

南宋龙泉窑鬲式炉

■安徽合肥 刘东

不久前,安徽博物院推出了一个名为“幽香氤氲——香具、香品、香文化”的展览。展览以中国传统香文化为主题,展出了众多古代香具和香料。展品中不乏精致的文物,其中一件秀雅的南宋龙泉窑青釉鬲式炉(见图)格外引人注目。该炉高8、口径11.6厘米,上世纪50年代由繁昌县文化部门上交入藏安徽博物院。炉作敞口,折沿,束颈,鼓腹,腹下有三足,足内中空与炉体相连,三足外侧各有一道出筋,也称扉棱。炉通体施青釉,三足足尖部不施釉,露出深褐色胎体。器身釉面布满细密而自然的冰裂纹,沁色十分别致,平添几分神秘的美感。

中国人对香的使用,至少有四千年以上的历史。古人在祭祀、礼佛、文房陈设中都会使用到各式精巧的香具,比如汉代人使用的博山炉,明清时期的宣德炉,都非常经典。而鬲式炉则是南宋时期一种经典的香具造型。所谓“鬲式炉”,是一种仿商周青铜鬲造型的香炉。鬲是商周青铜器中一种常见的器型,原先的用途是炊粥器,起初造型最大特点就是足空与器腹相通,也称为袋状足或袋形腹,以增加腹部的容量和扩大受火面积,便于较快地煮熟食物。宋代是一个好古之风兴盛的时代,北宋中晚期以后,皇室与士大夫皆热衷于古物收藏,比如宋徽宗赵佶就曾组织人员编写《宣和博古图录》,欧阳修撰有



南宋龙泉窑青釉鬲式炉

《集古录》、吕大临写过《考古图》、赵明诚著有《金石录》等。在这一背景下,北宋晚期和南宋时期出现了很多仿古造型的瓷器,瓷质鬲式炉就是其中之一。

宋元时期是香文化相当繁盛的时期,香已遍及到社会生活的各个方面,著名的北宋张择端《清明上河图》中就绘有“刘家上色沉檀拣香”招牌的店铺。宫廷

宴饮、婚礼庆典、酒肆茶馆、书房闺阁等各类场所都会用香。焚香、煮茶、挂画、插花是那时文人的“四艺”,当鬲式炉中焚香的青烟袅袅升起时,文士们或品茶、或赏画、或插花,举止的优雅与内心的宁静,共同编织出一幅意境完美的画面。

龙泉窑位于浙江省西南部的龙泉县,是宋元明时期著名的青瓷窑场。龙泉

窑创烧于北宋,南宋时达到鼎盛。南宋龙泉窑在北宋石灰釉的基础上发展出石灰碱釉,使釉层变得更厚,获得青玉般的效果。另外,龙泉窑瓷器胎色普遍较深,是因当地瓷土含铁量较高,有的掺入紫金土,胎体呈深褐色或黑色。

宋代瓷器有著名的“汝、官、哥、定、钧”五大名窑,而其中最为珍贵的首推汝窑瓷器。汝瓷以其绝美的天青色而为世人称道,另外很大一部分汝窑瓷器烧造时,窑内温度略低于正烧温度,一般称之为“生烧”,这使得它们的釉面局部会呈现青灰色以及米黄色的斑点,同时汝瓷釉面也布满自然天成的开片纹理,又称为“冰裂纹”,这些共同让汝瓷更具神秘的美感。而这件南宋龙泉窑青釉鬲式炉与汝瓷有异曲同工之美,其釉面的开片,釉色青中闪米黄的斑驳,让人领略瓷釉的变幻莫测,这或许才是古瓷最大的魅力所在。



鬲式炉俯视图和底图

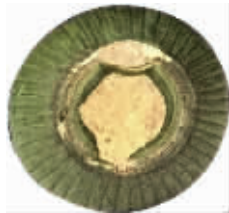
说罐论缸

■上海 高阿申

这只明万历三彩条楞盖罐(见图),通高11.1、口径5.2、足径5.5厘米;胎呈浅灰褐色,瓷化程度不高,质地疏松如陶,系釉直接施于生坯表面,在800℃左右的低温中一次烧成所致。这类承袭唐三彩古制,以一次烧成工艺法制作的明三彩,虽然不见诸明清和现代的著作,但存世实物当是最有力的说明。这类器物的使用性质与唐三彩相同,是明代景德镇窑为满足当时南方地域风俗习惯需要而生产的。



上述明三彩罐,除紫地三彩刻花罐的器内施有白釉外,其他于内口沿处刷黄釉,口沿以下均露胎。三彩的釉层表面,大多开有蝉翼般的细纹片。有些器物因长期受土内潮气侵袭缘故,局部釉面上附有一层极薄的闪银光云母结晶体,由于明代比唐宋离现代近,结晶体多数不大明显,呈细小颗粒状,有的则没有。除紫地三彩刻花罐的圈足较深、足底有釉外,其他均为涩底、浅圈足。明三彩的内腹中部均有横接痕。



西汉青釉陶甗

■福建石狮 王国良

古人使用甗的时间很长,从商代开始已经有甗了,质地有青铜和陶质。一般认为甗是盛酒或水的容器,偶尔也会盛放酱。西周时期的甗多仿青铜甗的造型。进入东汉以后,陶、瓷甗已不再流行,为鼎所替代。

江苏仪征博物馆收藏的这件西汉青釉陶甗(见图),通高25.5、口径13.1、底径20.2厘米,1994年在



仪征市刘集镇联营1号汉墓出土。该器灰白色胎。陶甗附圆弧盖钮,盖面饰三周水波纹。平口,短颈,鼓腹,平底,下置三矮扁足。肩部置对称衔环耳,耳面饰圆圈纹和网纹,双耳高于口沿。肩部至腹部自上而下饰栉齿纹、针刺“八”字纹、圆圈纹、竖栉齿纹和水波纹各一周。施青绿釉至腹部。

该器物形体较大,纹饰层次丰富,釉质细腻光亮,为汉代陶甗中精品。

清代花蝶纹扇形壁瓶

■山西阳泉 尧天

这件清代青花花蝶纹扇形壁瓶(见图),长17.3、宽13.8、厚1.73厘米,内部中空。整体造型像一把刚刚打开一半的扇子。顶部有五个小孔,中间的小孔略大,便于插花之类的装饰品。背面平坦,略上出有三个小孔,一大两小,便于系绳将壁瓶悬挂墙上。正面下方五根扇翅间留孔,上方扇面用青花绘蝴蝶花卉图,假山石洞上两株小草茁壮生长,亭亭玉立,仿佛有微风拂过,细茎弯曲摇曳。在它的周围,一小两大三只蝴蝶,翩翩起舞。

壁瓶,又称“轿瓶”、挂瓶,产生于明代万历时期,到了清代初年就已广泛流行,但绝大多数壁瓶的使用人群依然仅限于皇室、权贵或上流阶层以及文人中,普通民众难以企及。清乾隆时期,皇帝的喜好也成了贵族人士所追求的对象,因而瓶壁的需求量猛增。壁瓶在清代被上流社会

高度重视,也引发了文人们对它的浓厚兴趣,做工精致又充满文人气息的壁瓶也受到文人的垂

爱,写下了许多对壁瓶的赞美诗句,诸如“藿皋掇青藻,毡室伴清嘉”“宿再朝烟与润,山花野卉常新”“动洁路攀秀,静悬屋盎春”。

壁瓶是受生活中篋筒的启发而新创的陶瓷品种。它的器型为常见花瓶、尊等竖部的一半,靠壁一面平坦有孔,以利于悬挂在墙壁上,做家居装饰之用。

在古代人们常将壁瓶挂于墙壁或床头柱子上,中插一些季节花卉,以点缀居室或书房,因而在实际运用中它又同时具备了陈设和文玩的双重作用。其器型多样,有葫芦式、半圆式、莲花口式、瓜棱式等,所绘图案有龙纹、高士、八仙、松竹梅、斗鸡、芦雁、折枝花果、雉鸡牡丹等。《遵生八笺》说:“四时插花,人作花伴,清芬满床,卧之神爽意快,冬夏两可。”这段话给予了壁瓶高度评价,从字里行间不难品味出当时文人对壁瓶宠爱有加的心情与感受。

