

“八破图”与明城残砖

■江苏南京 钱桂萍

南京收藏家叶伯瑜，擅集藏金石碑刻。由于家学的熏陶，他擅长小楷、会写古文古诗、熟识古文字、精通传拓技艺和古碑镌刻技巧。一些机构和私人藏家常邀请他制作拓片、教授传拓技艺或辨读古代碑刻文字。本文所要介绍的这幅明城残砖“八破”拓片（见图），就是他创作的金石佳拓。据他介绍，“八破”就是有历史价值的物件，残了、破了、不完整了，依然好玩，搜集拓制，存之一乐，大可寄托情怀。叶伯瑜作为一位金石收藏家和研究者，将这些所谓的“废物”捡拾收集起来，洗净拓印是“八破图”，并名为“明城残砖八破图”，使之成为一种具有南京历史文化气韵的艺术品。

“八破图”，又叫“锦灰堆”，是一个极具中国文化元素的画种，它的形式和内涵，不亚于“代表中国文化的国粹”。八破图，也叫“集破”“集珍”等，其中的“八”是虚数，代表内容丰富，“发财”“发达”的意思。“破”是破碎残缺不全，“破”可延想为家值万贯，“碎碎平安”的意思。我们过去所见过的“八破图”，大多描绘古代文人雅士书房中常见的器物，如：古旧字画、废旧拓片、青铜器拓片、瓦当拓片、虫蛀的

古书、废弃的画稿以及扇面信札等。这些物件呈现破碎、撕裂、火烧、沾污、破旧不堪的形状，给人以古朴典雅、古色古香、雅气横生、耐人寻味的感觉，有人称之为“非书胜于书、非画胜于画”。因此，其又被慧眼相看，历来备受文人雅士和收藏家的青睐。

江苏省文史馆馆员、著名作家、书画家，92岁的诗翁俞律说：这种形式，起初只是画家成画后，对剩余笔墨的几笔游戏，通常是对书房一角的随意勾勒。翻开的字帖，废弃的画稿，参差的秃笔，杂乱无章层层叠叠挤入画纸。看去像是字纸篓打翻了，所以又叫“打翻字纸篓”。也有人刻意创作“锦灰堆”，一般是在画纸上先框定轮廓，形状不拘，然后就设计摹画出若干重叠交错的小事物，诸如：旧书的残页，揉皱的画幅，发黄的报纸，甚至门票等，只要上面有书有画即可，而且大多还是破烂的面貌，活像灰堆里拾出来的，这就是“锦灰堆”名称的由来。这一类创作，乃粘贴、版画，或用现代科技等方式拼作，化腐朽为神奇的效果，又不失其传统绘画的意义。

近年来，有人专攻其创作技法，成画较多，其作品多次在国内外展出，已成为当今收藏爱好者青睐的收藏佳品。就如叶伯瑜的“另类”拓片，这就

与历史文化、与古玩联系得更加紧密了。古玩，就是存世时间久了的、有人文承载的物体。有的东西本来很多，但随着时间流逝、社会的变迁，会变得很少很少，因而普通的器物也会成为珍物，为了防止灭失，许多文化人担起了其间的责任。

南京是六朝古都、繁华所在，不仅历代的金石遗存极多，尤其明代的城砖更是随处可见。明城墙砖的特点是，每一块城砖上还有各种铭文：如“南昌府南昌县”“上元县匠头余龙造”等凸起的文字。由于砖体残破，这些竖着的文字大多不再完整，但是残留部分文字依然清晰。近几十年的建设开发，使许多原本深埋地下的古旧残破的东西重现地面，引来许多爱好者搜求研究。一片片明城墙的残破城砖，零零星星地遗落在沟沟坎坎，这毕竟是久远历史的遗存，如果在捡好利用的基础上，再能如此这般地变废为宝、变废为艺，开发利用，那当然是一种化腐朽为神奇的收藏之宝。

俞律在看到这幅拓片时也非常赞赏，并欣然在拓上题词曰：“八破图者，集破碎文物于一体，合诸美为一美，此一美之大，可谓文化之珍矣。乃残缺美之最佳品……此集明城砖之碎片为之，前人所未及，尤为可珍。”



纹饰丰富多彩的汉代墓砖

■陕西安康 刘燃冰

前些年，安康市汉滨区花园乡一家砖厂在山坡取土时发现一残破的古墓，出土了不少的墓砖，其中有“大泉五十”钱纹墓砖、叶状花纹砖、模印武士像砖，还有“人宗在言孝”铭文砖。经研究，这些墓砖很有价值，现收藏在安康市博物馆。现将这几块墓砖介绍如下：

“大泉五十”钱纹砖（图1）：长27.5、宽14、厚6厘米。砖头侧面模印两枚“大泉五十”纹样，“大泉五十”是王莽时期的货币，这说明该墓主人是西汉和东汉之间王莽时代的人，这座古墓属汉墓。

叶状花纹砖（图2）：长27.5、宽14、厚6厘米。砖头侧面模印叶状花纹，这也是汉墓砖纹样之一。

模印武士像砖（图3）：长36、宽17.4、厚5厘米。在砖头一面模印站立武士像：头戴武士冠，身穿战袍，一手握长矛，威风凛凛，守卫墓主。该武士像眉眼间神情端肃，衣带线条流畅，褶皱清晰，实为画像砖中的精品。

“人宗在言孝”铭文砖（图4）：长36、宽17.4、厚5厘米。“人宗在言孝”大意是先人教育晚辈，要对自己的老人尽孝道，把自己老人的墓修建好，就是尽了孝道。

墓砖的形制很是繁杂，反映出了制作时的独巨匠心和高超的制作工艺。子母砖与空心砖是常态，其他尚有柱形、棱形、梯形、三角形、圆弧形和不规则形等。总之，凡是构成拱券墓室构件的砖形上，都会有画像砖出现。古代画像砖、铭

文砖，不仅真实形象地记录和反映了当地经济文化的发展，而且将墓砖雕塑、模印纹饰这一民间美术艺术的发展历程生动地展现在我们面前。

画像砖起源于战国时期，盛行于两汉，多在墓室中构成壁画，有的还用宫室建筑上。画像砖主要用木模压印然后经火烧制成，也有的是在砖上刻出纹饰。画面的表现形式有浅浮雕、阴刻线条和凸刻线条。有的上面还有红、绿、白等颜色。多数画像砖为一砖一个画面，也有一砖为上下两个画面的。画面内容非常丰富，有表现劳动生产的，有描绘社会风俗的，有神话故事，还有表现统治阶级车马出行的等等。因此，它们不仅是美术作品，也是记录当时社会生产、生活的实物资料。

西汉「亿年无疆」瓦当砚



■福建石狮 王国良

瓦当又称“瓦头”，指的是陶制筒瓦顶端下垂的特定部分。在实用上，既便于屋顶排水，起着保护檐头的作用，也增加了建筑的美观。其样式主要有圆形和半圆形两种。

瓦当是实用性与美学相结合的产物，别看瓦当小，可它不仅是中国古建筑中不可缺少的元素，也是记录历史和艺术发展变化的珍贵资料。瓦当上的图案、纹饰和文字，让我们在今天可以有效了解古人的生活，还有许多史书中记录或不曾记录的建筑，也是通过各地出土的瓦当，才逐渐向今人揭开神秘的面纱。

瓦当在历史传承中，经过历代能工巧匠的巧妙加工，被制成特色鲜明、饱含古韵的瓦当砚，受到历代文人雅士青睐和追捧。时至今日，艺术品收藏市场上，一块好的瓦当砚身价早已突破数万元，有的甚至达到数十万元不等。如图

所示这枚西汉“亿年无疆”瓦当砚，就是曾经在2014年中国嘉德秋季拍卖会上会留下了惊鸿一瞥的瓦当佳作，当时这件器物就拍出了74750元的高价。

该瓦当砚直径18.5、高3.7厘米，铭文“亿年无疆”为祝福之语。此砚瓦筒形状和文字皆完整。清程敦著《秦汉瓦当文字》提到此种瓦当砚，云：“右亿年无疆瓦一，俞太学得于长安市肆。此瓦不知所施，或引《汉书·王莽传》：莽妻死，溢曰孝穆皇后，葬渭陵长寿园西，令永侍文母名曰亿年，故以为莽妻陵瓦。然考秦汉宫殿之以年寿命者，若祈年长年延年，永寿、益寿、步寿、万岁寿、安寿成之类，甚伙，率皆取颂祷之辞。亿年无疆亦即此意。以为莽妻陵瓦，恐拘泥已甚，所不取也。”而据了解，这种铭文瓦当是传世秦汉瓦当之名品，多出自故都长安，咸阳市博物馆也存有此种铭文的瓦当砚。



图1

图2

图3

图4