

左宗棠赴任新疆途中所留墨宝

■陕西宝鸡 刘莉

这副“自有文章真杞梓，不须雕琢是璠欤”对联（见图），为原裱，水墨纸本，立轴，下联有“左宗棠”题识并有铃印，保存基本完好，现藏陕西宝鸡青铜器博物院。对联上虽然没有书写时间，但与该院同时收藏的左宗棠的另一条幅对照，当是晚清重臣左宗棠赴任新疆途中留在西北的墨宝。对联中“自有文章真杞梓，不须雕琢是璠欤”出自北宋文学家、史学家、政治家曾巩诗作《简翁都官》中，意思是“天然就有杞梓那样美好的才干，不用进行雕琢就是美玉”。曾巩为政廉洁奉公，勤于政事，关心民生疾苦，文学成就突出，为唐宋八大家，世称“南丰先生”，为左宗棠所崇拜。

左宗棠生性颖悟，少负大志，5岁时，随父到省城长沙读书，后来被林则徐所看重。两人曾在长沙彻夜长谈，对治理国家的根本大计，特别是关于西北军政的见解不谋而合。并将自己在新疆整理的宝贵资料全部交付给左宗棠。临终前还命次子代写遗嘱，一再推荐左宗棠人才难得，为“西定新疆”的“非凡之才”“绝世奇才”。

1874年5月，左宗棠被任命为钦差大臣，督办新疆军务，指挥西征军，攻克了被外寇侵占的南疆八城，收复了除伊犁以外的新疆全部领土。左宗棠随即上疏建议新疆改设行省，以收长治久安之效。1876年，左宗棠以66岁高龄出征，携林则徐亲手绘制新疆地图，定下“先北后南、缓进急战”策略。初战告捷，将侵略者阿古柏赶出北疆。1877年2月，大军整装待发收复南疆，左宗棠通令前敌各部，反复交代政策：回民备受白彦虎叛军的欺压驱迫，给他们造成了很大不幸。官兵要心怀宽大，所到之处，要让回民脱离虎口。惟如此，胜利之日才会提早到来，以后的驻防也有依靠。各部必须遵守纪律，严禁滥杀无辜抢掠民财。左宗棠剿灭投靠外族阿古



柏杀戮同胞的白彦虎是民族大义，又治军严谨，受到广大新疆民众的拥护。

1879年中俄伊犁交涉时，左宗棠抨击崇厚一任俄国要求，轻率定义约章，丧权失地的行为。1880年春，他决定兵出三路进军伊犁，携棺木出关西征，以

示与沙俄决一死战。1881年初，中俄《伊犁条约》签订，中国收回了伊犁和特克斯河上游两岸领土。左宗棠以他收复新疆的伟大功绩而名垂青史。他率领湘军在血雨腥风中冲锋陷阵，追求和捍卫领土完整，重塑民族精神。一年后，新疆全境收复。这是晚清外交史上最扬眉吐气的一件大事，左宗棠以此进入了中国历史上伟大民族英雄的序列。

1983年8月，王震将军邀请左宗棠曾孙左景伊到自己家中，详细谈了对左宗棠的评价。“左宗棠在帝国主义瓜分中国的历史情况下，立排投降派的非议，毅然率部西征，收复新疆，符合中华民族的长远利益，是爱国主义的表现，左公的爱国主义精神，是值得我们后人发扬的。”“解放初，我进军新疆的路线，就是当年左公西征走过的路线。在那条路上，我还看到当年种的‘左公柳’。走那条路非常艰苦，可以想象，左公走那条路就更艰苦了。左宗棠西征是有功的，否则，祖国西北大好河山很难设想。”

左宗棠身为武将，兼通文墨，擅书法，崇碑版，篆、隶、行、草兼善，笔力雄健，风格豪迈，楹联作品流传颇多，为时人所爱。据说，他从12岁开始，就爱好书法。其书风沉着激迈，文辞通畅，瘦劲的笔致、清峭的结字和疏朗的布局，依稀透露出一种踌躇满志的盛气。近人评价他的书法称：文襄公行书出清臣（颜真卿）、诚悬（柳公权），北碑亦时凑笔端，故肃然森立、劲中见厚。左公晚年转辗西北，沿古丝绸之路西进新疆。据《扶风县志》载，同治六年（1867）一月二十三日，捻军张洛行率众30万渡渭河入县境，屯兵岐山、扶风间，扎营50余里。本县两万人民从捻军。五月初四，捻军与清军左宗棠、刘松山部战于泾、渭水间，在召公被左宗棠包围，这是对左宗棠治理西北的具体记述。这副墨宝当是左公转辗西北期间书写并留给西北人民的珍贵纪念。

■江苏太仓 松云山人

在清末民初的海派女画家家中，吴淑娟是资格最老、地位最高、名声最大的一位。作为张大千的红颜知己李秋君的国画老师以及意大利王后最欣赏的中国女画家，无论从影响力还是艺术成就来说，目前吴淑娟的作品收藏价格都具有极大的上升空间。

吴淑娟（1853—1930），安徽歙县昌溪古村人，字杏芬，晚年号杏芬老人，自幼随父亲学画，因天资聪颖又勤奋刻苦，少年时代就已经青出于蓝而胜于蓝。优越的家境，



让吴淑娟得以遍游名山大川，悉心写生后眼界大开，画艺也日渐增进。1910年，吴淑娟的画在罗马轰动了意大利博览会，意大利王后对她的作品备加赞赏，不仅出重金全部买下收藏于皇宫，并且从中选择10多幅精品出版豪华版画册。一时间，画册被多个国家的博物院称为“近世空前手笔”，中外报刊也争相发表报道，引发好评如潮。

1919年10月，雕塑家江小鹗与画家丁悚、刘雅农等发起成立天马会，在国粹画系审查员选举中，吴淑娟与吴昌硕、王一亭、刘海粟等画坛巨匠一起当选，并且以5票高于吴昌硕的4票和刘海粟的3票，由此可见吴淑娟在画坛的地位之高。

吴淑娟的画技娴熟，对于山水、花鸟、鱼虫、人物无不精通，往往兼工带写，风格细腻老辣，丝毫没有女性画家惯有的柔弱气息。对于山水画的创作，吴淑娟力求写真山真水，笔下气魄雄厚、意境高远，画于78岁时的《南溪高逸图》（见图）即是她的代表作之一。

在这幅作品上，但见山峦巍峨挺秀，林木苍郁。高山有数处被蒸腾的云雾遮断，一派飘渺的仙境，几个山馆则随着山路的曲折而隐现，左右山间又有板桥相连。中部山泉上的一间茅屋里，有位高士似乎正在悠闲地吟咏诗词，一种超然物外的意境扑面而来，让人顿起归隐林泉之想。整幅作品传承了王原祁用笔“厚”的特点，显得气韵雄秀而苍范。

作为翰墨界的女中豪杰，吴淑娟的一生硕果累累，南社诗人、孙中山秘书余天遂在《天心箴评画》中说：“吴淑娟女士无乎不能，无施不可，其笔仗之坚劲，气魄之雄厚，尤非寻常画家所能及。”

清末民初海派女画家吴淑娟《南溪高逸图》

清乾隆《缂丝加绣九阳消寒图》

■山东枣庄 郑言

人们常用“数九严寒”形容冬季之寒冷，“数九”就是“冬九九”，是我国民间反映冬季气温变化、形容冬天晴雨冷暖的歌谣。“冬九九”一般从冬至那天开始，到惊蛰结束，每九天算成一段，一直到九九八十一天结束。民间有谚语说“冷在三九”，“三九”是冬至后的第三个九天，大约在一月的中旬左右，这九天是一年中寒冷的时节。古时候人们为了度过漫长和寂寞的冬季，在民间有贴绘九九消寒图、画九、写九等习俗。《帝京最物略》载：“冬至日，画素梅一枝，为瓣八十有一，日染一瓣，瓣尽而九九出，则春深矣。曰九九消寒图。”元朝诗人杨允孚在《滦京杂咏》中曰：“试数窗间九九图，余寒消尽暖回初。梅花点遍无余白，看到今朝是杏株。”

北京故宫博物院藏《缂丝加绣九阳消寒图》（见图），为清乾隆年间苏州绣制，纵213、横119厘米。图上的天空为宝蓝色，漂浮着片片五彩祥云，山坡溪流，苍松翠柏，梅花盛开，鸟笼、茶花、青竹、灵芝、山石点缀其间，三名男童放牧九只山羊。九只山羊寓意“九阳消寒”；“三”在古代表示多数，男子属阳，有“三阳开泰”之意。图中运用了平纹、勾边线、搭梭等缂丝技法和钹针、钉线、施针、斜缠针、打籽针、撒和针等刺绣针法。整体构图饱满繁复，配色精妙雅致，主次分明，层次

清晰，洋溢着喜庆和谐、生机勃勃的景象，突出了九九消寒、春回启泰的主题。

图上方有乾隆皇帝御制诗一首：“九羊意寄九阳乎，因有消寒数九图。子半回春心可见，男三开泰义犹符。宋时创作真称巧，苏匠仿为弗殊。漫说今人不如古，以云返朴欲惭吾。”这首诗称赞了宋人的“九阳消寒图”的巧妙和苏州工匠们缂丝仿画技术的巧夺天工。落款：辛丑嘉平御题，有铃印。辛丑嘉平为乾隆四十六年（1781）十二月。

缂丝又称刻丝，是中国丝绸艺术品中的精华。缂丝能自由变换色彩，所以适宜制作各类书画作品。从传世的实物来看，早在中国汉魏时期就有缂丝工艺，到开放包容的唐代，得到不断发展和完善，但是当时制作的大多为丝带等实用物品。到北宋晚期，由于受宫廷院画的影响，缂丝从实用装饰品嬗变为艺术品的制作，用缂丝刺绣成的山水、花鸟、人物等艺术品已达到很高水平。明朝，缂丝艺人将沈周、唐寅、文徵明等人的画稿制成缂丝艺术品而闻名大江南北。清康熙时期，缂丝成了皇权的象征，龙袍衣服、宫中的日用品、官员的官补，无不是缂丝中的上品佳作。缂丝艺术品也得到长足的发展，采用缂、绘相结合，创作出别具一格、精巧工细的艺术作品。《缂丝加绣九阳消寒图》就是此时创作的精品，彰显了时人高超技艺。

