

# 明代德化窑观音:生动典雅不失文人神韵

德化窑是烧造历史悠久、制瓷工艺独特的名窑之一。德化窑生产的白瓷举世无双,被誉为中国白瓷的代表。明清时期,德化窑凭借有利的地理条件和高超的制瓷水平,盛烧不衰。以何朝宗为代表的明代宗师的瓷雕之作,摒弃彩饰,追求雕塑之精和胎釉之美,所制瓷器如脂似玉,温润可爱,工艺精湛,格调高雅。由中国国家博物馆研究员、著名陶瓷专家耿东升担任主编,中国陶瓷艺术大师、国家级非遗“德化窑烧造技艺”代表性传承人、德化窑著名收藏家陈明良担任副主编的《明清德化白瓷》专著,从明清时期德化白瓷的胎釉、造型、装饰、纹饰等特征进行论述,精选百余件代表性器物辑录成册,图文并茂,以展现明清时期德化窑白瓷所具有的浓郁的民族风格和鲜明的地方特色。本期,小编对该专著中的明代观音部分进行选登,以飨读者,共赏明代德化窑观音的非凡之美。(李自涌)



明代披坐观音像, 希宗·款,高21厘米



明代披坐观音像, 何朝水、博及渔人·款,高21.5厘米



明代坐岩持经观音像, 何朝宗·款,高36厘米



明代坐岩送子观音像, 朝春·款,高33厘米



明代祥云观音立像, 笋江山人·款,高41厘米



明代坐岩观音像, 唐尧焕·款,高33厘米



明代坐岩持经观音, 何朝宗·款,高36厘米



明代持鱼篮观音像, 陈伟之印·款,高33厘米



明代坐蒲团观音像, 天启五年·款,高24.5、底径13.2厘米



明代披坐观音像, 董封·款,高17厘米



明代观音坐像, 心默子·款,高29厘米



明代坐岩观音像, 张寿山印·款,高15厘米