

“日本投降”之际《新华日报·太行版》连发三期号外

■山东枣庄 郑学富

1945年8月10日至11日,《新华日报·太行版》连发三期号外,发布来自延安毛主席的声明和朱总司令的命令以及“日本投降”的消息。

1945年8月8日,苏联政府对日宣战。9日,苏联红军向日本关东军大举进攻,中国的抗日战争随即进入了全面反攻阶段。8月10日,日本发出乞降照会,蒋介石为抢夺和独霸胜利果实,连续下达三道命令,竟然命令解放区军民原地驻防待命,不得向日伪擅自行动,甚至命令日伪军负责维持地方治安。对国民党的这个命令,中国共产党给予了坚决抵制。

8月9日,中共中央主席毛泽东发表《对日寇的最后一战》,号召中国人民的一切抗日力量,应举行全国规模的反攻,密切而有效的配合苏联及其他盟国作战。八路军、新四军和其他人民军队,应在一切可能条件下,对于一切不愿投降的侵略者及其走狗实行广泛的进攻。随后中共中央又发出指示,要求各中央局、中央分局及各地党委,应立即布置动员一切力量,向敌伪进行广泛的进攻,迅速扩大解放区,壮大我军,并准备于敌人投降时,能迅速占领所有被我包围和力所能及的大小城市。八路军总司令



图1

朱德于8月10日、11日,连续发出7道命令,要八路军、新四军和华南抗日游击队,利用各自处于抗日最前线的有利位置,迅即在华北、华中和华南地区展开攻势,迫使日伪军投降,并配合苏联红军解放东北,为抗日战争最终胜利奠定了坚实基础。为及时向我解放区军民宣传中共中央的指示和毛主席的声明、朱总司令的命令,《新华日报·太行版》连续出版发行了三期号外。

8月10日夜,《新华日报·太行版》出版发行了第一号“号外”(图1),主标题醒目竖写“毛主席发表声明,抗日进入反攻阶段”;副标题为“猛烈扩大解

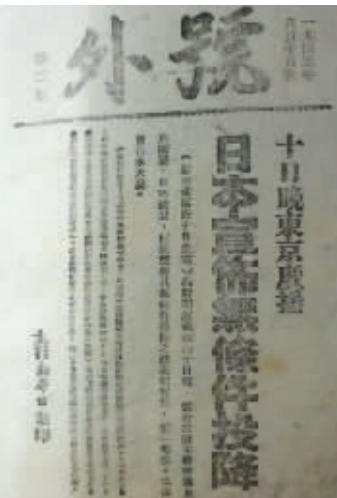


图2

放区,消灭一切不愿投降的侵略者及其走狗”;内容为毛主席声明全文。

接着,《新华日报·太行版》又出版发行第二号“号外”(图2)。主题为大号黑体字“日本宣布无条件投降”。内容为“(新华社延安十日急电)美新闻处旧金山10日电,据合众社本晚接获东京广播:日本政府已接受促其无条件投降之波茨坦宣言,唯一要求为保有日本天皇……”

8月11日,《新华日报·太行版》又出版发行第三号“号外”(图3)。主题是“朱总司令发布命令”;副题是“各解放区一切抗日武装部队立即出动,



图3

收缴日伪军全部武器,接洽投降”。全文转发了八路军朱德总司令于8月10日发布的大反攻第一号命令:“一、各解放区任何抗日武装部队均得依据《波茨坦宣言》规定,向其附近各城镇交通要道之敌人军队及其指挥机关送出通牒,限其于一定时间向我作战部队缴出全部武器。在缴械后,我军当依优待俘虏条例给以生命之保护。二、各解放区任何抗日武装部队均得向其附近之一切伪军、伪政权送出通牒,限其于敌寇投降签字前,率队反正,听候编遣,过期即须全部缴出武器。三、各解放区所有抗日武装部队,如遇敌伪武装部队拒

绝投降缴械,即应予以坚决消灭。四、我军对任何敌伪所占城镇交通要道,都有全权派兵接收,进入占领,实行军事管制,维持秩序,并委任专员负责管理该地区之一切行政事宜,如有任何破坏或反抗事件发生,均须以汉奸论罪。”

毛泽东的声明和朱德的命令下达后,各解放区立即展开了全面猛烈的反攻。晋察冀军区组织了74万人的部队和民兵,向大同、太原、张家口、石家庄、保定等十几个城市的敌人发起了猛烈进攻;晋绥军区兵分三路,攻克了太原市外围的日军据点;晋冀鲁豫部队对开封、安阳、新乡、邯郸之敌发起了进攻;山东军区组织了五路反攻大军,歼灭日伪军6万多人,解放了山东108县中的100个县,山东各解放区连成了一片;华中的新四军、华南的东江纵队、琼崖纵队也向敌人发起了反攻;中央和延安总部还从晋绥、察北、山东、冀热辽等部队抽调了大批主力部队进入东北,与苏联红军共同作战。据不完全统计,在1945年8月9日至年底的全面反攻和歼灭拒降之敌的作战中,解放区战场军民共歼灭日军1.37万余人、伪军38.5万多人,缴获步马枪24.3万支,轻重机枪5000余挺,各种炮1300多门,收复张家口等县以上城市250余座,解放了大片国土。

设计巧妙的民国木雕洋火匣

■安徽石台 周小丽

提到火柴盒,大多数人能想到的可能都是长方体硬纸盒,你可见过木头做的火柴盒吗?在藏友吴老师的家中,就有一个这样木雕的火柴盒(见图),根据火柴盒上的字样和雕工推断,这个火柴盒应该制作于民国初期。

这是一个长方体的木雕盒子,为黄杨木质,比一般常见的火柴盒略大些;满工,上面刻着六个字“洋火匣马师造”。字是魏体,阳刻,每字都加边框,大有金石味道,很有功力。吴老师刚拿给我看时,我还没反应过来这究竟是个什么物件?读了这几个字一下子了了,就是个火柴盒。只不过有点年纪了,从包装看应该有上百年历史。

火柴最初是舶来品,和其



他舶来的铁钉、煤油、布匹等一起被称为洋火、洋钉、洋油、洋布等。火柴从外国输入中国最早的官方记录是1865年的天津海关报告,晚清文人著作中略记载过火柴输入等情况。《异闻琐录》(同治九年四月刻本)有这样一段文字:“道光间,英夷所贡杂物,多精巧

好玩。中有自来火者,长仅盈寸,一端五色洋药,擦之而火爆发。士大夫见之莫不惊奇,以为鬼物。今各大商埠均有市者,唯索值昂,非豪商显宦无力求之耳。”火柴刚使用时还没普及,因其非常难得,就有了各式各样、各种材质的……但像吴老师收藏的这样刻款的却是少见。不要小看这一盒洋火匣,在那个年代,一两银子才能买得到,一般老百姓是用不起的。

洋火匣上刻的“马师造”,应该是姓马的师傅造的,看来还是有名头的手艺人,也注重广告宣传。洋火匣的上部开



洋火匣侧面图

口,有竹制活盖儿,可以自由开合。侧面有一个圆圆的小洞,使用的时候火柴就像牙签一样,从这个小孔里往外一根根倒。另一个侧面有半块铁片,可能是用来摩擦火柴,跟划火的磷片作用一致。以前的洋火很不安全,随便在什么粗糙的表面一划就能引燃火柴,遇到碰撞也会自然,所以经常发生事故。小时候用的火柴叫“安全火柴”,火柴盒多标有这四个字,就是对应这一点。洋火匣的周边都是各式盘长回纹,包浆均匀自然、雕工简洁老练。背面是一面小方镜子,推测是用来反射日光取火的。过去的镜子是水银镜,反射光的作用相当好。洋火一旦用完了还可以聚光取火。小小的一个洋火匣,尽可能的功能完备,思虑周全,可见制作匠人的心思奇巧。

美石遐想



留下背影

■江苏南京 孙友田

雨花石上出现了一个人的背影。

功过是非,悲欢离合,都铭记在背影上。

真情和爰恋,瞬间和永恒,都闪耀在背影上。

著名作家朱自清,看到父亲为他买橘子爬月台的背影,写下了散文《背影》——把父爱表达得深刻细腻,真挚动人。

台湾作家三毛,看到母亲系着围裙,手拿锅铲在灶台边忙碌的背影,写下了散文《永恒的母亲》——把母爱表达得情深意浓,感天动地。

有的背影已载入《史记》:陈涉世家。苏秦列传。项羽本纪。有的背影是一句诗词:秦皇汉武,略输文采。唐宗宋祖,稍逊风骚。成吉思汗,只识弯弓射大雕。有的背影永垂不朽,有的背影遗臭万年。



■江苏南京 王继军

图中所示这枚民国铜质徽章,直径3.7厘米,正面镶嵌水晶玻璃,里面图案清晰可见:松林之间两只仙鹤怡然自得,寓意“松鹤延年”;左上角“九·九”两字,寓意“长久”,蕴含生命长青之意,同时也显示该章是为九九重

民国“松鹤延年”图徽章

阳节而专门制作。自古以来,尊老就是中华民族的传统美德。每到这个节日,人们纷纷以多种形式为老人祈福祝寿。

据历史资料记载,九月初九之所以叫“重阳”,最早来自《易经》记载:“以阳爻为九”,九是阳数中最大的,两九相重故为“重九”;九月初

九是日月并阳,两阳相重,故叫“重阳”。屈原的《远游》诗中有“集重阳入帝宫兮”的诗句,说明早在两千多年前的战国时期就已经形成了重阳节风俗。“九九”谐音“久久”,用来表达祝贺老人长寿,因此常在此日祭祖与推行敬老活动。演变至今,九月初九又被称为老人节。