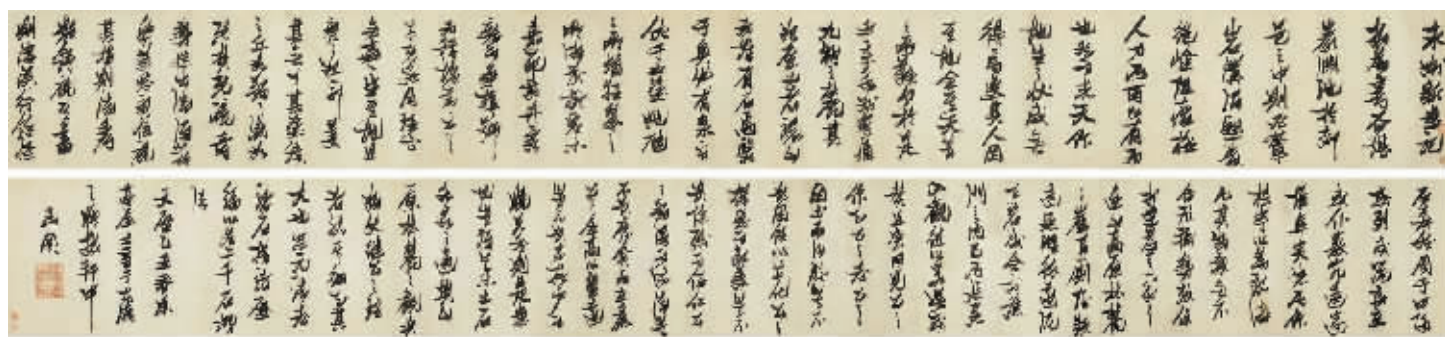


行书七言诗,成交价218.5万元



草书《永州新堂记》手卷,成交价632.5万元

2018年张瑞图重要作品成交记录一览

2018年,中国书画亿元天价、创纪录、网红作品频频出,看似上演了一场场精彩的拍卖,结果给人以反思,也有回馈。从业内人士的角度来看,在市场呈现两极分化的态势下,藏家追捧的作品,不但要名家还得要名作,不能是频繁交易的行情货,而是有传承有著录、沉淀了一定时间的生货和精品。从2018年明代

著名书法家张瑞图作品的市场行情来看,亦是如此。

张瑞图与倪元璐、黄道周、王铎并称“晚明书法四大家”,存世作品以巨制居多,而其书法所呈现的节奏和结字,往往别开生面,给人百草丰茂之感,并以其独特的精神气质赋予作品极强的感染力。根据记者的不完全统计,2018年,海内外共上拍署名“张瑞图”款的书画作品149件,成交47件,成交价格最高632.5万元,超过百万元的有11件,50万元到99万元区间的有9件,50万元以下10万元以上的有8件,10万元以下的有19件。这些成交作品当中,刨去赝品以及存疑的作品之外,能够认定为张瑞图真迹的作品,在市场上的价格差距还是相当明显的。

成交价最高的作品是张瑞图作于1625年的草书《永州新堂记》手卷,北京匡时春拍“澄道——古代书画夜场”拍品,画心尺寸30.5×621厘米,题跋尺寸30.5×68厘米,幅蔚为可观。此作通篇以其拿手的草书书写,用笔凌厉迅疾,结字奇崛方峭,充分体现了他典型独特的艺术风格。技法熟练果断,气势淋漓,点画呼应,笔势协调,章法上结字劲挺,行间疏朗,字距紧密。其用笔的质朴平直和结构的稚拙古雅,似源自其魏晋风格的小楷,而注重字形结构的安排,又是其行书风格的体现,同时融入了章草简练含蓄的笔法和凝重古拙的字形。此作书于天启乙丑(1625)春,属于张瑞图书法中期阶段的作品,即天启元年(1621)到崇祯元年(1628)之间。这是张瑞图书法的个人风格已达到成熟并逐渐强化,在创作上获得巨大收获的阶段,也是仕途上最为得志和辉煌的时

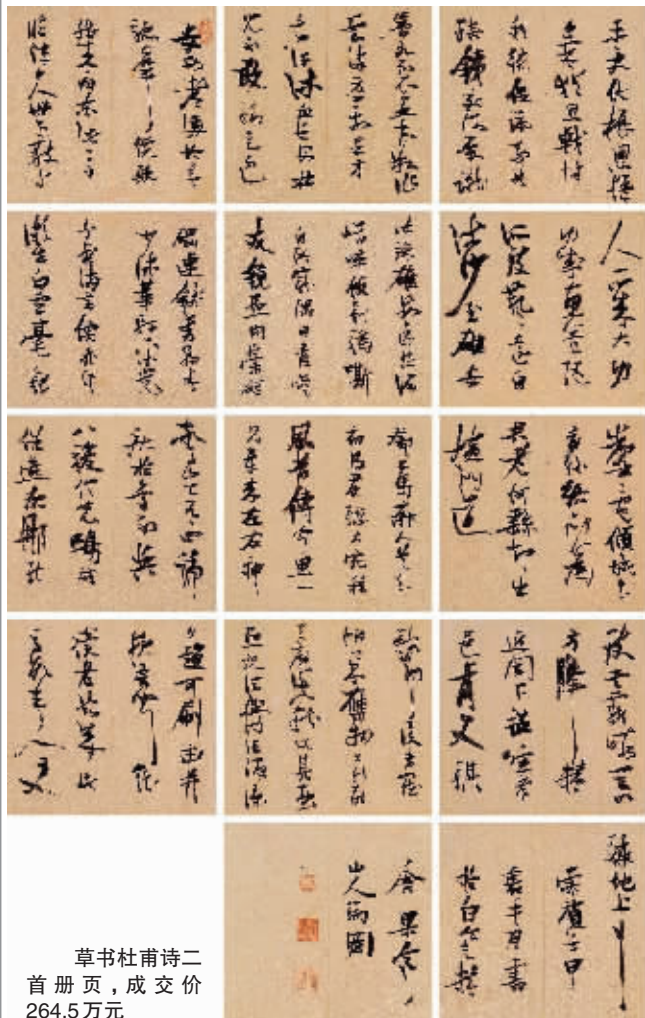
期。该手卷拍前估价400-500万元,最终成交价632.5万元。而2004年的时候,这件作品曾出现在当年朵云轩春拍上,当时以41.8万元拍出。十余年的时间,藏家转手获利超过十倍,主要还得益于作品的稀缺性、艺术性和代表性。

查阅去年张瑞图成交价过百万元的作品,记者经过梳理之后发现,能够高价成交,均不外乎上述几点。如作于1626年的行书《戏题王宰画山水图歌》册页(二十开),尺寸29×22厘米×20,上海敬华春拍“鸿铭——中国书法艺术”专场拍品,首次在拍场露面,成交价396.75万元。1632年所作《草书杜甫诗二首》册页(十四开),尺寸29×27厘米×14,上海匡时春拍拍品,内容为杜甫诗《高都护骠马行》和《骠马行》。此时张瑞图的书法处在个人风格成熟时期,挥毫落墨之际,追拟前人技巧的用心与表现个人习惯的张扬兼而有之,交替互见,因而显得收放有度,文质谐调。下笔颈挺、转折方直,结字朴实紧密的形象特征已经体现得相当显著明确,在把握运用上也非常熟练和洒脱,成交价264.5万元。北京匡时秋拍“澄道——古代书画夜场”推出的《行书七言诗》,尺寸150×50厘米,上书王建《宫词》一首,书作三行,气势连贯,书家有意拉开行距而压缩字与字之间的距离,造成一种一泻千里的豪迈风格。字体则介于行草之间,变化丰富,成交价218.5万元。还有一件书法对屏立轴,北京荣宝春拍“中国书画·古代”专场拍品,尺寸158×83厘米×2,作品大字落墨沉重,结字取楷法之严谨端庄,却不失气韵生动,大小参差错落,生趣盎然。墨色与纸

相得益彰,蓄势内敛,笔笔庄重苍古,如老松盘龙,气势郁勃,成交价74.75万元。

这里还要再介绍一件拍品,那就是广州华艺拍卖“中国古代书画”专场推出的张瑞图山水立轴,尺寸133×47厘米。张瑞图在书法上取得的成就很高,但这并不能掩盖其绘画天分。这幅作品,云雾缥缈之间,丛树若隐若现,屋宇展露,似闻涓涓细流之声,一种旷达之情跃然而出。其笔墨运用娴熟,长短线披麻皴并用,干湿并重,水墨淋漓,山峰又做浙派斧劈皴法,沉着痛快,勾描云雾,雅致天成,成交价48.3万元。

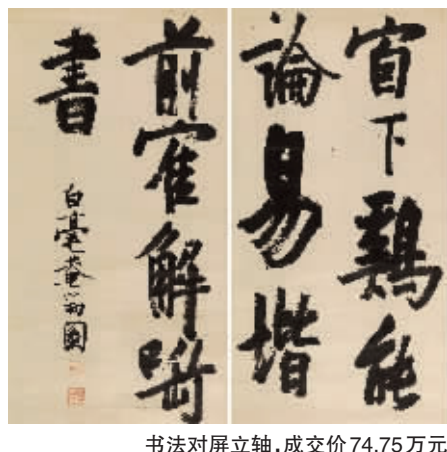
可以说,中国艺术品市场发展到今天,买家对于市场的判断越来越专业,精品意识也越来越强,仅以张瑞图个案进行分析便可窥见一二。市场追捧的拍品“双名”(名家、名作)要重合,相比之下,普品成交就比较困难,说明藏家的眼光越来越挑剔,这也是市场成熟的表现。(记者 李自涌)



草书杜甫诗二首册页,成交价264.5万元



行书《戏题王宰画山水图歌》册页,成交价396.75万元



书法对屏立轴,成交价74.75万元



山水立轴,成交价48.3万元