

让祖国文物在新时代焕发新风采

从近日召开的全国文物局长会议上获悉:截至目前,全国博物馆总数已达5136家,去年全国博物馆举办各类展览超过2万个,近10亿人次走进博物馆,参观博物馆日渐成为一种生活方式。

2018年,文物保护利用改革力度明显加大,《关于加强文物保护利用改革的若干意见》《关于实施革命文物保护利用工程(2018—2022年)的意见》相继出台,成为文物领域里程碑式的政策性文件。

据介绍,在文物安全方面,2018年,国家文物局会同公安

部开展全国打击文物犯罪专项行动,侦破案件851起,打掉犯罪团伙173个,抓获犯罪嫌疑人1476名,追缴文物6877件(套)。公安部第三批A级通缉令10名重大文物犯罪案件在逃人员全部到案。

国家文物局局长刘玉珠说,近年来国家文物局和各地直接督办的文物违法案件中,法人违法案件占比近80%,违法不究或处罚过轻问题突出,一些重大法人违法案件得不到应有的查处。

在对外合作方面,对外文物交流合作日趋丰富。我国与

法国、英国、新加坡、坦桑尼亚、意大利、阿根廷签署文化遗产领域双边协议,向濒危文化遗产保护国际基金捐款并参与基金管理。中外合作考古渐成规模,40项中外合作考古项目涉及亚洲、非洲、欧洲、南美洲的24个国家和地区。

文化和旅游部部长雒树刚说,社会各界对文物工作给予广泛关注支持,也对进一步发挥文物作用提出了更高期待。这就要求我们坚持以人民为中心的工作导向,积极拓展文物资源盘活路径,让文物在新时代焕发新风采。(王珏)



河南新郑郑韩故城中行工地窖藏出土九鼎八簋

2019艺术市场不确定性增加

每年1月,艺术经销商和拍卖行专家纷纷休假归来,在2月的重要拍卖开始之前,都能享受一段相对平静的日子。这一休眠期也提供了一个完美的契机,让人们冷静审视艺术市场的各种浪潮将会在新的一年产生何种影响。对于刚刚迈入的2019年,Artsy预测了艺术市场的五大趋势。

2018年3月,克莱尔·麦克安德鲁在《艺术市场|2018》报告中就曾表明,2017年全球艺术品销售额增长了12%,达到637亿美元,在连续两年的下降之后再度实现增长。尽管从2018年的种种迹象都能感受到市场状况明显优于前一年:苏富比销售额增长11%,佳士得增长6%。但由于麦克安德鲁的报告将艺博会和画廊的销售情况也划入考量因素,因此我们要等到三月份新报告出炉才能了解市场整体情况。

对于2019年来说,有人预期艺术市场销售额将会比前两年有所下滑。在苏富比举行的季度财报会议上,CEO塔德·史密斯指出,潜在出售方可能会顾虑到充满不确定性的国际政治环境和美国经济,因而不愿在这一时期售出手中的大师杰作。史密斯认为,整体看来,拍卖行对2019年艺术市场的态度不如刚刚进入2018之际那样乐观,并将对今年不温不火的市场作出相应规划。

“市场前景目前仍然不

明朗。美国和全球的政治环境都充满不确定性,其他影响还包括利率上调和全球经济增长的整体放缓。”史密斯补充道。

在拍卖行的季度财报会议上,史密斯和拍卖同行通常都能从坏消息中凑出一些乐观的理由。此番陈述对市场前景毫不掩饰的悲观,可见苏富比高层对今年市场情况的忧虑。

在过去几年,纽约切尔西区的中型画廊都在挣扎着对付日益攀升的地租。切尔西区自从2000年初期开始就主导着纽约城艺术景象。2019年,位于热闹的市中心的翠贝卡区将为画廊提供替代性地段选择。翠贝卡区阁楼建筑林立,自1980年代起就是艺术家的据点,然而近期该区涌现的时髦餐厅和同名电影节风头盖过最初落户于此的白立方。即将从切尔西西迁址到翠贝卡的画廊有James Cohan和Andrew Kreps。翠贝卡早有2017年从切尔西西迁址至此的Bortolami画廊,下东区的Canada画廊和布鲁克林的The Journal也将搬到翠贝卡区和艺术顾问Lisa Schiff做邻居。

尽管往年临近年底,拍卖行高层高调跳槽事件也时有发生。但佳士得的战后部门在2018年经历了前所未有的大出血。部门全球主管Koji Inoue跳槽到豪瑟沃斯画廊掌管画廊位于纽约上东区空间,战后部欧洲和纽

约主管Francis Ourtred和Loic Gouzer也分别离职,并没有明确透露下一步的动向。

拍卖行高层往画廊跳槽,充实画廊的二级市场运作,这并非新鲜事了。但佳士得那三位猎取大牌作品的专业户在业内几乎无人匹敌,他们同时离开,让整个战后部门不得不大换血。Loic Gouzer是达·芬奇《救世主》拍卖主要促成者。2017年11月,《救世主》拍出有史以来艺术品的最高价格,被沙特王储默罕默德·本·萨勒曼买下。Francis Ourtred则曾在2013年成功为佳士得锁定弗朗西斯·培根的三联画《三幅卢西安·弗洛伊德习作》的委托出售,最终没有成交。Koji Inoue则是佳士得在亚洲地区拓展客户关系的功臣,2017年曾成功从一位长期持有一幅塞·托姆布雷作品的神秘日本商人那里取得该作品出售委托。

佳士得仍然由主席Alex Rotter掌舵,还有一群坚实的后盾,包括执行副主席Barrett White、副主席Andy Massad、全球总监兼部门主管Sara Friedlander、销售主管Johanna Flaum等。但三月第一周在伦敦举行的重要拍卖已经迫近,锁定拍卖委托对于佳士得来说已经迫在眉睫。

据拍卖行反映,近期来自中国大陆的出价有所减少,而台湾地区最大的城市台北被视为新的艺术交易中心。1月18日,台北首个完全致力于当代艺术的艺术博览会台北当代将如期开幕。台北当代由香港巴塞艺术展前总监Magnus Renfrew掌舵,首届展商名单里就有卓纳、豪瑟沃斯、高古轩、佩斯、罗巴克和里森等顶级画廊。

如果说亚洲艺术市场的重心正在向台北发生转移,这和大陆藏家在拍卖和艺博会上的节制消费不无关系。(artsply艺术眼)

书法家要注重涵养「字外功夫」

中国书法不仅具有外形美,更深刻反映着中国人的精神气质、审美标准和价值追求,承载着教化一方和正民化俗的使命。历史上的优秀书家往往不仅有入木三分的字内功夫,更有纵贯历史、折服众人的“字外功夫”。“字外功夫”指人的内在修养,即一个人的人生阅历、生活积累、学识修养、道德情操、心灵境界等书法技巧之外的,与修身进德、安身立命相关的功夫。涵养字外功夫是通达本源、升华精神境界的关键。历史上的著名书法家大多一生在以儒释道为基础的优秀传统文化中熏陶、磨炼,涵养了深厚的字外功夫。

一些书家肩挑治国、平天下的重任,在繁杂的公事案牍中写家国情怀。如“秦王府十八学士”之一的虞世南不仅书名显著,而且被唐太宗赞为博闻、德行、书翰、词藻、忠直五善俱全;颜真卿作为盛唐书坛领军人物,其人忠肝义胆,视死如归,其书则大气磅礴、雄浑刚健,尽显大丈夫浩然之气。

一些书家将禅宗思想应用于艺术创作中。如苏轼以“物我相忘”的超然境界应对人生打击,不断涤荡心灵上的尘埃,通过智慧将逆境化为前进的阶梯。他推崇平淡天真的艺术品格,在禅宗“不役于物”思想的影响下,创作进入更加自由的艺术之境,故而得以写出一批传世之作。

一些书家结合道家阴阳二气探析书法神韵。如王羲之曾在《记白云先生书诀》中指出:“书之气,必达乎道,同混元之理。七宝齐贵,万古能名。阳气明则华壁立,阴气太则风神生。把笔抵锋,肇乎本性”。他对心性之道相合的追求,使其书法达到了清雅脱俗的境界。

可见,书者的字外功夫是字内功夫的根本,字内功夫不仅是苦练的结果,更是身心修养功夫的外化。那么,当代书家又该如何增进字外功夫呢?

“君子务本,本立而道生。”在风波跌宕的人生道路中需要先立本固基,才能行稳致远。如果一个人的根本方向错了,即使他得到再多的名利都将有百害而无一利,“其本乱而未治者,否矣”。因

此,真正的习书者不只要在纸上磨,还要“在事上磨,方立得住;方能静亦定,动亦定”。习书者可以通过格物、致知、诚意、正心等修身方法,时刻端正自己的方向,实现“心正”而后“笔正”。此外,君子修行还应敬畏天地万物,整肃自律,慎独于己;与人交往之时应敬人为上,己所不欲勿施于人。当一个人德行兼备时,其书法也会因修养提升而精进。

其次,要多读传统经典,提升人文素养。当今时代,人们并不缺少工具和知识,缺少的是对工具和知识的驾驭能力,即人文素养的承扬。中华传统经典是承载人文精神的巨大宝库。《论语》直指现实人生,引导人们成就君子人格和圣贤气象;《道德经》教人洞察社会自然之理,形成中国人独有的处世智慧;《心经》《坛经》明晰心之本性,让人达到空逸自在的境界。古籍经典有如璀璨明珠,是中华优秀传统文化结晶。阅读经典不仅可以洗涤心灵,提升德行,还可将其中的道理应用于社会实践。当心中汇聚了百家思想,

通达了古今之理,我们的行为举止便会增加厚重感和历史感,做到不迷于古,不惑于今。在日新月异的社会,阅读经典作品有助于人们找准自己在时代中的位置,从而不浮不躁,安于当下,收获一份静气。

最后,由艺臻道,提升生活品位和审美情操。“不兴其艺,不能乐学”,掌握一门艺术是提升学习兴趣 and 修身境界的重要方法。孔子云“志于道,据于德,依于仁,游于艺”,这种层面的艺术是以道为本、超出纯粹技术要求的艺术。以练习书法为例,临摹名帖时,法帖的轮廓和神韵会潜移默化地塑造我们当下的心境。不断临帖的过程,其实就是与古人神交的过程。在笔、纸、手、心长时间的磨合中,以前粗糙的书写方式逐渐被破除,同时性情中焦躁、杂乱的习气也会被削弱,静谧的书香墨海能渐渐陶冶出精神之光。“旧我”不断褪色后,温文尔雅的君子形象将卓然而立。

人生如宣纸,人生实践如同一个书者在洁白宣纸上的创作实践,只有在人事修为中固牢根基,才能真正驾驭书艺之魂。(玉树平)



台北南港展览馆