



蒋蓉百果(十件)

江苏宜兴 李昌鸿

宜兴得天独厚的“紫砂泥”，业内外人士称它为神奇的“五色土”，历代造壶之家非常重视选材，往往亲自取色图经粉碎、筛捣、陈腐制备成可以制作紫砂器型之熟泥。

走进中国工艺美术大师蒋蓉老师的工作室，掀起她制陶的保湿缸，缸中红、黑、黄、白、灰、绿、青、紫……一块块锤炼好的泥，使你目不暇接，彩色的紫砂泥太丰富了。

自明正德供春以来，紫砂艺陶处于草创时期，至大家时大彬时，紫砂器皿都是以紫砂壶为主。有一次时大彬遇上好友之子徐友泉，看见他“树下眠牛将起，尚屈一足”，立即用紫砂土捏塑而就，曲尽其妙，大彬观赏后赞叹不已说：“如子智能，异日必出吾上。”日后友泉亦学为壶，无论仿古或创作，配合土色所宜，妙出心裁，毕智穷工，怡人心目，然到晚年他自己对自己估量：“吾之精，终不及时(大彬)之粗。”他就是文献记载的紫砂雕塑第一人。

又欧正春，“多规花卉、果物、尺度精妍”。

又陈仲美，“好配壶土，意造诸玩。配土之妙，色象天错。意造诸玩，如香盒、花杯、辟邪镇纸。壶象花果，缀以草虫，或龙戏海涛，伸爪出目，塑大士象，神采欲生，重鍍叠刻，细极鬼工，不可思议。”

又陈鸣远所制“天鸡壶”，曹廉让盛赞：“制作精雅，真可与三代古器并列”，可与大彬诸

弟子媲美。

陈鸣远在贺借山和尚七十寿辰时制作“莲蕊水盛”“梅根笔格”，清进士授编修查慎行见之以：“梅根已老发孤芳，莲蕊中含滴水香，合作案头清供具，不归田舍归禅房”的绝句赞之。真是“偶然小技亦成名，何物银从假合成，道是转沙沙不散，兴翻新句祝长生。”汪文柏《陶器行赠陈鸣远》：“荆溪陶器古所无，问谁作者时与徐(时大彬与徐友泉)，泥沙入手经转埴，光色便与寻常殊。后来多众工，摹仿皆雷同，陈生一出发巧思，远与二子相争雄……古来技巧能几人，陈生陈生今绝伦。”

历史上的紫砂陶艺家，以他们的聪明才智从紫砂壶艺中别开生面，用五色斑斓的紫砂泥创作出一个富有生机的自然神品世界，建树了“紫砂象生艺术”的新类型，为紫砂开辟了一个新门类，真是可喜可贺。

这些陶艺名家，有的因时代变迁，战乱烽火到如今，尚不见他们一点传器，有的因天年传器更少，而不见他们的遗作。然唯陈鸣远却给我们留下了一点珍贵的作品，如天鸡壶、南瓜壶、螭龙水盂、竹笋、莲房、荷叶……栗子、花生、瓜子、白果、茨菇、白藕、核桃、茄子等珍玩小品，他的仿生神品得到了文人墨客的赞扬和推崇，因此鸣远自然而然成为我们心目中的“紫砂象生艺术”的首席形象人了。

蒋蓉老师的伯父蒋燕亭，一生追摹陈鸣远作品，是承继

忆蒋蓉：她是当代紫砂象生艺术巨擘

紫砂象生艺术这一门类默默无闻的劳作而成为近代这个门脉的巨匠。蒋蓉老师自幼耳濡目睹制陶工艺，而且独爱用紫砂泥塑一些自然花卉、昆虫、动物，她的螃蟹戏金鱼砚台，得到伯父赞赏和藏家赏识，由此亦顺妥地跟随伯父走进了仿古之行列。

仿古、古玩，是旧时社会的一种行业、一种商业、一个市场，就现今而言，也有这个市场的出现，有这个市场，就有一定的商家，人称古玩商、古董商，有商家就会有雇人做仿古作品的举措。经商者有诚实者对仿古作品即告诉买家这是仿品之作，也有不诚实的市侩会把仿品当真古董出售而欺骗藏家。而这些仿古艺人手艺都相当高明，所制古器大都超越前人，商家也很认真对待仿古作品，一般大都就此一件而奇货可居。

旧时社会有好手艺人者才会走进这个仿古行列，好手艺人

为了谋生领受这种高聘，这和现今一些紫砂仿冒作假者截然不同，现今的仿冒假者不负责人，缺乏艺德，只顾自己利益，而不顾他人名誉大摆冒名制假有根本的区别。

在浙江杭州“陈鸣远精品研讨会”上，上博汪庆正副馆长提出鸣远号“鹤邨”，为什么所见鸣远小品都是“鹤邨”之印的疑题，蒋蓉老师在她的发言中慷慨陈词解释这谜：“‘鹤邨’是她伯父蒋燕亭仿鸣远小品之印，现印记保管在扬州博物馆。”这不仅解开百年之谜，且道出了蒋家仿鸣远小品之艺术品德的做法，这与当今有人假冒、伪作有根本的德性区别。

蒋蓉老师努力继承传统，她不断创制新作，师古而不泥古，创作层出不穷。我仅举她1981年制作的“百果壶”为例，一改传统繁缛的堆砌，而明快简洁地把农家丰硕蔬果，活生生地塑造在壶上。她取红苹果

为题塑造壶身，取白藕伸展为壶嘴，采卷曲乌菱板栗、核桃为壶鼎足，壶面饰以莲子、红枣、扁豆、葵瓜子、西瓜子、蚕豆、白果、花生米八种果子，多姿多采。捧壶就知万物土中生，赏壶就感农家乐。作品取材于自然生态之硕果，塑造我宜兴物华天宝、人杰地灵富饶之象生。

蒋蓉老师孜孜不倦，用心感受，积前辈之经验，研自己所新创，取色土、研色泥、制象生，好配壶土，把紫砂材质、肌理之美表现在作品上，能葡萄之绀紫，芒果之苍黄，牡丹之鲜红，花叶之嫩绿，荷叶之碧翠，乌菱之不墨，栗子之深赭，埴埴象生砂壶丰富有生机、琬琰浮精英，所制百果暗暗飘金粟之香，久经把玩如馨汁兮生光，加瑰琦之窑变非一色可命名，非两句可赞美，它如象生不老之长生而永葆象生青春。

蒋蓉老师是当代可敬的紫砂象生艺术的巨擘、巨匠。



蒋蓉百果壶



蒋蓉栢蛙钮壶



蒋蓉蛤蟆莲蓬壶

“杂志+报纸”双出版模式大型文博收藏文化类刊物

国家图书馆永久入藏刊物

国家文化检索系统“CNKI”收录刊物

中国收藏家协会支持刊物

华东地区优秀期刊

雅昌艺术网、新浪收藏网等艺术门户网站重点合作媒体

东方收藏·收藏快报

“打包”订阅《东方收藏》杂志、《收藏快报》

2019年征订 全年订阅价400元

(《东方收藏》月刊，全年订阅价240元)
(《收藏快报》周报，全年订阅价160元)

订阅方式

报刊社订阅：
直接汇款至福建省石狮市学府路1188号
《东方收藏》、《收藏快报》发行部 邮编：362700
如《东方收藏》杂志零订号，另加订号费36元/年

邮局订阅：
全国各地邮局均可订阅
《东方收藏》杂志邮发代号：34-102
《收藏快报》邮发代号：33-52

网上订阅：
豆丁网：www.docin.com
新大陆：www.solder.com.cn
杂志铺：www.zazhipu.com
中国邮政：www.chinapost.com.cn

订阅优惠

- ◆ 订阅全年“一报一刊”者，可凭订阅读票冲抵400元广告费用，报纸、杂志均可使用；
- ◆ 订阅全年“一报一刊”者，可免费订阅获赠的六本《东方收藏》杂志(2010-2016年度)，数量有限，送完为止；
- ◆ 上述优惠政策，每套订户只享受其中一项，多订读者可根据情况累计享受。

Best Choice