

台湾云林布袋戏传人黄强华:让传统的成为流行的

“布袋戏是中华文化的一部分,我要让它走向强盛。”因为这个理想,黄文章改名“黄强华”,开始了布袋戏传承推广事业。那一年,他26岁,刚开始做布袋戏编剧。

生于1955年的黄强华是台湾云林布袋戏家族的第四代传人,也是霹雳国际多媒体有限公司的董事长。他的公司在过去30多年时间里,制作发行了逾2600小时的霹雳系列布袋戏剧集,成为布袋戏领域佼佼者,不仅将这一原本小众的戏剧艺术推向大众,更让这一古老剧种走进年轻世代心中。

布袋戏属于中华传统偶戏中傀儡戏的一种,起源于17世纪的福建泉州,在闽南和潮汕地区广为流传,后来传入台湾地区,并衍生出具有浓厚本土特色的艺术形象和表演模式。上世纪五六十年代,布袋戏在

台湾步入全盛时期,全台湾同时存在六七百个剧团演出。

然而,步入上世纪90年代,由于多样化的娱乐业迅速发展,而传统布袋戏剧本老旧缺乏新意、表演形式单一无变化,陷入市场萎缩的困境。

从父亲手中接过布袋戏事业的黄强华开始思变,不仅大量使用飞沙走石、爆破特技、电影剪辑效果,更是改变父亲坚持的“布袋戏应符合‘忠孝节义’教化”理念,将父亲剧中“素还真”这一配角独立出来,“以中华传统文化为画板,儒释道为基色,描绘出一个绚丽多彩的仙侠江湖”。

“当时我们对布袋戏进行了造型、剧情等方面的改革,对此一些老前辈有抵制的声音。”黄强华说,现在流行的在50年后就会变成传统,而只有坚持创新和变革,才能让布袋戏一

直流行。

如今,黄强华的霹雳布袋戏在云林拥有3万多平方米的三大摄影棚,大量引进好莱坞电影制作技术,并运用了电脑动画的特技效果及数码音效制作,令布袋戏的影像、声光效果更具震撼力和电影感。

这些年,霹雳国际更是在原创剧本制作布袋戏基础上,将经营触角扩及电影、平面出版、游戏软件、生活用品、玩具、主题乐园等领域,并频频与包括爱奇艺、优酷等在内的大陆互联网企业合作,在大陆参

加了广州、北京、武汉等地的动漫游戏嘉年华及西塘汉服节等线下活动,让霹雳系列布袋戏在大陆收获诸多“粉丝”。

黄强华正致力于培养更多

能做现场表演的操偶师,并希望未来有更多机会同大陆的艺术团体合作,在剧院里向观众展示布袋戏之美。

“我们将不遗余力地传承中华传统文化,向世界展现它的渊博厚重。”黄强华说,布袋戏是他一生的事业。

(刘斐 章利新)



工作人员在台湾云林的影棚操纵霹雳布袋戏人偶

工作人员制作霹雳布袋戏人偶

发掘两岸共同记忆 福建“大有可为”



第690期

发掘两岸共同记忆,福建“大有可为”,也应该“有所有为”。

福建省两会近期召开。福建省人大代表、漳州市聋哑学校校长陈海霞说,每一段两岸共同记忆,都诉说着一段感人故事,记载着两岸共同走过的历史。

闽台关系源远流长,形成了许多两岸共同记忆:从颜思齐、郑芝龙等人的宗祠、谱牒、碑拓,到清代闽台官员互派并

招揽大批闽籍移民赴台垦殖的宫藏档案;从郑成功子嗣在闽买卖土地的地契到台湾“雾峰林家”在鼓浪屿建造的菽庄花园;从封封“两岸家书”到迁台亲历者及其后裔的口述。

陈海霞认为,这些共同记忆真实反映了两岸几百年来在政治、经济、文化等各个方面的变迁和交流,彰显了两岸同胞同根同源、血脉相亲的民族情感,是研究近代两岸经济史、社会史等最原始而珍贵的资料。

曾担任过福建省档案局局长的福建省人大代表丁志隆指出,当前,两岸共同记忆面临着资源分布零散、资源流失严重、资源开发不足等难题。据漳州市档案部门不完全统计,目前该市“两岸家书”民间现存总量约在1万到1.6万封左右;然而近年来,随着经济社会的快速发展,大量“两岸家书”面临着损毁和流失危险,有的因为城市拆迁改造,或者民间丧葬习俗,正在流失或被收购。

对此,陈海霞建议,福建应率先发掘两岸共同记忆,设立专项抢救保护资金,启动抢救保护计划。展开闽台两地双向征集活动,对征集到的档案资料分类整理、登记造册,修复和安全保管;组织专家鉴定,开展学术研讨,对有价值的资料进行系列开发利用等。两岸共同记忆应积极申报国家和世界记忆名录。

丁志隆则聚焦“推动福建迁台家族记忆体系化、系统化”。他说,福建迁台家族是闽台长久往来的历史见证者,是推动闽台融合发展的践行者。

红砖建筑是闽台两地共有的建筑特色,有共同的文化、历史渊源。福建省人大代表、厦门文学院文学编辑李靖建议,推动闽台红砖建筑联合保护以及联合申报世界文化遗产。(龙敏)



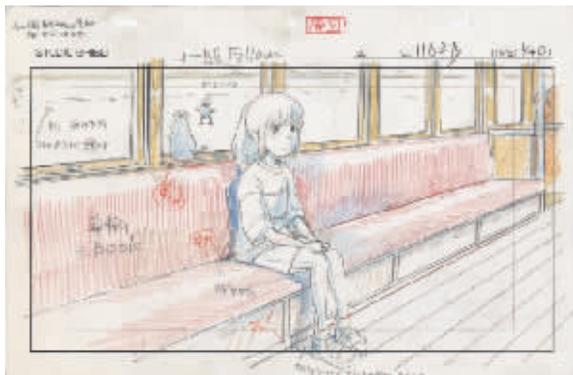
长达2.5米、5000余字的1894年两岸家书,中国人民大学博物馆藏



1996年整张宣纸写就的两岸家书,中国人民大学博物馆藏



《风之谷》,1984



《千与千寻》,2001

日本导演宫崎骏动画手稿亮相台北

日本吉卜力动画手稿巡展最后一站在台北举行,其中由日本导演宫崎骏等创作的1400幅真迹手稿1月19日起与观众见面。

此次展览展出导演高畑勋、宫崎骏从早期《风之谷》到近期《回忆中的玛妮》等历年吉卜力工作室代表作品,还有两位导演在吉卜力工作室成立前参与创作的《小天使》与《小安妮》等33部作品,共计约1400幅真迹手稿,让观众一窥动画电影的角色设定、背景处理、关系位置与动作指示。

吉卜力工作室由高畑勋与宫崎骏于1985年成立。多年来,他们制作了多部享誉世界的动画作品,呈现出丰富的想象空间而又发人深省。

吉卜力工作室会长星野康二说,这次展览集结吉卜力历年代表作品,主要介绍构图这一在动画制作过程中不可或缺的一环,这个环节是由高畑勋与宫崎骏导演共同导入的工作方式,有助于观众了解吉卜力动画的秘密。

他表示,虽然高畑勋于去年离世,但在动画制作构图方面投入相当精力的他应该也会为此次展览高兴。

除真迹手稿外,此次展览还公开高畑勋与宫崎骏导演的访谈影片。此外还设有互动拍照区与展场限定商品。展览结束后,这些珍贵手稿将回到吉卜力工作室保存入库。

据悉,本次展览将持续至4月18日。(杨慧 章利新)