

收藏快报

中国文博类权威媒体 海峡两岸同步发行 官网:www.dfsc.com.cn

2019年1月30日 第5期(总第790期)

刊号CN-35(Q)第0078号 国内邮发代号33-52 逢周三出版
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 总编辑:茅罗平

明洪武釉里红缠枝花卉玉壶春瓶



高32.4厘米。明初洪武时期,由于烧造技艺的提高,釉里红发色纯正艳丽,成品率大增。此瓶承袭元代玉壶春瓶形制,颈部较粗,造型更加丰满稳健。颈部绘蕉叶、回纹、卷草纹。器腹满绘缠枝花卉,下腹绘仰莲瓣纹。绘工精细流畅,纹饰布局严谨。在中贸圣佳2018秋拍会获价149.5万元。

中藏协举行理事大会暨研究员聘任仪式

1月12日,中国收藏家协会2019年全国理事大会暨常务理事会在北京召开。罗伯健会长向全体理事作了工作报告,全体理事对新成立的办事机构、分支机构和机构领导进行表决并通过;常务理事会讨论通过名誉会长及顾问人选名单,全国政协原副主席白立忱、陈宗兴等7人当选名誉会长,

解放军高级将领熊光楷上将、国家文物鉴定委员会副主任耿宝昌、北京故宫博物院院长单霁翔、著名画家范曾、著名鉴定专家萧平等22人为顾问。

大会结束后,中国收藏家协会文化研究部还召开了2019年工作会议暨聘任仪式。罗伯健表示,对中国收藏文化的研究,特别是民间收藏文化

的研究目前来说还是很发达或跟不上收藏事业需求的一种水平,是一块短板。相信在各位研究员的专业化研究和引领带动下,中国收藏家协会在增强全国收藏家、收藏组织以及收藏爱好者的藏品文化知识素质方面,在开展深层次的藏品学术研究方面都将迈向一个更高、更新的台阶。(雅昌)

山东枣庄 郑学富

古代一些帝王为争夺天下,或为江山永固,求贤如渴。有时专门选择恶劣天气前往拜访,以示其心情之真,感情之浓。北宋开国皇帝赵匡胤为求治国安邦的计谋,就是在一个风雪之夜造访谋士赵普。明代画家刘俊《雪夜访普图》(见图)描绘的就是这一历史事件。此画现收藏于北京故宫博物院。

图中所画赵府,门庭幽深、屋宇宽敞,白雪皑皑。《宋史·赵普传》载,宋太祖赵匡胤喜欢在夜晚到宰相赵普家中,有时聊聊天,有时商量朝中大事,所以赵普每次退朝后都不敢穿便服,时刻预备着皇帝来访。大宋开宝元年(968)正月一天深夜,开封汴梁漫天飞雪,银装素裹。赵普以为皇帝不可能来了,便换上便装坐在客厅火盆前休息。突然一阵急促敲门声,赵普知道是皇帝来了,来不及更换官服,赶忙迎出门外,见到赵匡胤正立在风雪之中,深感惶恐不安,慌忙叩拜迎接。赵匡胤说:“我已经约了晋王,你看他也来到了。”赵普顺着皇帝所指方向一看,晋王赵光义正迎着风雪急急赶来。赵普连忙将皇帝和

雪夜访贤问大计

读明人刘俊《雪夜访普图》



晋王让进堂屋。从画面上看,堂屋地上铺着红色双层垫褥,上面放着些佳肴、美酒,旁边火盆中炭火正旺。正中上首坐者身材伟岸,气宇轩昂,头扎巾帽,身穿袍服,腰束锦带,正面带微笑,侧耳倾听,一副礼贤下士、求计问策的谦谦君子之态,此人便是宋太祖。左边拱

手而坐者,身体矮小,身穿便服,面带谦恭,侃侃而谈,正向皇帝呈献计策,一副胸有文韬武略的谋士形象跃然纸上,此为赵普。右面侍立的妇人端庄大方,手端盘盂,斟酒续水,此为赵普夫人。史载,赵匡胤进屋后和颜悦色,平易近人,对赵普说:“何不叫嫂子烤肉烫酒,

我们边喝边聊。”赵夫人听到皇帝称呼自己嫂子,万分宠幸,连忙割下一大块肉,放在炭火上烤,又用热水烫上酒,端上来,为皇帝斟满。于是君臣二人饮酒议事。

画的主题表现了君臣亲密无间的融洽关系,体现了宋太祖虚怀如谷、知人善任的明君形象和雪夜造访、不辞辛劳的勤政美德,颂扬了赵普足智多谋、半部《论语》治天下的传奇故事。画家在浓笔重彩突出主题的同时,也对周围环境和雪夜氛围作了细致入微的描写。远处连绵起伏的山脉,近处的树木青竹、房舍院落,都笼罩在雪夜之中,显得空旷寂静。门前老树昏鸦,平添雪夜中几分寒冷。大门外四个侍卫牵马擎伞,由于在雪地中站立已久,冻得瑟瑟发抖,或呵手,或捂耳,形象逼真,活灵活现,渲染了雪夜寒意。画上落款“锦衣都指挥刘俊写”。

刘俊,字廷伟,擅长山水、人物,为明代宫廷画家,被授予“锦衣都指挥”之职。《雪夜访普图》是其存世代表作之一,体现了宫廷画宣扬武功文德的写实主题,对人物刻画得精细生动,线条工整凝重。也具有文人画的儒雅纵逸、洒脱奔放和疏简写意的风格,反映明代宫廷画较之前朝所呈现出的变化。

导读

台湾云林布袋戏传人黄强华:让传统的成为流行的

——>>> 详见2版



近五年来我国侦破案件5000起追缴文物数以万计

——>>> 详见4版

清雍正青花花卉纹高足杯

——>>> 详见7版

于非闇的朱竹与李宗仁

——>>> 详见15版

石亭寺石亭茶与海外华侨的故事

——>>> 详见16版

扫描二维码
关注收藏快报
微信公众号



敬启

辞旧迎新,气象万千。2019年春节期间,本报2月6日休刊一期,自2月13日正常出版。特此敬告。顺祝海内外读者新春快乐,阖家幸福!
收藏快报编辑部

本报评论

文物考古鉴定如何确保后继有人

文物考古和鉴定伴随着人类社会的始终,只要社会上有文物艺术品存在,文物考古与鉴定就会如影随形,一直存在。

文物考古和鉴定是中华优秀传统文化,有着悠久的历史。和氏璧的故事已流传2000多年,春秋时期楚国琢玉能手卞和算是我国较早的文物鉴定专家了。卞和在荆山里得到一块玉璞,自己鉴定认为是一块罕见美玉,虽然厉王、武王两代楚王都不认可,并砍去了他的双脚,但卞和依然坚持自己的鉴定意见。最终楚文王命人剖开这块璞玉,见真是稀世之玉,便将其命名为“和氏璧”。在此后数百年间,围绕这块和氏璧,中国历史上又发生了“完璧归赵”等诸多著名事件,和氏璧成为世人争相抢夺之物,各朝各代更是以和氏璧为镇国之物。由此可见,对文物艺术品的鉴定是多么重要。

陆恢是清末民初著名画家。由于年轻时与艺术圈成功人士吴大澂、吴昌硕、王同愈、顾麟士等交集频繁,使得他得到名家提携,再加上自己的聪慧与勤学,他练就了辨伪识真的“火眼金睛”,从而成为一名文物鉴定家,日后还为收藏大家葛金、庞莱臣、盛宣怀等人掌眼把关。

上世纪八九十年代,刘九庵、杨仁恺、谢稚柳、启功、徐邦达、谢辰生、傅熹年等七位鉴定家组成“中国古代书画鉴定组”,普查、鉴定全国各地文博单位所藏书画,这七位老专家在长期书画鉴定工作中,手把手地传授和培养了一批年轻的书画鉴定人才,目前这些鉴定人才已成为我国书画鉴定的中坚力量。

我国地大物博,各类博物馆拥有文物藏品数千万件,每年考古发掘新增出土文

物数量巨大,文物考古、鉴定工作艰巨、繁重。国家鼓励民间收藏,大量藏于民间的文物艺术品也亟待进行鉴定、价值评估和珍贵文物摸底建档。

这些工作都需大量文物考古、鉴定人员,而目前我国这类专业人员数量远远不够,得到认可的鉴定专家更是少之又少。因文物考古、鉴定专业毕业生稀少,多数新入博物馆等文博机构的人员专业不对口,这种情况远远不能满足我国文物考古和鉴定实际工作的需要。

由于宣传力度不够,近年来很多高中生不知大学有文物考古和鉴定专业,导致报考文物考古鉴定专业的考生很少。另一方面,文物部门虽举办一些文物鉴定培训班,提升在职文博工作者专业素质,但如何实施系统化、规模化培训,使全体文

博人员整体素质得以提升,是文管部门面临的一个重要课题。

鉴于此,笔者认为,教育部门应适应新时代的需要,更加重视文物鉴定人才的培育,可设立和创办更多的文物考古鉴定大学和学院;大专院校应加大宣传力度,增加文物考古、鉴定专业设置,扩大招生规模;可聘请知名鉴定家担任客座教授、编外教授,提高文物鉴定课教学质量;有关部门可借助新媒体、可视网络等传播和科技手段,经常举办文物考古、鉴定专业知识培训班,让大量年轻文博工作者接受进修、培训、淬炼,提高他们的专业素养和鉴定能力。

只要社会有关方面通力协作,加强文物鉴定、考古人才梯队建设,我国文物事业就能后继有人、大有希望,得到又好又快的发展。(尼松义)