



图1



图2

## 清康熙素三彩暗龙纹花蝶碗

■江苏镇江 刘丽文

素三彩,瓷器釉彩名,在未上釉的素胎上,施以绿、黄、茄紫三色而烧成,不用红彩,称素三彩。其工艺是在瓷坯上先按预定的图案进行刻划,待坯体干燥后以高温烧成素瓷,再将作地色的釉浇在涩胎上,干燥后,刮下花纹图案中应施其他色彩部分的地釉,然后填上所需要的色彩,再一次低温烧成。最早的素三彩见于明代成化年间,成化时期素三彩有绿、黄、紫、褐等颜色。正德时期素三彩器不多见,但制作精巧。嘉靖时期素三彩色调浓重,鲜亮不足。万历时期素三彩器有各种色地,其彩直接施于坯胎上。清代素三彩有了进一步发展,以康熙时期的产

品最为名贵,是中国陶瓷史上素三彩制作最繁荣的时代。不仅器物数量超过以往任何一个时代,而且在器物造型、装饰技法、图案纹样和色彩变化等方面都获得了很大的成就。

康熙素三彩瓷是在明代的基础上发展起来的,工艺上既有继承又有创新。在继承方面,以黄、绿、紫为主,造型以大小不等的各类盘、碗为主。在创新方面,出现以米黄、黑等多种低温色釉为地的素三彩瓷器。康熙素三彩中的精品首推白地素三彩,其特点是采用釉下暗刻龙纹与釉上彩绘相结合的方法进行装饰。

镇江博物馆收藏有一只康熙款素三彩暗龙纹花蝶瓷碗(图1、2)。碗高6.7、口径14.5、足径6.7厘米;口

微侈(图3),深腹,平底,圈足,圈足内有“大清康熙年制”双行六字楷书款(图4)。碗外腹绘花蝶纹,用墨线勾勒枝干、花叶、花瓣、花蕊的轮廓,填以黄、绿、紫、湖绿等低温釉,釉下暗刻龙纹。紫色枝干,绿色叶片,黄色花朵,鲜艳夺目。花卉下暗刻龙纹若隐若现,与花蝶纹的清晰明丽相映成趣。暗刻,出现于明代,到清代康熙年间得到充分应用,并成为这一时期的特色。寂园叟《陶雅》提到“素三彩之盘、碗,各有凹雕暗龙,其浅碧一色,最为鲜艳。其特点是采用釉下刻龙纹与釉上彩绘相结合的装饰方法,瓷器表面呈现出在彩釉纹饰下隐现的龙纹,显示出动中有静,静中有动,是康熙素三彩中创新之作。



图3



图4

## 宋代磁村窑烧制的茶叶末釉瓷玩具



图1

■山东淄博 魏传来

淄博磁村窑是我国北方古代重要的陶瓷生产基地,从唐代开窑以来,经五代,到宋金,直到元末,屡创辉煌,成就斐然。所生产的瓷器,精细粗犷并存,豪放工致兼有,被誉为中国北方民窑艺术百花园中的奇葩。其中所创烧的茶叶末釉瓷器,更是达到了当时艺术釉瓷器的高峰。

淄博磁村窑早在2000多年前的汉代,已开始用绿色铅釉装饰陶制冥器,南北朝时期,出现了高温青釉和低温黄釉。唐代,淄博磁村窑烧造的黑釉瓷以釉质晶莹滋润和色黑如漆闻名天下而独步一时。至宋金,除黑釉瓷继续烧造外,用白色化妆土外罩透明釉生产的白瓷以及黄釉、青釉、酱色釉瓷器已非常盛行。这时的艺术釉——名贵的茶叶末釉瓷器已经十分成熟了。

由于茶叶末釉层中的暗绿色混杂着结晶状的黄色小斑点,在光线的照射下,闪现出云母片似的五色光泽,使人感到精雅无比,有着清丽独到的视觉美感,问世以来就备受人们的喜爱。一直是淄博古陶瓷中稀有的艺术釉品种。

淄博磁村窑的茶叶末釉瓷器始见

于唐代,现在看来,应该是窑工们在烧制青釉瓷和黑釉瓷过程中偶然发现的一个窑变品种。当时并非有意烧造,实属无心插柳成荫。后来,在窑工的努力和反复实验中,茶叶末釉瓷器品种得到了人们的普遍认可和喜爱,开始批量生产,到宋金时达到高峰。

现在发现的淄博磁村窑茶叶末釉瓷标本,唐代至五代只见残瓷片,釉色滋润失透,青绿色夹杂黄黑星点,茶与末分布不均匀。宋代磁村窑茶叶末釉瓷器发现较多,且多完整件,已见品种主要是儿童玩具,现介绍两件,供大家欣赏。

宋代茶叶末釉卧童(图1):这件卧



图2

童瓷器,看上去形状极像宋代著名的定窑卧童瓷枕。但此件由于是儿童玩具,所以体形很小。其造型简洁,线条流畅;童子面带微笑,胖胖的圆脸,双目炯炯有神;从整个造型看,儿童好像在嬉戏中卧倒,表现出生动活泼的姿态、专注喜悦的表情、稚拙可爱的模样,清雅脱俗,充满童趣;并让人心生爱怜,仿佛感受到了童稚世界的无忧无虑。此件卧童系范模制造,小巧精致,通体施以茶叶末釉,釉面光滑,色泽莹润,更增强了作品形象的生动性和可观性。

茶叶末釉瓷虎(图2):动物造型的陶瓷儿童玩具在淄博宋金时期广为流行,发现较多。而老虎造型的玩具却很罕见。这件茶叶末釉瓷虎,属纯手工捏造而成,形象虽有些夸张,却极为传神:两耳高耸,尾巴翘起;眼眶清晰,眼珠突出;鼻梁隆起,鼻孔深圆。看起来威猛而雄壮,很有气势和虎威。其装饰简洁,只是整体施以茶叶末釉,给人以光亮莹润、淡雅清新的感觉,视觉效果突出。虽四肢露胎,但色彩对比强烈,更显稳重大气。整件瓷虎无论器身的造型设计,还是茶叶末釉的色泽均属上乘之作,是研究宋代淄博磁村窑瓷器的珍贵实物资料。

这两件茶叶末釉瓷器,其釉色根据呈色不同,按民间称谓可分别为“蛇皮绿”和“鳝鱼黄”。其中,茶叶末釉卧童应是“蛇皮绿”,釉色偏绿,表面层下面略显黑色底釉,釉面晶体匀净,有“茶”有“末”,还有棕眼及丝纹。茶叶末釉瓷虎应属“鳝鱼黄”,釉色呈现偏黄,釉在暗绿色的底釉中,闪耀着美丽的黄色星点或细丝纹,那种暗绿色中混合着结晶状黄色或黄褐色斑点,正如“茶叶末”一般,色彩逼真,古朴典雅,令人赞叹。

### 说罐论缸

■上海 高阿申

此罐(图1)高15.6、口径7.6、足径8.5厘米;圈足(图2),底为涩胎,胎白质润。罐里外施白釉,釉汁肥润,白中微闪青色。绘画采用双勾填色,颈饰梅花朵纹,肩设四如意云头纹,内画凤凰纹,腹绘对称折枝花鸟图,胫部饰双勾变体莲瓣纹一周。笔画浑穆苍劲,深重的粗细线条与轻敷薄染的填色并用;笔重处青花呈纯正青蓝色,有浓重的凝聚斑;薄染处色泽淡雅,青花若隐若现。画面浓艳与幽菁相映成趣,青花略泛晕散,具有成化早期的料色特征。青花双边线近足根的那条弦纹线,颜色特别深重,与该罐所属的成化年代吻合。该器制作规整,器壁厚薄均匀,体量较轻。

成化时,早期的青花料用进口“苏麻离青”钴料和国产平等青钴料两种,有单独用,也有两料混合使用。成化后期至正德中期,青花料以平等青料为主。

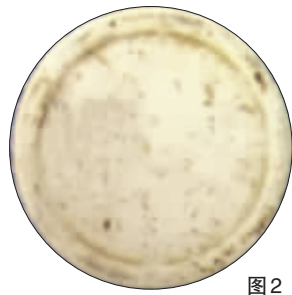


图2



图1



## 金酱釉剔花卷草纹罐

这件金代酱釉剔花卷草纹罐(见图),高25.3、口径20、腹径29、底径14.9厘米,出土于盖州市红旗乡胜利村,现藏于营口市博物馆。罐直口内敛,溜肩鼓腹,圈足外侈。外施酱色釉,腹部以弦纹相隔上下两区,剔划卷草花纹。

剔划也称雕釉,是施釉后按花纹要求剔去花纹以外的空间,露出瓷胎,从而形成胎与釉的色泽对比,具有强烈的立体层次感。此罐造型质朴粗犷,剔划线条活泼流畅,在简单中显出丰富的变化,是金元时期北方独具特色的民窑器物。(王国良整理)

## 明成化青花花鸟罐