

钟离权醉酒醒世人

■浙江杭州 李熊熊

明代中期民窑瓷器上出现过一类人物画,画中之人似醉非醉、迷迷糊糊的模样引人注目(图1-图4)。此人是谁?画意又是什么呢?本文来探讨一下。

我们先来判断一下这几幅瓷画中人物的身份。此人有一个很明显的特征是他头上的双髻。这种双髻也叫“髻髻”,古代男性梳这种发型的人很少,而八仙之中的钟离权就是这种发型。另一个重要特征是人物的头上罩着一个圆形的光环,这是明代绘画对神性人物的一种表示方法。根据这两点,我们可以初步认定画中人物即是钟离权。钟离权作为八仙之一,手中常持一柄宝扇,那是他的法器。图2中的人物手持扇子,进一步佐证此人为钟离权。

钟离权是著名的道教人物,被全真教奉为祖师之一。明代传说他是汉代人,故又名“汉钟离”。钟离权的一生充满传奇,曾经当过将军打过仗,跟东华先生、华阳茅真人学过道,十试吕洞宾度其成仙,度蓝采和出家等。从元代开始戏曲舞台上流行八仙戏,钟离权作为八仙之一,其形象特征是头梳髻髻,髻髻过腹,手执扇子,袒胸露乳,一副豪爽大气的样子。图1、图2都强调了人物拥有长髯,也是要暗示人物的身份是钟离权。

钟离权既然是神仙,人们要搞创作表现他的故事时,可以选择许多不同的角

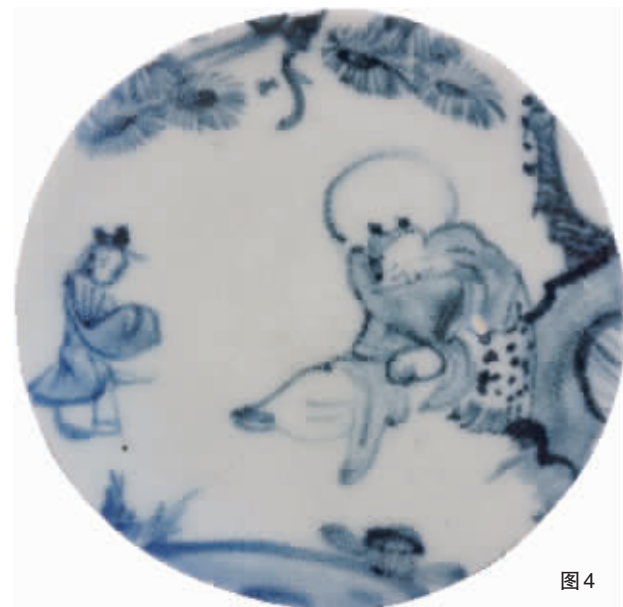


图4

度,将他塑造得神通广大。事实上,古今无数画家最热衷表现的钟离权形象,是他的身躯伟岸、器宇轩昂。于是出来了一个问题:为什么明代中期的瓷画要把钟离权画成“瘫”坐在地,一副“恍惚懒散”的模样?

瓷画选择的钟离权形象,是有深意的。其形象依据与钟离权曾经写过的诗有关。据传说,钟离权唐代时还在世上。《集仙传》云:“钟离权,字云房,不知何许人也。唐末入终南山。”故《全唐诗》收录了他的三首诗,名为《题长安酒肆壁三绝句》,这里全录如下:

坐卧常携酒一壶,不教
双眼识皇都。乾坤许大无名
姓,疏散人中一丈夫。得道
高僧不易逢,几时归去愿相
从。自言住处连沧海,别是

蓬莱第一峰。莫厌追欢笑语
频,寻思离乱好伤神。闲来
屈指从头数,得见清平有几
人。

仔细品味,三首绝句其实都是钟离权道教思想的表达。从语气看,有的像他自己的内心独白,有的则是借别人之口的描述。

第一首诗中“坐卧常携酒一壶,不教双眼识皇都”两句,说钟离权这个人坐卧时酒壶都不离身边,喝得醉醺醺的目的是不让双眼看到京城长安(指俗世)。这两句诗正是瓷画创作的主要依据。图1在钟离权身后画一只酒葫芦;图3在同样的位置更夸张地画着一只酒坛,坛里还插着酒勺,都是要强调钟离权正在饮酒这一特定的细节。图2、图4虽然没有画酒具,但人物的醉态如泥是画

出来了的。

第二首诗“得道高僧不易逢,几时归去愿相从”两句,则是借旁人之口称钟离权为“得道高僧”,愿意跟随他去远方学道。图4中左侧画着一个面朝钟离权拱手的人物,正是这个“愿相从”的旁人。“旁人”头梳髻髻,有模仿钟离权之意,可知他是学道之人。

第一首诗里“乾坤许大无名姓,疏散人中一丈夫”两句,说钟离权内心乾坤这般大却不求留名姓于世,追求的是做一个真正粗疏无用之人。这种人生观正是钟离权诗意的核心,也是道家思想的精髓!

第三首诗也在表达钟离权的人生观:劝人不要追逐物欲之欢,那会带来“伤神”的“离乱”之苦。不信可以屈指指数,自古以来一生享受清静太平的能有几人?

钟离权的三首诗,在明代中期应该会引起社会上许多看破红尘的文人士大夫的共鸣。那个年代宦官奸臣当道,官场一片黑暗,有节气、讲清廉的士大夫难免要发出感叹:人生苦短,还要在这个泥潭里混个什么呢?不如学学钟离权,也来个“不教双眼识皇都”。

瓷画通过将钟离权的诗意转化为画意,正是要为那些还在尘世中挣扎、犹豫、痛苦的人们提供一个榜样,启发他们早日醒悟,走另外一条人生道路。从这一题材的瓷画存世量相对较大来看,钟离权的出世思想在当时社会上的影响还是很大的。



图1



图2



图3

晚明青花瓷上“调鹤闲轩清赏”款何解

■安徽黄山 方伟荣

这块晚明时期的青花底款瓷片(见图),上有“调鹤闲轩清赏”六字款。鹤自古以来在国人心中是瑞禽也是仙禽,深得大家喜爱。生活于战国末期至汉初的浮邱伯称鹤为“盖羽族之宗长,仙家之骥驥也”。或许是缘于此,古代咏鹤赞鹤的诗文不断从文人雅士乃至帝王的笔端流出。刘禹锡赞它清丽高洁,“丹顶宜承日,霜翎不染泥。”李峤夸它志存高远,“翱翔一万里,来去几千年。”梁元帝萧绎称道它具有仙风道骨,“紫盖学仙成,能令吴市倾”等。

“调鹤闲轩清赏”款中的“调鹤”即驯白鹤。古代调鹤的人大多是看破红尘的文人或辞官归乡的旧臣。他们偏安一隅当隐士,借鹤寄情,闭门读书,吟诗作画,过着闲云野鹤的日子。“闲轩”在想像中应是一处青山环抱、绿水缠绕、风景优美,建有宽敞的亭台楼阁,类似扬州个园

的宜居之处。

古人称颂鹤清气满乾坤,然而由于爱鹤调鹤的人情趣和格调不同,致使他们中有的流芳千古,有的却遗臭万年。北宋“四爱”名人之一的林逋(周敦颐爱莲、米芾爱石、苏东坡爱砚)是声名远播的爱鹤调鹤之士,他隐居孤山时,有两只丹顶鹤始终陪伴他左右。传说两只鹤被他驯化得善知人意,会去湖中捕鱼,去山谷啄野菜,有客人来了会给出门在外的林逋报信。沈括在《梦溪笔谈·人事二》中就有记载,林逋:“常畜两鹤,纵之则飞入云霄,盘旋久之,复入笼中。逋常泛小艇,游西湖诸寺。有客至逋所居,则一童子出应门,延客坐,为开笼纵鹤。良久,逋必棹小船而归。盖尝以鹤飞为验也。”林逋痴迷鹤不是无缘无故的,他在一首咏鹤诗中写道:“皋禽名祗有前闻,孤引圆吭夜正分;一啜便惊寥泬破,亦无闲意到青云。”诗中的鹤就是他的精神寄托和心灵写照。他能成为古代

文人仰慕的世外高人,在于他身怀经世之才,在时局混沌时,毅然看破功名利禄,超然红尘之外,矢志不移地追求清心淡泊和恬然自足的隐逸生活。

与林逋爱鹤不同的是春秋时的卫懿公,他被盖棺定论为“好鹤亡国”,鹤的英名也曾一度被他玷污。卫懿公在位时特别喜欢鹤,他养的鹤皆有品位有俸禄,外出时让鹤乘轩随行,号曰“鹤将军”。为养鹤他横征暴敛,导致民众饥寒交迫,军民皆怨声载道。当北狄人进攻卫国时,军民讥讽他,你爱鹤胜过

爱臣民,命鹤去御敌吧。失去民心的卫懿公最终酿成国破家亡的悲剧。卫懿公好鹤亡国成就了一个忠臣——弘演。弘演在战乱前出使诸侯国,归国途中听说卫懿公死在荣泽战场,便前去寻尸。但见血肉模糊,尸体零落不全,只有肝脏尚完好。依《吕氏春秋》所记,弘演见状哭道:“臣请为裸。”因自杀,先出其腹实,内懿公之肝。”后来就有了《弘演纳肝》的典故。今人打开《弘演纳肝》典故时,不是要人们学习弘演的忠诚,而是告诫要汲取卫懿公好鹤亡国的教训。

拥有《调鹤闲轩清赏》瓷器的主人可能是辞官归乡的朝臣,也可能是林逋式的隐士。透过底款,我们仿佛看到,闲轩主人终日呼朋唤友,游园赏花、吟诗作画、弹琴调鹤、清赏瓷玩。表面上看,他们过着惬意的生活,实质上有可能是折射士人对晚明朝廷政治黑暗的无奈,是他们隐遁乡里借机宣泄抑郁情绪的表现。



明天启笔筒演绎曹操赠锦袍故事

■浙江台州 梁露

如图所示这只明天启青花三国人物故事图笔筒,直径21厘米;口部无釉,上下口沿浅刻海水波涛图案。画面留白处有题款为:“丙寅孟春月写于芝兰堂”,丙寅年为天启六年(1626)。

笔筒外壁绘三国曹操赠锦袍故事。画面上,关羽横刀立马桥头,文官捧爵相送,武将捧锦袍而送,曹操稳坐山后,绘画细腻,情景生动。