元早期没有大错。这些,古玩商人必定没有认真研究过。

称为注生娘娘的造像,民间俗称“注生妈”,其造像则多为左手执一簿本,右手持一管毛笔,象征其正在忙碌碌碌笔录人间生儿育女之事(图2)。千百年流传至今,送子娘娘在中华民俗文化中已经上升为神佛化的独特的优秀个例,其历史文化内涵,不单是文学、艺术和民间信仰以及宗教,甚至覆盖社会学、人类学、社会学。

“2008年,送子娘娘陈靖姑信俗文化被列入国家非物质文化遗产名录。仅仅一个台湾,主祀陈靖姑的宫庙有500多座,配祀的宫庙3000多座,信众



图2

1500多万人”。流传的范围,亦早已超越闽浙台湾,成为中国广大地区以及世

界各地华人社区推崇的中华文化现象。

事实上,关于送子娘娘,民间也众说纷纭。有人视佛教的观世音、九子母为送子娘娘,亦有人尊道教的碧霞元君、西王母,甚至妈祖为送子娘娘。其中花蕊夫人一说,更是传得有根有据。

据说五代十国后蜀孟后主有个贤惠美丽的妃子,特别喜欢芙蓉花,后主竟为她特颁旨意,令百姓遍种芙蓉花,妃子因而有花蕊夫人之称。宋太祖要统一国家,领兵攻陷后蜀,后主投降,花蕊夫人被俘。宋太祖见花蕊夫人娴静美丽,纳为妃子。只是花蕊夫人思念后主恩爱,绘后主画像,每到夜深人静时捧出哭诉思念之情。不料有宫女密报太祖,太祖怒而责问。花蕊夫人灵机一动,回说是自绘送子之神张仙肖像,早晚求子,别无他意。此事传到民间,有人将张生改为花蕊,花蕊夫人传为送子娘娘,从此在人间享受万世香火。

晚清时期,花蕊夫人送子的传说流行最广,民间塑造的送子娘娘神像,既有陈靖姑,亦有花蕊夫人,甚至观音、碧霞元君、西王母都成为送子神,都有送子娘娘的美名。但史学界认定的是陈靖姑,自然崇为正统正宗,花蕊夫人则成为口头文学,感动着一代又一代年轻恋人。

清代潮州木雕人物挂屏

■湖南长沙 沙伟

与浙江东阳木雕并称为我国两大木雕体系的潮州木雕,是广东潮州文化长河中一颗璀璨瑰丽的艺术明珠。它历史悠久,源远流长,其上追唐宋、盛于明清,至今犹存。而流布于潮汕各地、福建南部、台湾及海内外潮人聚居地,凝聚着潮州文化精华的潮州戏,亦历久不衰并深受人民群众所喜爱。潮州戏的最繁荣时期在清代,而现藏于潮州市博物馆、取材于潮州戏《王茂生进酒》的一件清代潮州木雕人物挂屏(见图),则可谓充分体现了潮州木雕与潮州戏的完美结合。

潮州戏《王茂生进酒》,取材于我国传统剧目《红绫袄》。其剧情是:王茂生是个穷汉子,与薛仁贵是莫逆之交。后来薛仁贵投奔军伍,后因屡立战功而被封为王。薛仁贵衣锦荣归故里,大宴诸亲友故旧。王茂生接到薛仁贵的请帖甚为欣喜,应邀赴宴,又苦于无钱可置贺礼。最后他用一个空酒瓮,到汾河打了满满一瓮水,夫妻双双抬到薛的王府,权作贺酒。薛仁贵盛情欢迎王茂生夫妇,并在宴会上为领受王茂生之厚谊,特意打开王茂生所献的酒瓮大口一尝,明知是水还连呼“好酒,好酒!”同时亲自斟给在座达官贵人共尝。这些人饮后皆皱眉咋舌,但又不肯嫌弃,违心地附和薛呼“好酒,好酒……”薛仁贵富贵不忘故旧、不弃穷友的行,从此传为佳话。而“王茂生进酒”这句话,在潮人中是一句比喻性俗语,意为礼薄人情厚,如人情好就连食水也甜。亦可说是“君子之交淡如水”的真正体现。

这块直幅构图《王茂生进酒》木雕人物挂屏,高60、宽38厘米,整块木雕的装饰面积不到0.3平方米,却容纳了45位人物。人物虽多,但安排路径清晰,几个片段采用了“之”字型的构图,层次分明又统一协调。挂屏分上、下两部分:上部分是故事情节的核心,着力渲染了薛仁贵与王茂生夫妇久别



重逢,以水当酒、尽情畅饮的欢乐场面。主景中只见薛仁贵端坐酒席之上,笑逐颜开,一副兴致勃勃、春风得意的样子。而王茂生则强作欢颜、诚惶诚恐,对着薛仁贵充满不安和尴尬。

下部分刻画的,主要是骑马之王茂生妻,已摆好事情露露、薛若怪罪随时逃跑的姿势。其他人物活动则穿插于亭台楼阁内外,将不同时间、不同空间的人物同时出现。而最底下部分左侧为街景,雕刻一段木桥上有骑马人物,街边有燃放鞭炮的大头顽童,桥下有头戴竹笠、悠闲垂钓的老翁,惟妙惟肖。右侧则刻画了文武官员前往王府庆贺的场面,这些人物的服饰和彼此间的关系,让人感觉到当时街上冠盖云集、气氛热闹的局面。

潮州木雕《王茂生进酒》是清代艺人积累了世代代富有才华的艺人丰富经验而创作出来的精品。作品中木雕人物的动态受到潮州戏的影响和启发,使作品显得古气横溢、韵味十足。

明代盘球狮型薰炉

■江苏泰州 李晋

这件狮型器物(见图),置于桌面上,颇具装饰性和观赏性,但近距离欣赏会发现,这是一只铜薰炉——将香粉置于腹中,燃香后会有袅袅香雾从狮口中散出。品茗或弹琴时,有此薰炉在旁,居所内的格调必定不俗。

香与古代家境殷实的文人有着密切联系,闻香被视为高雅的活动。作为燃香工具之薰炉,自然被文人当作爱物,其材质囊括陶瓷、金属、石玉等,造型式样繁多。像这件狮型薰炉,用料厚重,工艺繁琐,为传世薰炉中的精品,应出于旧时官绅家庭。此薰炉长29、宽10.5、高21厘米,重5580克,黄铜质地,为江苏省兴化博物馆藏品,早经鉴定确定为明代之物。其狮子造型威严,双目圆瞪,鼻头



高耸,嘴巴张开,脖颈挂有一铃铛,呈半蹲式,后肢蜷曲,爪子尖锐,其前方左足下,踩着一只绣球,尾巴上抬,如火焰样自然舒展,整体自然生动。

狮型薰炉包浆浑厚,狮子身上皮纹路细密刻划,足下绣球联系着绶带;一头在狮子口中,狮子配上绶带,有“喜事连连”的寓意。绣球为镂空金钱状,内中还有一小球。狮子口中舌片甚至可以拨动,从种种细节,能见其做工之精细。

狮子为受人尊崇的瑞兽,汉代时,狮子从西域传入中原后,经过理想化的演变,被赋予了纳福招瑞等功能,成为了古人心目中的美好图腾。古代殿宇官府前,左右常会摆放一对石狮。在瓷器、绣品和漆器上,也能见到狮子纹。这只盘球狮型薰炉,燃香、陈设用途而外,更富有精神价值。