

杭州博物馆藏清代玉石器赏



图1



图2

■湖南长沙 杨铁强

坐落于浙江省杭州市西湖风景名胜区的杭州博物馆，是一座反映杭州历史变迁的人文类综合性博物馆，其前身为杭州历史博物馆。它与吴山广场和河坊街历史文化街区相邻，占地面积2.4万平方米，建筑面积1.3万平方米，展区面积7千平方米。其馆藏文物规模逾万件，涵盖了陶瓷、书画、玉石、印章、钱币、邮票等各类文物。而笔者对其馆藏的四

件清代玉石器，更是钟爱有加。

笔者最喜欢的，是一件高12.1、腹径15.9、口径9.9厘米的“清代制玛瑙螭纽狮足香炉”（图1）。众所周知，由于玛瑙的纹带美丽，自古就被人们用于装饰，是古代的“七宝”之一。这件玛瑙香炉为红褐色，盖为钟形，顶部盘踞一螭作为钮，盖身饰三只象首，象鼻弯曲，各钩住一个活环。炉身两端装饰以龙首穿环耳。炉体外壁浮雕折枝牡丹，底足为狮爪状。因为此器不仅器型较大，而且将当时玉器装饰的多种流行元素都运用在其中，工艺精细而华丽，故不失为了一件“国宝级”精品佳作。

笔者把它排“老二”的，是一件极具“人文因素”的“清代制青白玉山水人物圆牌”（图2）。这件直径21.5、厚1.1厘米的青白玉圆牌，双面深浮雕，人物故事题材。一面刻有“渊明采菊”在秋高气爽、黄花遍地的景色中，老者头扎发髻，皓首银须，身着长袍，双手扶杖，两眼微闭，悠闲小憩。一小童尾随其后，手执菊花。巧妙的构图和生动的刻画，将晋代大诗人陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的千古佳句重现眼前。另一面刻有“三老清闲图”。苍松古柏掩映着亭台楼阁，殿宇回廊错落于佳山胜水之间，山石形貌奇异，纹理繁密，画中老者或切磋书画，或凭栏远眺，旁边三三两两的童子忙着烧茶煮酒，自有一份仙人般的悠闲。画面层次分明，精细入微，其做工严谨，一丝不苟，深受清代内廷院画艺术的影响。加上玉质温润晶莹之美，极为可贵。

而高6.5、宽4.4、厚1.4厘米的“清代制翠伏虎罗汉”（图3），笔者把它排“老

三”。伏虎罗汉是十八罗汉的第十八位，是在清朝由乾隆皇帝钦定的，其因降服猛虎而得名。此罗汉上身赤裸，下裹袈裟，裸露的胸、肩部的肌肉和骨骼结构非常准确，显得饱满而有张力。人物形貌朴野，面目威严，浓眉下的眼睛炯炯有神。右手高举乾坤圈，作伏虎状。胯下猛虎张口龇牙，半趴伏在地，尾巴由于受惊而上扬。整个画面有一种强烈的紧迫感，让人仿佛身临其境。整器晶莹剔透，罗汉头部及上身有一抹深绿色，突出了画面的层次感，起到画龙点睛的作用。

最后一件通高13厘米的“清代制青白玉神兽壶”（图4），其实也相当不错，不过笔者只能“委屈”它排“老四”。此青白玉质的玉器，仿自古代盛酒的一种青

铜器。独角神兽圆目大口，背驮一壶，兽腹滚圆，兽腿粗壮，饰以鳞片，尾鬃分六缕上卷贴于壶壁。壶有盖，身饰如意纹一圈，造型新颖逼真，纹饰华美繁缛，装饰设计背脊上的壶和神兽相互贯缀在一起，构思巧妙奇特，尤见新意。

杭州博物馆馆藏的这四件清代玉器，造型精美别致，玉质材料上佳，做工一丝不苟。它们有的碾琢细致、如雕似画，有的在抛光上不惜工本以显示其温润晶莹之玉质美。特别是清代玉工善于借鉴绘画、雕刻、工艺美术的成就，集阴线、阳线、平凸、隐起、镂空、俏色等多种传统做工及历代的艺术风格之大成，又吸收了外来艺术影响并加以糅合变通，从中我们可见一斑。



图3



图4

■安徽合肥 吴保华

汉砚的使用在材质上以石为主，在造型上多为圆形，也有长方形和仿物形等。早期汉砚的造型简洁古朴，与新石器时期研磨器的形式相似，砚体偏矮，多为光素无纹饰，有研石相配，晚期的汉砚在形式上发生了很大的改变，砚体变高，圆形有足、有盖、有各种雕刻纹饰，繁简相间，工艺精美。研石与砚的相配，说明当时的墨需要研石压于砚中研碾。

安徽博物院收藏的这方汉代圆形三足石砚（见图），规格15.6×15.6×14.3厘米；由底和盖两部分组成。盖上雕有提钮，提钮高起，为双龙盘旋翘首对称式，中间镂空，便于提拿，上有奔马、飞鹿和菱形等阴刻图案；砚堂平整光滑为圆形，四周深下一圈为砚池；石质细腻，益于研墨；底部三足对称，自然支

汉代圆形三足石砚

撑。砚台体态丰满，纹饰简朴，造型美妙，敦实可爱，给人丰富的美感。整砚雕刻线条挺拔流畅，制作工整而具法度，既统一又有变化，琢工简洁，镂空、深、浅浮雕、阴刻等手法结合运用于砚中，纹饰栩栩如生，形色俱备，是典型的汉代晚期产物，体现出了较高的实用与欣赏的双重价值。石砚传承数千年，能完好如初地保存下来被馆藏，这也是它最好的归宿。

细品石砚盖顶纹饰，构思布局直奔主题，把复杂的过程加以简化，其轻盈灵动的韵致将双龙、奔马、飞鹿优美的姿态，凝聚在最美的一刻，突出了汉代晚期石砚的时代特征，给人一种举重若轻的艺术感受。



东汉四足方台座滑石困

■广西南宁 唐剑玲

这方东汉四足方台座滑石困（见图），通高31、底长20、宽19厘米，1959年出土于广西梧州，现藏于广西博物馆。

该器圆身圆盖，盖如伞顶，可随意取下。器身正面雕出竖方框，框内开长方形口，为困门。方形底座四角下立四圆柱足，架空器身，困门与一足正对。器身用整块滑石雕凿而成，与底座连为一体。

困，是古代一种圆形谷仓。该器物即为贮存粮食的建筑物模型，属于栏式结构，具有通风防湿的特点。汉代广西的滑石器制造有了较大发展。滑石矿藏在广西颇为丰富，东汉时期将滑石作为选材已相当普遍。这些滑石器形体凝重，表面光洁，形象逼真，别具一格，雕刻技艺相当娴熟，多见于规模较小的墓葬中，说明它们主要为平民百姓或低级官吏使用。

民国“五色旗”银质香囊

■江苏南京 钱桂萍

香囊又名“香袋、花囊”，可随身坠挂，是古代人创造的一种民间工艺品。香囊一般都不大，长约6厘米；质地有玉镂雕的，金累丝、银累丝、点翠镶嵌和丝绣的；一般制成圆形、方形、椭圆形、倭角形、葫芦形、石榴形、桃形、腰圆形、方胜形等。其中囊部多是两片相合中间镂空，也有的中空缩口，但都必须有孔透气，用以散发香味。香囊顶端有便于悬挂的丝绦，下端系有结出百结（百吉）的系绳，或流苏，或珠宝。现在收藏家收藏的绣品香囊居多，而银制香囊较少见。

图中所示即为一件民国时期的银质“香囊”。该器雕工精湛细腻，尤其中间用镂空雕“五



色旗”图案，彰显时代特征。“五色旗”启用于1912年1月10日，是中华民国第一面法定国旗。直至1928年12月29日，国民政府北伐后才完全被“青天白日、

满地红”旗所取代。

佩戴香囊的历史可溯到先秦时代。古往今来，香囊的功用十分广泛。它既有提神祛病的实际功用，也常常被人们在端午节时当做驱虫辟邪的护身符。此外，香囊的风情意味甚浓，女子佩香囊意谓有所归属，它是定情之物，透露传情达意的密码，含蓄且优美。而据《礼记·内则》：“子事父母，左右佩用……衿纆，以适父母舅姑。”就是说青年人去见父母长辈时要佩戴香囊以示敬意。其内容物也几经变化，吸汗的蚌粉，驱邪的灵符、铜钱、辟虫的雄黄粉，发展成装有香料的香囊，制作也日趋精致。类似这样的银制香囊，现在使用的已经不多，但因其古意精美，成为收藏家把玩的“藏品”。