

乾隆皇帝书法市场显皇威



御笔《白塔山记》手卷,成交价1.1615亿元



行书御制诗并序手卷,成交价2530万元

■上海 廖彬

2014年12月2日,北京保利秋拍,专为一组国宝级书法作品而设的“宸翰昭贵——乾隆御笔《白塔山记》专场”举槌。被称为“史上最贵游记”的《白塔山记》,在拍卖前就吸引了海内外各路媒体的聚光灯,而最终1.1615亿元的成交价把乾隆皇帝扶上了中国书法“亿元名家”的宝座。

乾隆三十八年(1773),乾隆帝做成《白塔山记》,记录了登上白塔山后所观四个方面的景色。作品原存于永安寺,后散失各地,如今四卷重新聚首现于拍场,殊为难得。据了解,这件作品还经《石渠宝笈》著录过,上盖有多枚印章,包括藏家非常熟悉的“乾隆宸翰”“太上皇帝之宝”“古希天子”“石渠宝

笈所藏”“八征耄念之宝”等。那么,透过这一被认为代表了乾隆帝最高书法水平的《白塔山记》,我们能对乾隆帝其人、其书法艺术及其市场增加哪些更深的认识呢?

才情皇帝书法妙

乾隆皇帝能诗、会画,尤精书法,留下了大量的作品。据公开的资料显示,其存世墨迹仅北京故宫博物院就藏有2000多幅。而他在古代书画和当时的名家绘画中题跋题诗不下万段,亦为历代帝王之冠。乾隆皇帝书法作品的存世量极多,其中书法部分主要有三种形式,包括追摹历代先贤书迹、手录自作诗文和钦定传世藏帖。

从乾隆本人的书法艺术来说,他善楷书、行书和行草书,未见有篆书、隶书传世。楷书主要用于写经,草书大多是临

帖之作。北京故宫博物院收藏最早的乾隆墨迹就是楷书的《如来陀罗尼经》册,最早的行书则是《九思图》卷。就作品的形制来说,乾隆既书等丈的巨制字,也喜欢写蝇头小楷。综观他的书法,其楷书规正端丽,圆润丰满;其行书飘逸劲健,豪放流畅,这种书风实际是融合董其昌、赵孟頫之书的优点而进行的变革,最后形成了与宫廷环境相适应的端庄、富丽、圆润、典雅的特色。特别是其作品在裱褙装池、材料质地、钤盖印章上,

也处处显示出一种磅礴的皇家气派,从而受到收藏爱好者的青睐。此外,乾隆书作之所以备受藏家青睐,除了上述的艺术价值外,还有很重要的一个因素,那就是他自己手录的御制诗文。作为一代帝王,他的诗作也因此成为乾隆朝历史、政治和日常生活的实录,其书作的重要价值也正在于此。

帝王板块领头羊

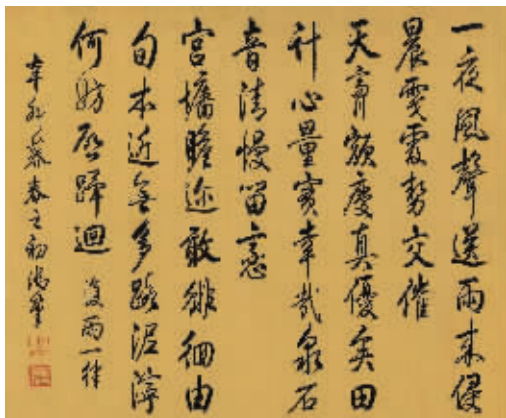
自2004年以来,美术史上的宫廷艺术热也在艺术市场发酵。无论是盛世之君还是重要



御笔“福田花雨”,成交价805万元



书画合璧四友图册页(八开),成交价1725万元



行书《喜雨帖》,成交价1000.5万元

官员大臣的书画作品,由于其创作者的特殊身份,无形中被冠以“品位”“荣耀”等精神层次色彩,都极受藏家尤其是内地买家的追捧。正是因此,这些古代帝王和大臣的书画作品近几年一直都是古代书画市场的热点成交板块。而乾隆皇帝的书法在这个板块里面一直占据着领头羊的位置。

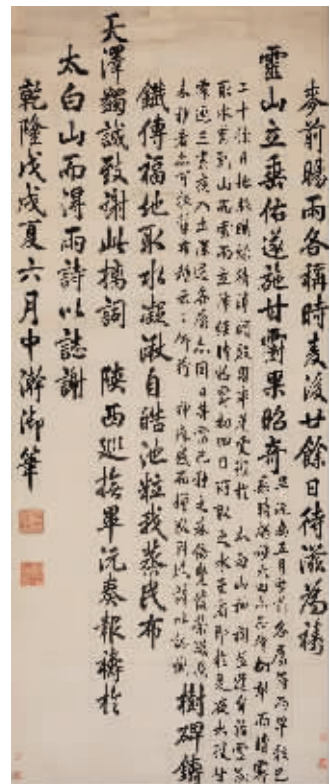
根据不完全统计,历年出现在艺术品拍卖市场上的乾隆帝书法作品,就成交量、成交额来看,均是其祖父的两到三倍,而且就高价作品数量来说,两位先帝也只能望其项背。

收藏投资需谨慎

尽管乾隆的书法市场行情,近年来一路飞涨,但笔者接触到不少专业人士,他们却持有另外一种观点,那就是目前收藏帝王书法作品的群体还相对比较小。对那些主要以艺术造诣衡量作品价值的收藏者来说,帝王作品艺术价值大多难算顶级,尤其是清代帝王书法以馆阁体为主,变化不大。如马宗霍《岳楼笔谈》评价乾隆的书风“惟千字一律,略无变化,虽饶承平之象,终少威武之风”,对照乾隆帝大量的传世书法来看,这种印象能够进一步加深。

但收藏是讲究猎奇和概念的,从这个角度来看,乾隆等才情帝王的作品吸引力还是非常大的,只是现在民间流传的赝品非常多,真伪难辨。与此同时,帝王书画的代笔现象也一直为人所诟病,由于缺乏相关史料、证据而争议不断。鉴定时只能从材料例如朱砂墨等方面去判断,风格则很难鉴定。普通收藏者要想上手、过眼都很难,最好还是以公藏机构的藏品为标准。

当然,随着拍卖市场主力参与者由传统藏家向机构、投资者不断转化,怎样发现乾隆书作中的“真龙天子”,自然成为藏家关注的重点。购买此类作品时,“流传有绪”或许是规避风险最有效的办法。



楷书《志谢碑》,成交价966万元