



图1



图2



图3



图4

日本馆藏中国元明时期嵌螺钿漆盒

■湖南长沙 宁静

嵌螺钿漆器为华夏传统的漆器品种之一,更是中国漆艺百花园中一朵瑰丽的奇葩。它精选河蚌、夜光螺等优质的贝壳作为原料,经过磨制后制成楼阁人物、花鸟鱼虫的图案,然后在漆坯上拼贴、镶嵌,再经过髹漆、抛光制作而成。我国现存唯一的一部古代漆工专著、明隆庆年间黄大成所著《髹饰录》中,对其即有“螺钿……百般文图,点、抹、钩、条,总以精细密致如画为妙。又分截壳色,随彩而施缀者,光华可赏”的描述。

历史悠久的螺钿,相传起源于古代的漆器。至唐代,我国的螺钿工艺已达到相当成熟

的地步。而在中国古代漆器发展和繁荣期的明代,甚至于当时还出现了薄、厚螺钿作镶嵌并存的局面。对于螺钿的镶嵌工艺,通常可分为硬钿、软钿与鏤钿三大类,其技法可谓十分丰富。当中选用厚贝壳片的,为硬钿;且其可分为厚片硬钿、薄片硬钿及衬色甸嵌、硬钿挖嵌四种。镶嵌物高于地子的,为鏤钿。将螺贝制成薄如纸状的,为软钿;若将软钿的底面衬上各种色彩能产生一种透色效果,即为衬色甸嵌。而这些精湛的螺钿镶嵌工艺技法,在与我国毗邻的岛国日本四件馆藏的元明时期漆盒中,其表现即可见一斑。且它们以华丽多变的色彩、美轮美奂的图案,极大丰富了我国古代漆器的装饰艺术。

第一件嵌螺钿漆盒代表作,是现藏于日本东京出光美术馆的“元代嵌螺钿楼阁人物图捧盒”(图1)。此漆盒高29.4、口径40.5厘米。其通体作多瓣菱花形,由形制相仿的盖与身扣合而成。直口,弧腹,平顶,下置圈足。器表髹黑漆,上以螺钿技法装饰纹样。其中盖面表现楼阁人物画面:上方楼阁间,男女老少数十人或相聚交谈、或嬉戏玩耍,一片欢乐祥和之景近在眼前。

第二件“元代嵌螺钿山水楼阁图圆盒”(图2),现藏于日本东京国立博物馆。此漆盒高11.2、口径25.7厘米。其中盒面

顶部饰山水楼阁及人物纹,宁静高远;周围饰一圈莲池水鸟纹,自然和谐。而盖、器口沿位置则饰有一圈鱼藻纹,寓意吉祥。全器纹饰繁复精美,杂而不乱,令人观之赏心悦目。

第三件精品“明代嵌螺钿池塘水鸟图圆盒”(图3),现藏于日本东京国立博物馆。此漆盒高7.7、口径42.3厘米。现藏于日本东京国立博物馆。其中盒面上饰嵌螺钿池塘水鸟图,岸边柳树郁郁葱葱,数只水鸟或在上空飞翔,或于水中遨游,或在池边栖息,一幅恬静、原生态的田园风光。

第四件佳作是现藏于日本

大阪市立美术馆、高25.3厘米的“明代嵌螺钿楼阁人物图八方盒”(图4)。此圆形的八方盒,随形圈足,通体髹黑漆,嵌螺钿纹饰。盖顶饰楼阁人物,盒盖及盒身四层各八开光,上下两层饰花卉和凤凰,中间两层饰人物故事图。

以上四件馆藏嵌螺钿漆盒,其存世量十分稀少,甚至在我国国内馆藏中都难得一见。在那纯手工的元明时期,这类漆器诚然是耗时费心、细巧费神的呕心之作。而在这些漆盒黝黑的器面上那工笔般的图画,于沉静中螺钿工艺那魔幻般的玄妙,自然更是妙不可言!

和田玉雕梅花提梁壶

■河南焦作 程磊磊

“墙角数枝梅,凌寒独自开。遥知不是雪,唯有暗香来。”这是北宋大诗人王安石所作《梅花》中的几句,描写了梅花凌寒而绽,迎雪而开的高贵品质。

梅花的高贵品质自古以来都是备受国人推崇,把它当作中华民族的精神象征而存在。梅花具有强大而普遍的感染力和推动力,象征着坚韧不拔、百折不挠、奋勇当先、自强不息的精神品质。几千年来,它那迎雪吐艳、凌寒飘香、铁骨冰心的崇高品质和坚贞气节鼓励了一代又一代中国人不畏艰险,奋勇开拓,创造了优秀的生活与文明。

而玉也是被国人所看重的。古人说,玉有五德,分别是温、良、恭、俭、让。子贡曰:“夫子温、良、恭、俭、让以得之。”(《论语·学而》),意思就是子贡赞美孔子具备温和、善良、恭敬、节俭、谦逊五种美



德,即“聪明睿智”“宽裕温柔”“发强刚毅”“齐庄中正”“文理密察”。玉是经过上千年地质变化而形成的,被人们视为自然的宝物。玉和梅搭在一起,更能体现出品质的高贵。

这件和田玉雕梅花提梁壶(见图),高14.9、长13.6、宽7.3厘米,洁白无瑕的玉和娇艳似雪的梅花结合在一起,给人一种高贵典雅、浑然天成的

感受。壶提手相当别致,为一簇梅枝扭结,枝上双桃相连,枝叶葳蕤茂盛,梅花次第绽放覆于壶身,别有一番韵味。整器造型古拙,玉质细腻油润,色泽匀洁,雕工精细,盈手可握。

关于“玉壶”的赞美,最有名的便是唐朝诗人王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》一诗,诗中有云,“洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶”。诗中的“玉壶”是用来形容人的内心纯洁无瑕,就像冰一样晶莹剔透,像玉一样明亮通透。它赞美了一种纯洁完美的品格,表达出了一个人淡泊名利、心境纯真直率、性格质朴的特点。

有人说,玉是有灵性的,常常把玩或触摸会和人产生一种心灵感应,让人心灵通透,平静如水,有时还可以帮人挡灾避难。但我更愿意相信,玉石产品可以用来辅助个人的修为,用于时刻提醒自己要宽容、勇敢、仁慈、善良,让人有一颗健康积极的心灵。

西汉人面纹羊角钮铜钟



■广西南宁 唐剑玲

这件西汉人面纹羊角钮铜钟,通高19、纵径8.1、横径4、底宽14厘米,1976年出土于广西贵县(今贵港市)罗泊湾1号墓。该钟呈半截橄榄形,上小下大,顶有羊角形整钮,上端开长方形孔。鼓部正面铸有浮雕式的人面纹:人面呈桃子形,脸庞轮廓及眼、鼻、口突起,清晰显现;头顶一对倒八字形外撇的弯角,形若羊角;人面的两眼平视、双唇闭合,神态威严肃穆。合模铸成。

羊角钮钟流行于战国晚期至西汉初,是一种极富地方特色的青铜打击乐器。已知最早的羊角钮钟出土于云南楚雄万家坝的春秋晚期墓,但以岭南发现最多,如广西、广东、云南、贵州、湖南等省区及越南北部。在广

西,除贵县外,浦北、西林、容县也有出土,形制大致相同。

与铜鼓一样,羊角钮钟作为古人使用的重要的打击乐器,其在战国至汉代瓯骆文化遗迹——左江崖壁画中有描绘:在首领的带领下,伴随着敲击羊角钮钟、铜鼓等发出的节奏和音律,祭祀人群翩翩起舞。

经测音,此人面纹羊角钮铜钟正鼓音为#C5-27、侧鼓音为E5-4。音高、律制与同墓共出的“布”字铭钮铜钟、铜铎、铜鼓完全相同,可与这些乐器合奏本地特有的音乐旋律,广泛应用于各种祭祀等活动。

除了实用功能外,羊角钮钟还被赋予作为权力和财富象征的社会功能。

马承源主编《中国青铜器》指出,“人面纹是一种半人半兽的怪神,有的仅有面部,有的还有兽的身躯,面部虽为人形,但还包含兽类的特点,如头上长角,口中有獠牙”。装饰人面纹的器物,多是专用于祭祀活动的青铜礼器或巫术祭祀中的用品。装饰人面纹的羊角钮钟,被赋予了“天神”的威严和法力,占有它的人变为可以与天上神仙沟通、传递各种世俗愿望的“人神”。“通天达地”“人神合一”,也是统治者用来显耀其权力和财富、神化自身以巩固其统治地位的工具。

羊是古越人所尊崇的图腾神之一。羊角钮钟上的人面头顶饰有一对外撇的羊角,应是古越人对羊图腾崇拜的体现。

三国环绕式神兽镜

■北京 谷风

马鞍山市博物馆收藏的这面三国时期“五凤二年”环绕式神兽镜(见图),直径12.4、缘厚0.4厘米,是1984年当涂征集所得。

此镜扁圆钮,圆钮座,钮座外饰二神四兽,二神呈对置式,其间四兽分成

两组,一组两兽。神兽外侧八个方格和八个半圆相间环绕。方格的铭文:“吾作明镜,幽谏三商。”再外为一周锯齿纹。外区为一圈铭文带,铭文为:“五凤二年正月二十九董霸作镜。四夷服,开下太平,五谷熟,服(著)?延寿万年。”

