

我收藏的《金庸研究》创刊号



图1 《金庸研究》创刊号封面

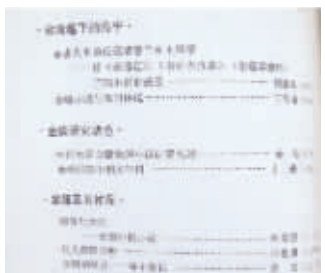


图2 目录部分

■上海 周洋

2018年10月30日,金庸先生在香港去世,享年94岁。这位影响了几代中国人阅读体验的武侠小说宗师,一生创作了14部脍炙人口的长篇小说,在中文世界可谓家喻户晓。一时间,大家都在谈论着那些年阅读“金大侠”作品的美好记忆。我想起自家书房里不仅收藏了全套金庸小



图3 金庸在书房的留影



图4 1981年7月18日邓小平会见金庸的照片

说,还珍藏着一本《金庸研究》创刊号。

得到这本《金庸研究》创刊号是多年前的事了,但我仍记得那是一次十分偶然的淘书机缘。那天晚饭后,我出去散步。马路边的夜市很是热闹,其中有一个卖旧书的地摊引起了我的兴趣。一本本翻检过去,却都是些青春小说、养生读物之类的时髦书籍,正要空手而归,无意中瞥见了一本素面朝天的旧杂志。白色的封面(图1)中央有毛笔题写的刊名,仔细一看,竟是“金庸研究”四个字,题词者是著名红学家冯其庸。冯其庸对金庸作品素来推崇,也是最早提出研究金庸及其作品的人之一。再一看,封面右下角印着“海宁市金庸学术研究会”,金庸不正是浙江海宁人氏吗?而封面左上角分明印着“创刊号”三个小字。如此好书岂能错过,询价之后便当即买下。

这本《金庸研究》创刊号印制于1996年11月,封底印有“嘉准印[96]0111号”的字样。海宁市是隶属于浙江嘉兴市的县级市,因此有当地文化部门的准印号,印数是1200本。

这本《金庸研究》创刊号内容翔实,涉及面广,共设立“金庸小说研究”“金庸小说赏析”“金庸笔下的海宁”“金庸研究动态”“金庸及其作品”以及“附录”等6个栏目(图2),书后还有《海宁市金庸学术研究会分工名单》《征稿启事》等内容。撰稿人有冯其庸、北京大学教授严家炎、华东师范大学著名学者胡河清等名家,在“金庸研究”这一领域,具有不可多得的文献和史料价值。

值得一提的是,书前配有若干幅珍贵照片,有金庸在书房的留影(图3),还有1992年金庸与恩师章克标的合影。其中有一张特别引人注目,是1981年7月18日时任中共中

央副主席的邓小平会见金庸时的照片(图4)。只见小平同志热情地伸手招呼金庸先生同行,身着西装打着领带的金庸则谦逊地微笑着鞠躬致意,亲密友好的氛围洋溢其中。众所周知,小平同志喜欢看港台作家的武侠小说,对金庸小说更是爱不释手,甚至出差到外地都会带上一本。这次会见影响巨大,中央电视台在新闻联播中予以报道,此后不久,金庸小说在内地“解禁”,并很快成为畅销书。

全世界有华人处必有金庸小说。据保守估计,金庸小说的全球发行量已经超过了3亿册。金庸以其深厚的传统文化修养和非凡的写作才华赢得了亿万读者的青睐,取得了举世公认的文学成就,已成为文学殿堂中的经典,我想,今后会有更多的人喜爱金庸作品,有更多的人会来研究金庸,这就是经典的魅力。

美石遐想

■江苏南京 孙友田

月,无处不明。由于心念家乡,才感到“月是故乡明”。

这是唐代大诗人杜甫佳作《月夜忆舍弟》中的名句。

月亮在唐代,入诗的频率很高。杜甫还有一首《月夜》,是动乱中思念亲人的:“今夜鄜州月,闺中只独看。遥怜小儿女,未解忆长安。”是对月舒愁的千古绝唱。

月是故乡明



另一位大诗人李白,更是借月舒怀的圣手:

他“玲珑望秋月”。

他“举杯邀明月”。

他唱“明月出天山”。

他咏“长安一片月”。

更为著名的当数他那首《静夜思》:“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”

作客他乡的人思念家乡,那月色就是一封航空家信,塞进他的门缝。

出外谋生的人思念家乡,忙完一天,倚窗凝望,那轮明月就是嫩黄的家乡。

人常说,一石激起千层浪,这枚石头激起的是千层思乡的愁绪。

曾经引领潮流的时髦生活用品——玻璃镜

■山西阳泉 尧天

爱美之心,人皆有之。出门在外,人们都愿意将自己美好的一面展示给世人,于是每逢出门都要打扮自己。因此,镜子应运而生。据说,最早的镜子叫“石镜”,是用一种叫“黑曜岩”的石头打磨而成。后来随着冶炼技术的发展,有了青铜镜。在隋唐时期我国的青铜镜最为兴盛:技艺日趋精湛,纹饰异彩纷呈。到了十三世纪,玻璃工业发达的意大利人开始尝试制作玻璃镜子,到了1508年,意大利的玻璃工匠达尔卡罗兄弟才研制成功了实用的玻璃镜子,人们在生活中开始使用玻璃镜。

我国在明清之际出现了最早的玻璃镜子,它是由来华的传教士从欧洲带来的。最初是供皇宫、王爷京官享用的艺术品,到了嘉道年间玻璃镜逐渐走向民间。而从民国到上世纪六七十年代,玻璃镜发展到了顶峰。在玻璃镜子上画画,一个是其正面用油彩、水粉、



图1 民国仕女玻璃挂镜



图2 蝶恋花小摆镜背面宣传《婚姻法》

国画颜料等绘制的图画,我们称为玻璃画,一个是在其反面印着制作单位,纸质装饰画。上世纪六七十年代,玻璃镜成了最时髦的生活用品,乔迁搬家、新婚贺喜、馈赠送礼,送一印印有祝福感谢话语的玻璃镜,既能表达美好的祝愿,又显得高雅大方。

我收藏玻璃镜子,源于祖父遗留下来的一面

玻璃挂镜。该镜(图1)立幅,高40、宽29.5厘米;彩绘民国仕女,眉清目秀,鼻直口俏,梳卷发,穿蓝花衣服,端坐在坐墩上,双手放在膝盖上,一副庄重典雅悠闲自得的样子。

在上世纪五六十年代玻璃镜沿袭民国风格,融进了时代风格。玻璃制造商在镜子反面装饰画中,也不忘宣传当时的

形势,我的藏品中就有一面宣传婚姻法的小摆镜。此摆镜高12、宽8.5厘米;正面玻璃画是一幅五颜六色的蝶恋花,左面和下面是四朵鲜艳的牡丹花,右上面是一只蝴蝶翩翩飞来,整个图案春和景明,令人惬意。镜子反面的装饰画(图2),展现了一对夫妻劳动的情景:丈夫挽着裤腿,肩扛耙子,妻子穿着花衣,肩扛

镢头,夫妻二人有说有笑,大踏步地朝地里走去。背后是绿树掩映的房子和冉冉升起的红太阳。右上角和左下角是盛开的牡丹,鲜艳无比。左上角是工农商标,右下角是夫妻应该和睦团结劳动生产,选自《婚姻法》第三章的第八条。往下是上海新华场镜出品,地址是南市侯家路六十七号。

文革时期的玻璃镜集中反映了那个年代的特征,出现了富有时代气息的历史画篇,形成了玻璃镜画中的红色收藏艺术品。其中也有一些艺术性较强的玻璃镜。如这幅玻璃挂镜(图3),横幅,宽63、高38厘米;绘长

江大桥和引桥的宽阔的路面,大桥宽阔宏大,上有汽车行驶,江中有游船通过,引桥旁鲜花盛开,绿树成阴,大桥下是清澈的河水,大桥上霞光映红天空,蔚为壮观,左上角书“南京长江大桥”。

随着改革开放的发展,生活水平的提高,人们的居住条件得到了改善,从土木结构的平房,搬进了钢筋水泥结构的楼房,小小的玻璃镜与宽敞高大的房间不协调,被大尺寸的水银镜或大幅的风景画所替代。上世纪80年代中期,玻璃镜逐渐退出历史舞台。但对经历过那个时代的人来讲,玻璃镜是其美好的记忆,一面玻璃镜,就是一段故事,就是一个承载回忆的历史见证。



图3 “南京长江大桥”挂镜